

回眸10年， 它都是静安的一张名片

静安国际雕塑展迎来第五届，将持续三个月



静安雕塑公园

10年，可以说是一段相当长的时间。10年前，公园里的树苗只有一人多高，旁边的棚户区还没推倒，街边的点心铺还是那个老味道，每天到学校和同学道声早……10年后，这一切可能已改变，无论是你自己还是身边的人或事。

在上海静安区，一座精致的公园——静安雕塑公园用了10年时间，让全世界记住了“静安”这张闪亮的名片。10年间，来此参观的市民和游客不计其数，公园里的雕塑作品也成为大家了解中国当下艺术审美和城市文化的一扇窗口。

一岁： 城市幻想

一岁，公园就像是一个充满城市幻想的“孩子”，盛载着人们对城市生活的美好期许。比利时观念艺术家威姆·德沃伊的雕塑作品《挖土机》，是一台由软件建构出来的3D挖掘机，充斥着一种衰败的色调。实际上这是艺术家用激光切割钢铁而制作而成，带有巴洛克风格的精细镂空花纹给车辆增添了高贵气质。他将壮观与精细完美地融为一体，与周围高耸入云的丛林楼寓相呼应。

菲利普·伊其理的参展作品《巨型风向车》，融入了中国传统剪纸技法的趣味，底部的稳健三角造型，扎根于上海土地。上方的风向指针以几何造型呈现，以“气”为原理，让气流运转自由穿梭于既厚实又灵动的形体间，从而让指针随风运转。风车的机械结构兼

顾细腻的处理，拔地而起的优美线条向天际延伸，犹如乘风启航将生命力、活力注入其中，象征着上海的跃动和勇往直前的力量。

三四岁： 城市之光

乔玛·帕兰萨的参展作品《守护者》，融合了光和文字元素，并吸收了东方的美学——中国汉字样式和哲学的虚空概念，用文字组成了镂空的雕塑人物，盘腿坐树旁沉思状，向参观者展示了仿真的空间概念。

苏伯德·古普塔是当今印度最出类拔萃的当代艺术家，他涉猎的媒介广泛，从油画雕塑到装置、影像乃至行为。这件《城市容量》的雕塑作品，是以传统印度不锈钢厨具拼凑成的系列雕塑，给人以视觉上的震撼和冲击。

比利时艺术家威姆·德沃伊的《星光亭》，具有典型的哥特式镂空艺术，星光、流霞穿梭其间，美丽得不可思议。在观念上极具创造力，其哥特风作品是一种建筑现象，艺术家以自己的永恒蔑视着世纪，蔑视着经度，同样也蔑视着建筑物的多种风格。

五六岁： 城市家园

法国女艺术家妮基·桑法勒为展览呈现了优美而生动的9件雕塑，包括《欢乐华尔兹》、《天地乐源》、《生命投手》等，这些作品以活泼亲切的形式折射出城市中人的生活状态或境遇，时刻提醒我们如何去理解人的存

在与关爱他人。

英国艺术家艾里斯·林斯勒创作的《城市狐狸》，它潜伏在城市的一角，默默而忧郁地注视着芸芸众生。它的存在似乎是想告诉人们：在城市中，人类需要谋求与动物之间的和谐共处，力图创造人与自然同享资源的欢乐世界。让每个城市家园中的个体，都能得到身心的幸福。

七八岁： 城市创变

香港建筑师张智强的装置作品《大城小房》，向人们展示了一种满足最大弹性空间要求的简单设计，即“多小才够大”。这种充分利用居住城市的特征和资源，使人文居住创变出更高层次的美学，这对于像上海这样的现代城市有着非常实用的现实意义。

“城市狐狸”落户雕塑公园后，不仅吸引了众多游客，也引来了很多鸟儿筑巢，形成一百多个鸟窝。经过调查问卷，顺应大家的呼声，让狐狸留下！这只狐狸就成了唯一一件回炉重做的作品。这个事件体现了艺术的孵化和生长性，也展现了公共艺术对城市影响的“创变”过程。

十岁： 城市无界

奥地利艺术家欧文·沃姆的代表作品是《倒立的卡车》，观众可以通过一段楼梯进入到卡车内部，穿过黑暗狭窄的箱体到达顶部

的观景平台。

由荷兰艺术家约瑟夫·克里班斯基创作的《迟到的宇航员》，曾在2016“美好明天”威尼斯展览上获得盛誉，目前仍在荷兰阿姆斯特丹展出。这件“千呼万唤始出来”的杰作，以它的姗姗来迟，从威尼斯、荷兰到上海，讲述一件伟大艺术品连通东西方文化的故事。

自2008年展览筹备以来，“中国·上海静安国际雕塑展”以双年展的形式呈现，到今年已是第五届。今年的双年展于9月20日至12月20日在静安雕塑公园举行。10年的积淀，3个月的精彩，这是一个怎样的故事？等你来揭晓！

展览信息

地址：静安雕塑公园（北京西路500号）
交通：轨交13号线，41路、104路、109路等

延伸展

地址：大宁公园（广中西路288号）、市北高新技术服务业园区
交通：轨交1号线，879路、758路、528路等

（图由静安区绿化管理中心提供）



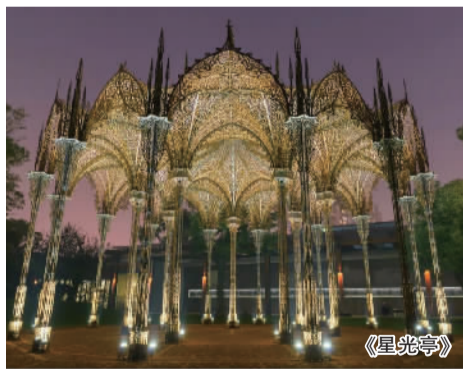
《挖土机》



《巨型风向车》



《大城小房》



《星光亭》



《倒立的卡车》



《守护者》



《城市容量》



《生命投手》



《天地乐源》



《迟到的宇航员》



《城市狐狸》



《欢乐华尔兹》