



【长风回忆录】

长风这位老画家曾画过连环画《志愿军的马》……

文 朱惠兴(长风四村)

看到当前有关弘扬抗美援朝精神的时政新闻报道,长风有一位老画家心情特别激动。因为他在60年前曾画过一本连环画《志愿军的马》,他叫朱玉成。

朱玉成在当年用他的画笔,热情讴歌抗美援朝精神。笔者近期拜访了朱玉成,听他讲述创作连环画《志愿军的马》的故事。

奉命“牵马”

从1951年开始,全国掀起热火朝天的抗美援朝运动。前方将士浴血奋战,后方民众捐款捐物。慰问团、宣传队也纷纷上阵,大家齐心协力为抗美援朝贡献力量。就在这种氛围里,上海人民美术出版社的连环画《志愿军的马》,也列入选题。连环画这种“小人书”受众面广、影响大,可以起到鼓舞人心的宣传作用。

在上海人民美术出版社供职的徐通潮找到了朱玉成,把《志愿军的马》的连环画脚本给了他,请他帮忙绘画。徐通潮怎么会找到朱玉成的呢?原来,朱玉成1951年至1954年在上海著名画家陈秋草先生的“新中国美术研究所”学画画时,有一同学叫张之凡(后在少儿出版社工作),朱玉成曾帮其父亲张令涛画过连环画《红楼梦》。所以张之凡知道朱玉成会画连环画。张之凡把朱玉成介绍给了徐通潮。受同学朋友的委托,朱玉成奉命“牵马”,大约用了一个月的时间,把《志愿军的马》画了出来。

“出版社后来支付我稿费,大概一张画稿10块钱。我在中央美院华东分院(浙江美院)的学费和零用钱都有了。我的家境虽然还可以,但从祖辈开始便要求我们小辈自力更生。”笔者了解到:他的祖父朱德余在上海开了间“朱永泰招牌店”,专做“金字招牌”(贴金箔);上海城隍庙的门神、古戏台的布景、城隍老爷的雕像等,都是他祖父制作的。朱玉成从小耳濡目染,深受其祖父影响,所以爱上了美术。

伯乐“相马”

为了画好马,朱玉成买来了动



▲朱玉成近照



◀《朱玉成作品集》

的画马,是工笔中带写意,既见工又带写。工笔嫌滞,写意易糊。既有工笔、又有写意,可得两者之长。”

“特别是马的眼乌珠,一定要画出它的神。你看马的眼睛,是多么的有精神。”“在我的眼里,马是很英俊的。我们常说骏马,也说明马的英俊,它是动物世界的俊杰。”谈到马,朱玉成头头是道。

正因为朱玉成对马有了深刻的剖析了解,并从精神层面加以理解与关注,所以在他的画笔下,出现了一匹匹栩栩如生的“奔马”。朱玉成对马“情有独钟”,在他的画作中出现了不少有关于马的题材的作品,譬如集结成册的《朱玉成作品集》中,就有《跃进》《草上飞》等作品。

战场“送马”

《志愿军的马》出版后,受到读者的欢迎,特别是参加过朝鲜战争的志愿军战士。由于年代久远,朱玉成没有找到《志愿军的马》这本连环画,而且内容也不大记得了。从网上查阅的连环画页面零星资料阅读来看,大概意思是,一匹名叫“长江”的马病了,在志愿军战士和朝鲜人民的精心料理下,“长江”的病好了,重新上战场。虽然不是重大题材,但故事还是很感人的。另外,封底原著的文字作者是朝鲜人,而画家是中国人,体现了中朝人民之间

物解剖书,对马的骨骼、肌肉等部位作了分析研究。他发现马与人一样,是有血有肉的,而且马很有灵性(是最有灵性的动物之一)。这样,马的形象在朱玉成的脑屏上逐渐活了起来,也出现在他的画笔下。他把马当作朋友看待、当作亲密伙伴看待。

“你去马场体验过生活吗?”
“画连环画时没有去过,因为当年条件不许可。后来在北京工作时,我去过内蒙古,并专门对马写生。我还骑过马,我对马有感情。”

笔下“奔马”

“徐悲鸿画马,画的是写意。我

的友好合作。还有,从孩子们的眼光来观察生活,也是一种“以小见大”的表现手法。

从网上查阅的资料得知,《志愿军的马》的第1版第1次印刷为1957年12月,印数32000册。后来陆续加印,至1959年4月第4次印刷,印数合计已达到102000册(以后是否再加印,不清楚)。朱玉成创作的《志愿军的马》,表达了

对抗美援朝的一份心意,在连环画世界为“马”留下了精彩的一页。

20世纪80年代,单位曾安排朱玉成去过鸭绿江,并去朝鲜考察在鸭绿江边,他想起了曾经画过的《志愿军的马》,感到欣慰。文人喜欢说用笔作刀枪。我们这位画家是以画笔作刀枪。他把笔下的这匹“马”送到朝鲜战场,为抗美援朝贡献了一份力量!

