

>>上接头版

在上色组锻炼两个月后，由于成绩突出，余彤被转到了描线组继续实习。同时，他被厂里选为青年代表参加美术理论基础知识学习，利用休息日和其他同行一起接受油画大师颜文樑的指导训练。描线组的工作，就是把人物底稿附在赛璐璐片背面，然后用钢笔、毛笔“照葫芦画瓢”地描出各色人物。相比上色组，描线组的活更讲究功力。动画中有各色人物，有的好描，有的难描，有时候人物的线条复杂，一个上午只能描10张底片。

余彤刚进描线组时不是很顺利，一天下来总有几张不合格的成品。于是他每天下班回家后就在旧报纸上用铅笔勤奋苦练，画大小曲线和直线，锻炼握笔的控制力。当时厂里上班是早上八点，下班是下午五点，因为《大闹天宫》的工期进度紧张，所以每个人每天的工作量几乎都是饱和状态。那时候的他一天除了中午回家吃饭，其他时间都在工作，成了真正的两点一线生活。

当时描线组的组长名叫施有成，毕业于苏州美术专科学校。施有成是聋哑人，平时和其他人交流靠打手语或者写纸条。余彤还记得，那时候美影厂的描线组和上色组有一批聋哑人，大多毕业于聋哑美术学校，是当时两个组的主力。巧的是，施有成此前也住在武定西路上，可惜老人在5年前就去世了。在余彤的印象中，施有成对他们很严格，对他们提最多的要求就是“精准”二字。

当时，和《大闹天宫》同时期制作的还有《集体有余》《草原英雄小妹妹》《小蝌蚪找妈妈》等动画作品。但各个制作组之间不允许串门，就连同一个项目组里的成员也不行，这样规定是为了保证员工能全神贯注、不分心。

16年边疆生活  
难舍美术情怀

就当余彤认为实习一切顺利时，命运却给他来了一个180度大转弯。国家政策号召



余彤的《电影放映技术资格证》

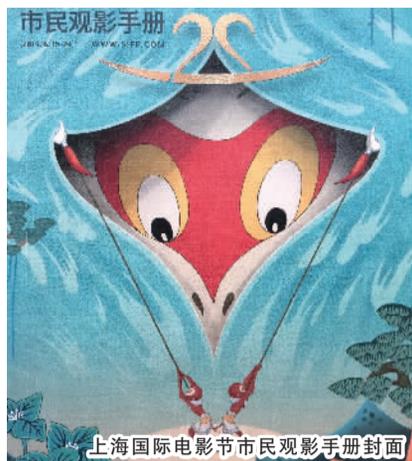
青年支援边疆建设，他在家里排行老二，大姐因为气喘病一直在家没有工作，三妹马上高中毕业，四妹年纪还小。一边是错失转正的机会，另一边是不忍心大姐抱病去外地，在经过激烈的思想斗争后，余彤决定为了家庭孤身赴疆。作为交换条件，大姐也马上被政府安排了工作。

1964年6月25日是余彤从上海出发去新疆的日子。到新疆后，余彤被调到阿克苏八一师七团，有美术专长的他没过多久就被分到团部宣教股负责宣传工作，画插图、排版全由他一人负责，将设计底板放在油墨机上一滚，一张小报就算制作完成了。之后，余彤又考出了电影放映技术资格证，担任团部的电影放映员工作。

当时，团部距离阿克苏电影厂有78公里的路程，汽车来回一趟也要大半天时间。八一师一共有十六个团，一部影片在每个团

轮一遍也要小半个月，有时候电影紧缺就用新闻纪录片凑数。临时搭建的银幕，配备一台16mm放映机，放映一场露天电影就是这样简单。余彤说，那时候放电影前要先放幻灯片，内容是播放各支连队的收成情况，公布先进分子和劳动模范名单。

1965年即《大闹天宫》公映后一年，余彤在新疆终于观看到了这部他亲手参与制作的影片。当看到银幕上闪烁着栩栩如生的动画，让他的心情久久不能平息。这也是他至今为止唯一一次在银幕上看《大闹天宫》的机会。余彤说，他的一生都和美术结缘始终放不下，如今他活跃在老年大学油画班，经常参加油画作品交流活动，老年生活过得快乐而充实。虽然他终究没能成为美影厂的正式员工，但参与制作《大闹天宫》却让他感到自豪，他希望明年美影厂重新开放后能进去看看。



记者手记

经典是经得起岁月沉淀的

□记者 朱杰

根据古典名著《西游记》前七回改编而成的国产动画片《大闹天宫》，是从孙悟空潜入东海龙宫摘得如意金箍棒开始，期间经历了被玉皇大帝招安当了弼马温小官，之后在得知被骗后又与天兵天将在花果山展开激战，整个故事跌宕起伏。事实上，《大闹天宫》自创作从1961年至1964年前后历时4年之久，其中上集完成于1961年，下集完成于1964年，余彤老先生参与制作的正是下集部分。

直到1978年，全国观众才等到了《大闹天宫》的全本公映，即上下集连放。在本届电影节期间，记者有幸与其他观众一同观看了这部半个世纪前的经典动画片。在那个没有电脑绘图技术的年代里，整部影片全部是由人工制作完成，制作精良让人叹为观止。这部影片承载了老一代艺术家的心血，也记录了一个时代，它也在未来的岁月里继续发光，照亮中国动画事业前进的道路。

Greenland 绿地控股

绿地国际康养城 颐尚居



美好生活

GREENLAND LOHAS 颐动颐静 乐享新生

一封入会邀请 开启不一样的退休生活 绿地颐尚居·会员火热招募中

- 56项适老化设计细节 | 108项专业贴心服务 | 颐动颐静双重会籍

