



【长风回忆录】

【居民来稿】

这位长风的老劳模原来还是一位老司机

文 朱惠兴

今年国庆节前夕,老劳模赵根海同志荣获一枚由中共中央、国务院、中央军委颁发的庆祝中华人民共和国成立70周年纪念章(附贺信)。赵根海很激动,他告诉我,区委书记在台上为他挂上纪念章绶带并且送上一束鲜花。老赵仿佛回到了立功受奖的青年时代。是的,革命人永远是年轻,八十多岁的老赵就像年轻人一样充满着朝气。我说:“你是‘80后’啊,应该向你学习!”

老赵的“劳模故事”先后在《长风周刊》发表过三次。其实,老赵的故事还有很多

大家可能不知道,他还是一位老司机呢。话说1972年,老赵同志调任区粮食局车队,在车队师傅带教下学会了开车,后经考试取得驾照。老赵虽然是车队长,但开车抢在前。他开过道奇(载重量4吨)、交通(载重量4吨)等卡车,为粮油店运送过大米、面粉、油酱制品等。1985年,区劳动局成立“就业中心”,他调到“就业中心”开车直到退休。他开了20多年的车,行程遍布苏浙沪等地,留下一串感人故事……

“老司机”采购黄泥螺

上世纪80年代初,国营单位的经营管理逐渐放开,粮油店也可自行采购某些食用商品,不仅老百姓很欢迎,职工的收入也相应提高。黄泥螺是上海市民餐桌上一道很受欢迎的“下饭菜”。老赵联系到靠近宁波的龙山黄泥螺,开着交通大车去采购。

为了保证黄泥螺的鲜活,当天去当天回,回沪后及时加工。当年的路况不像现在这么顺畅,长途奔波单程也要五六个小时,来回需10个小时以上,可想而知是蛮辛苦的。但是,当居民就着黄泥螺“下饭”、职工手里的钞票多了起来时,老赵咪上一口酒,抹去一路劳累的



赵根海(右)与游客在长风公园内的合影

汗水,笑了。

“老司机”见过年广久

上世纪80年代中期,安徽芜湖年广久的“傻子瓜子”闻名全国,也深受上海人民的欢迎。赵根海看到这一市场商机,觉得可以拓宽“就业中心”的销售渠道,于是驾驶交通大卡去安徽芜湖采购“傻子瓜子”(晚上去、第二天早上回,每月一次或二次)。老赵与年广久父子吃过饭、吃过西瓜,还参观过“傻子瓜子”加工场。

“老司机”一路做好事

赵根海一路车轮滚滚(还采购过苏州蜜饯、临安核桃、斜桥榨菜等),一路上也留下许多好人好事。路途停车场休息时,有陌生路人要“搭车”(那个年代交通工具不像现在这么便捷),他同意“搭车”(助人为乐);单位职工凭证逐件购置的家具要运回苏州老家有困难(那个年代不像现在连“搬场”都可以“快递”了),他在去苏州采购蜜饯时顺途帮忙带上(解决职工困难);苏州东山某乡村在上海购买农村用电的变压器后运回村里有困难,他知道后驾车把变压器送到该乡村(支农);苏州西山蜜饯厂的“小老鼠”(潜水泵)坏了,他帮忙运到上海人

民电机厂修理,修好后再帮忙运回厂里(支工)……

“老司机”驾驶技术高

赵根海是一位经验丰富的老司机,任何车况路况问题在老赵这里都能迎刃而解。有一次,赵根海从杭州返沪,途经黄浦江大桥(老桥)时,刹车漏油突然失灵,他使用“手刹车”慢慢地让装满榨菜的卡车从桥上滑下来;又有一次去芜湖路过南京时遇到洪水淹没马路,洪水有一个轮胎那么高,他参照路两旁的行道树“导航”淌水开车(大约有两三公里);还有一次,他去扬州采购酱菜,遇到大雪纷飞路面皆白,在马路与河岸的一个丁字路口,卡车差一点开进河,他猛地一个急拐弯,化解了一场险情。老赵