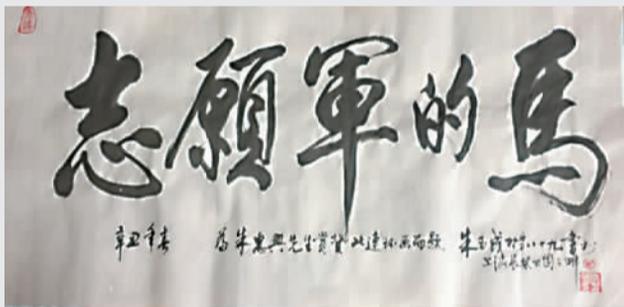


《志愿军的马》封面

笔者后记

本文结束后,我请朱玉成题写“志愿军的马”条幅,以呼应60年前的连环画作品《志愿军的马》,朱玉成欣然答应。朱玉成笔力雄健、笔端奔马,我仿佛从条幅上听到了马蹄的“得得”声。有趣的是,朱玉成的夫人也姓马,叫马蝶仙。夫人是他在陈秋草先生的“新中国美术研究所”

学画画时的同学,后来在上海教育出版社工作,与知名画家刘旦宅为同事。朱玉成夫妇相敬如宾、画笔为伴,在黑松山下的住宅小区安度晚年。朱玉成在长风公园“每日一画”(速写),笔下线条流淌着对长风公园山水与林木的爱。(感谢朱玉成提供照片和文字资料)



朱玉成为本文题写“志愿军的马”

【生活札记】

苏州河的印象

文 夏永璋

20世纪50年代我家就住在泥城桥附近,现在的家窗外就面对苏州河,亲身见证了苏州河近代的变化。在我童年的年代,这条通往苏州的吴淞江其功能还是以水运为主的河流,每天来来往来的货船、航船川流不息,两岸有不少货船码头不停地用吊车装卸货物,客运码头有南来北往的旅客,泥城桥上车水马龙,好像一幅上海版的“清明上河图”。每当夏天傍晚在苏州河岸边纳凉,看到不少人在苏州河里游泳,浙江路铁桥顶端总是有几个勇敢者向河中用各种姿势跳水,那时的河水水质还不错,据老一代的人回忆,更早年代上海的自来水还取自苏州河,也有老人指着对岸的四行仓库回忆起当年抗日英雄谢晋元

带领八百勇士与日本鬼子浴血奋战的故事。

随着工业发展近两千多家企业不断向苏州河排放工业废水,棚户区是工业区的附属品,大量生活污水直接倒在河里,苏州河就成了天然的垃圾场、下水道。排入的污水量大大超过了河水自净能力,于是苏州河水面开始变黑发臭,到七十年代末苏州河在上海境内五十多公里河道全部遭受污染,市区河段终年黑臭,鱼虾绝迹。这是苏州河发出的环境警告,苏州河成了上海城污染严重的象征。

从1980年代开始市政府把治理改造苏州河作为第一项实事工程,投入大量资金大力分阶段实施。于是苏州河西段的大量工厂迁离,脏乱的棚户区分批拆迁改造,居民安置在这座城市光明的角落,生活

环境得到根本改变。苏州河沿岸的废弃码头和环卫码头陆续搬迁拆除,二米多直径的排污水泥管道深埋到地下,把原来排入河道的污水从排污管道集中进行处理。两岸防汛墙全线改建,特别是用改建的挖泥船把河底的黑臭淤泥全部疏浚一遍,清除了百年来沉在河底的大量垃圾废品和黑臭污泥,外白渡桥边启用河口水闸调节让河水变成单向流动,实现“流水不腐”,为消除水体黑臭提供了有效的辅助手段,苏州河河口至真北路桥水域和沿岸环境已得到了极大改善。

河道由以前水运变为景观的功能,现在苏州河中偶尔有游艇经过,过去噪音很大的以柴油机为动力的黄沙船已经多年不见踪影,北横通道的盾构正在苏州河底下推进。龙舟比赛已经成为苏州河上的一件盛

事。经常可以在苏州河边看到“垂钓”和下网“渔夫”,每次都有不少黑鱼和鲫鱼的收获。苏州河在上海的腹地划出一道由农业、航运向商业、工业直至旅游业发展的弯折曲线,回到了它开埠之初的清澈模样。

现在站在苏州河畔,看到的是洁净的水面、粼粼的波光、长长的绿化带、滨河景观廊道亲水平台,晚上启用河口水闸调节让河水变成单向流动,实现“流水不腐”,为消除水体黑臭提供了有效的辅助手段,苏州河河口至真北路桥水域和沿岸环境已得到了极大改善。河道由以前水运变为景观的功能,现在苏州河中偶尔有游艇经过,过去噪音很大的以柴油机为动力的黄沙船已经多年不见踪影,北横通道的盾构正在苏州河底下推进。龙舟比赛已经成为苏州河上的一件盛

《银锄泛舟》副刊征稿启事

我们想要找到举起相机记录身边美景、拍下精彩瞬间的你,我们想要找到提起笔杆写下身边趣事、记录生活感悟的你,我们更想找到泼墨挥毫、妙笔生辉、丹青妙手的你,如果你在摄影、写作、书法、绘画等方面有兴趣,欢迎投稿。投稿邮箱: guling@sqcbmedia.com 书面稿请寄: 龙华路1887号3楼社区晨报采编二部