



电影作为现代八大艺术中最年轻的成员,从 1895 年诞生至今已有 124 年的历史。回顾整个电影发展史,一代代电影人为了心中的梦想,拍出了无数脍炙人口的佳作。无论是最新热映的影片,还是百年前的老片,尽管影片拍摄的时代相去甚远,但通过电影反映的人类普遍情感却是相通的,那就是关于爱、平等、包容和富有同情心的普世价值观。

一场孤独灵魂之间的“自我救赎”

家住曹家渡的刘小姐(笔名:小火星),十多年前从澳大利亚墨尔本大学学成归来,现在在外企从事品牌营销及市场传播管理工作。

平时,她最大的爱好就是看电影,除观摩院线上映的影片和历年的优秀作品外,还极其关注国内外电影节的各项相关活动和赛事,现为上海电影评论学会会员、心理咨询师执业联盟成员。她希望电影专栏可以给读者带来一份欢愉,一份感悟。



文 小火星(曹家渡居民)

6月24日,第二十二届上海国际电影节闭幕。今年恰逢新中国成立70周年,站立在新时代新起点上,本届电影节以更开放的态度,为推动中国从电影大国向电影强国的迈进做出贡献。如今,不仅中国导演、演员及国产电影频频出现在国际各大电影节的舞台上,而且有越来越多的国外优秀电影也能同期引入国内,让国内观众第一时间欣赏到最新影片,这真是影迷们的福气呀!

如果要我在2019年上半年度引进的国外电影里,推荐一部最值得一看的影片,那当属《绿皮书》。该片是由彼得·法雷利执导的美国喜剧剧情片,此片作为年度最佳影片获奖无数,包括第76届金球奖最佳音乐喜剧影片、最佳男配角和最佳剧本奖,以及第91届

奥斯卡金像奖最佳影片、最佳男配角和最佳原创剧本奖。

电影由真实故事改编,讲述在1962年的美国,牙买加裔美国钢琴家唐纳德德前往南部保守地区巡回演出,他雇用一名纽约白人保镖托尼作为他的专职司机,影片讲述的就是两人在旅途中发生的一系列故事。

19世纪60年代的美国虽经历了南北战争,但南方各州的种族隔离政策和盛行的白人至上运动,使有色人种依旧备受迫害。马克·吐温曾说过:“旅行是消除偏见的最好方法。”“绿皮书”(英语:The Negro Motorist Green Book)在这个种族隔离时期期间,记录了哪些旅店和餐厅是可以容纳黑人,其本意是为了辅佐黑人避免遭遇困境、尴尬或羞辱,甚至于赔上性命,的确是当时黑人的旅行“圣经”,但同时它也成为了对于种族歧视绝妙的讽刺,电影译名《绿皮书》也由此而来。

整部电影以公路片的姿态,一气呵成带领观众开启了一次人与人之间、种族与种族之间、阶层与阶层之间的旅程,尽管过程充满矛盾与抗争,但是最终迎来了照耀着人性光辉的结局。充满戏剧化的诙谐幽默,以及心灵相惜的感人情节,让故事的整个架构饱满扎实。立体可信的人物塑造展现得尤为流畅,所有的细枝末节都填充得恰到好处,成为了整部影片的核心与灵魂。

电影中的两位主人公来自完全不同的种

族阶层、社会地位、成长环境、文化背景。如社会心理学家罗杰斯认为:自我概念比自我对个体的行为及人格有更为重要的作用,因为它是个体自我知觉的体系与认识自己的方式。自我概念(自我意识)是个体对其存在状态的认知,包括对于自己的生理状态、心理状态、人际关系以及社会角色的认知。