笔者后记

怎么样?老司机名副其实吧。老劳模也不是吹的吧。是金子,不论在什么地方,都会发光的。

赵根海在长风公园的游客朋友,得知他荣获国庆70周年纪念章,纷纷向他表示祝贺,有的还与他合影,分享喜悦和荣光。

赵根海一手火剪、一手塑桶,在长风公园继续“捡垃圾”。垃圾越来越少(说明游客随手扔垃圾的习惯已在改正),赵根海的脸上,也露出了欣慰的笑容……(感谢赵根海同志为本文提供照片和文字资料)

咏秋

文 邓安华

有人赞秋,因为秋天硕果累累,是收获的季节;有人恋秋,因为秋高气爽,是宜人的时光;也有人悲秋,因为叶落草黄,顿显萧索凄凉。于是每逢到了秋季,人们就会顿生许多感慨,写出无数咏秋的诗章。

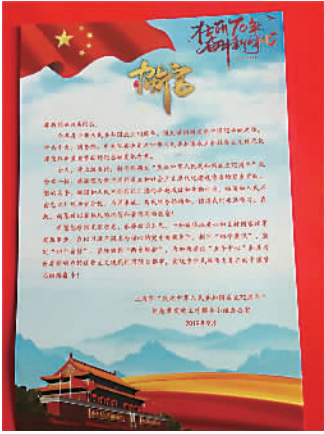
唐朝诗人许浑写了一首题为《早秋》的诗,对秋景作了生动的描绘:“迢迢泛清瑟,西风生翠萝。残萤栖玉露,早雁拂金河。高树晓还密,远山晴更多。淮南一叶下,自觉洞庭波。”清瑟、西风、残萤、玉露、早雁、落叶,以及晴朗的天空和夜空的银河,都是秋天的特色,作者在一首小诗里把它们巧妙地揉合在一起,为读者呈现了一幅活灵活现的秋色画卷,显示了高超的写作技巧。

张继的《枫桥夜泊》是一首广为流传的名诗,描写的是秋天的夜色和由此引起的愁绪:“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”姑苏城外的一座桥、一条河、一行树以及一座庙,经过诗人题咏,顿成古今扬名的名胜,可见一首好诗的作用多么巨大。笔者曾尝试将此诗译为白话诗,不妨在此献丑:“现在已是月落夜深的时刻,远处传来树上栖鸟的啼鸣。我乘坐的小船在枫桥夜泊,秋天的寒霜在夜色中无声暗凝。江边的枫树只能看见模糊的轮廓,点点渔火在雾蒙蒙的江面时现时隐。朦胧中听见从寒山寺传来的钟声,丝丝愁绪从心底黯然而生。”

明朗的秋色和萧索的秋景,使人倍添思念之情。思念魂牵梦萦的故乡,思念志同道合的朋友,思念血浓于水的亲人。大诗人王维曾写了一首题为《秋夜曲》的七绝,极其动人地描写了浓浓的秋思之情:“桂魄初生秋露微,轻罗已薄未更衣。银箏夜久殷勤奏,心怯空屋不思归。”请闭上眼睛想像这么一个场景:一个衣裳单薄的少妇,在秋夜哀怨地拨动箏弦。她不顾秋凉,也不愿回房,她在思念远在他乡异地的丈夫,她在用琴声倾诉自己的心声。读罢此诗,相信读者定会为此一往情深的少妇,一洒同情之泪。

秋天也会给愁人带来怨愤之情,对被禁锢在高墙深院的宫女来说,此情更甚。她们远离家乡,久别亲人,行动没有自由,生活没有欢欣,面对萧瑟的秋色,岂能不平生怨愤!诗人杜牧在题为《七夕》的七绝中,对宫怨作了深刻的描绘:“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天街夜色凉如水,卧看牵牛织女星。”全诗突出了冷、凉二字,正是宫女生活和心情的如实写照,令人心悸,使人同情。

在现代的咏秋诗词中,我最推崇毛主席的《沁园春·长沙》。该词上阕写景,下阕抒情,不但将长沙城的秋景秋色尽现读者眼前,还抒发了一个有志青年的坦阔情怀。这种雄伟的气势和万丈豪情,由于历史的原因,在古人的咏秋诗词中是很难见到的。



赵根海所获纪念章及贺信



精彩瞬间



华师大丽娃河

王永强摄