



成长的烦恼 无悔的青春

家住曹家渡的刘小姐(笔名:小火星),十多年前从澳大利亚墨尔本大学学成归来,现在在外企从事品牌营销及市场传播管理工作。

平时,她最大的爱好就是看电影,除观摩院线上映的影片和历年的优秀作品外,还极其关注国内外电影节的各项相关活动和赛事,现为上海电影评论学会会员、心理咨询师执业联盟成员。她希望电影专栏可以给读者带来一份欢愉,一份感悟。



文 小火星(曹家渡居民)

今年4月17日,本市发生一起跳桥事故。据调查,跳桥者是一名17岁的高二男生。17岁,一个将青春赋予了触手可及的年纪,一个原本充满各种可能的年轻的生命就此戛然而止。在痛心惋惜之余,让我想起了2017年的一部美国青春喜剧片《伯德小姐》,同样是以一位17岁的高中女生为主角,记叙了她在高中生活最后一年发生的事情,以真实的触角展现了一个叛逆期少女与更年期妈妈之间的矛盾与冲突。影片以成长为主线,串

联了女孩在青春期过程中的亲情、爱情、友情,以及学业等诸多人生选择与思考。

在人的一生中,生理和心理都会经历成长与发展,而在青春期阶段,生理上的急剧变化会严重冲击心理上的发展,以至于身心发展在这个阶段容易失去平衡。影片开始不久,母女俩在车里讨论毕业去向的时候,女儿突然间一言不合就跳车,和新闻报道中的现实场景如出一辙。剑拔弩张的母女关系让人瞠目结舌,也让观众感受到青春期孩子的执拗、冲动和反抗。

发展心理学指出,青春发育期是自我意识发展的第二个飞跃期(第一个时期是婴儿期)。情绪和心境的发展呈现出一种动态的发展,自我思想从外向的客观世界抽回一部分指向主观世界,是思想意识进入再次自我意识的发展,即为“独特自我”与“假想观众”。所以,此时青春期孩子的反抗心理普遍存在,它表现为对一切强加的力量和父母的控制,予以排斥的意识和行为倾向。

曾经的我们也像伯德小姐那样,挥霍着波澜不惊的青春,经历着充满挫折、失落和困惑的“成长的烦恼”。那时候的我们幻想着未

来,期待脱离父母的束缚,想快些长大,要求人格独立,要求社会地位平等,要求精神和行为上的自主,急需成为一个独立的“自己”。努力模仿成年人的样子,而心理上的“自我意识”却在不断作祟膨胀。

由于影片带有自传风格,导演在女主角的思绪转变与敏感度处理上,把握得细腻到位,充满着真情实感。母女间“相爱相杀”的矛盾关系,成为此片着眼青春成长的介质,感人至深。当伯德小姐如愿以偿地离开故乡,踏上理想大学的旅途时,倔强的母亲拒绝为她送行。但妈妈的眼睛从没离开过女儿远去的方向。当伯德小姐在自己的“梦想之地”,读着妈妈那叠永远写不完的信稿时,字里行间里流露出迟到的歉意,真心的祝福与深深的爱,终于让伯德小姐泣不成声,泪如雨下,而银幕外的我们也为此动容。

青春期的孩子可能都太过自我,不愿服输,也许多一些理解与认识,多一些引导和沟通,可能会是另外一番情形。影片最后,伯德小姐与父母和解,开心地涂刷着自己的房间,把原来墙上记录自己成长烦恼的小涂鸦一一清除干净,隐喻着克里斯汀与昨日的自己告别,完成了自我意识的飞跃,真正实现了人生成长。

内在需求和对环境的要求,是一个人在成长中必经的过程。也许有一天你会突然发现,那个曾经被你深恶痛绝的周遭,不仅已悄然生息地融进了你的血液,而且还成为你一生中最值得珍惜的美好回忆。但愿现实中的悲剧不要重演,也祝福成长中的每一个烦恼都能带来一段无悔青春,收获一份美满幸福。

【影片链接】

片名:《伯德小姐》
导演:格蕾塔·葛韦格
主演:西尔莎·罗南, 劳里·梅特卡夫, 卢卡斯·赫奇斯

剧情介绍:
女孩克里斯汀跟随着家人来到了位于加州的一间教会学校开始了她的高中生涯,虽然心中有百般的不愿意,但克里斯汀尚且没有足够的力量来反抗家人和生活的安排。在学校里,克里斯汀最好的朋友是朱丽,三观相近的两人无话不谈。

克里斯汀参加了舞台剧比赛,并因此结识了名为丹尼的男孩,相互吸引的两人很快就走到了一起。然而,这段感情最终以分手告终。为了和校园交际花珍娜套近乎,克里斯汀不惜撒谎,遗憾的是,谎言并不能换来真正的友谊。当克里斯汀身陷同凯尔的感情纠葛之中时,她的家庭也在经历着艰难时期。

周到

曹家渡·

曹家渡周到

文化生活
格调+10

交通出行
方便+10

便民服务
实用+10

社区信息
及时+10

扫码关注
曹家渡周到