其中,主我是认识的主体,是主动的自我,是进行意识中的意识流;客我是认识的对象,被观察者,包括一个人所持的关于他自己的所有知识与信念;镜我是有他人的判断所反映的自我概念。米德的“符号相互作用论”认为:我们所属的社会群体是我们观察自己的一面镜子,而人类心理状态的精髓在于这种意识上的反省能力。而影片正是巧妙地运用了来自“主我”“客我”“镜我”之间的强烈冲突与碰撞,完成了一次多维度“自我概念”的救赎。虽然他们以一种个体化的电影呈现,但实质却是某一群体或是社会集体意识的表达。

在心理学家舒茨对于人际关系的三维理论里,清晰阐述了人有三种基本的人际需要,包容、支配与情感的需要。如果人际需要不能得以满足,就有可能产生负面心理。然而,人们具有主动表现与被动表现两种满足需要的方式,所以人际沟通与群体整合都需要以包容理解为前提,正可谓“君子敬而无失,与人恭而有礼,四海之内皆兄弟也!”

“世界上那么多孤独的人,因为他们没有勇气迈出第一步。”两个孤独的灵魂,从格格不入到惺惺相惜,从形单影只到相互取暖。电影的结尾,在充满温暖和谐的圣诞夜里,两位主人公饱含深情的拥抱,化解了世间所有的不公与隔阂,也让他们彼此找回了生活的勇气和尊严。

祝愿世界大同,天下一家。

【影片链接】

片名:《绿皮书》
导演:彼得·法雷利
主演:维果·莫腾森、马赫沙拉·阿里、琳达·卡德里尼

剧情介绍:

托尼是一个吊儿郎当游手好闲的混混,在一家夜总会做侍者。这间夜总会因故要停业几个月,可托尼所要支付的房租和生活费不会因此取消,所以他的当务之急是去寻找另一份工作来填补这几个月的空缺。在这个节骨眼上,一位名叫唐纳德的黑人钢琴家提出雇佣托尼。

唐纳德即将开始为期8周的南下巡回演出,可是,那个时候南方对黑人的歧视非常严重,于是托尼便成为了其司机兼保镖。一路上,两人迥异的性格使他们产生了很多矛盾,与此同时,唐纳德在南方所遭受的种种不公平对待,也让托尼对种族歧视感到深恶痛绝。

2019上海书展即将来袭



第十六届上海书展将于2019年8月14日至20日在上海展览中心举办,展期七天,每日9点至21点对读者开放(展览结束前30分钟起,观众停止检票入场)。本届书展围绕贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想、庆祝新中国成立70周年、上海解放70周年、长三角一体化发展和上海红色文化、海派文化、江南文化品牌等主题,设立精品图书展销和阅读活动。在展馆布局上,本届上海书展将重点打造“壮丽70年,奋斗新时代”主题展示馆。

近日,2019上海书展暨“书香中国”上海周海报发布。海报以上海市花玉兰花为造型主体进行设计,巧妙融合延绵不断的书籍,花香传递着书香,呈现“我爱读书,我爱

生活”的书展基调。玉兰花舒展的造型寓意传统文化的优雅底蕴与源远流长,表达全民阅读、创造美好生活的时代内涵。

时值新中国成立70周年,向上绽放的玉兰花寓意上海书展作为上海文化品牌的代表,呈现本届书展“壮丽70年,奋斗新时代”的主题,以更加蓬勃的生命力,汇聚优秀书籍,传播社会主义核心价值观,礼赞新时代。

据悉,今年上海书展将第一次走出上海,书香漫溢长三角,与钟书阁、西西弗、言几又、上海三联书店等品牌连锁实体书店联合,在国内其他城市开设约50个分会场,今年书展将有全国出版社的新书500余种首发,200多场相关签售首发活动,每天,读者都有机会与作者面对面交流。

七天的上海书展,每天都有与七相关的系列活动,“致敬七楷模”讲读会有7本楷模人物传记;国学七天七课堂选择了诗经、唐诗、宋词、明清小说等经典篇目,由专业研究领域的学者主讲;文学思南七日谈,有7场中外作家对谈,探讨家园对于人类的精神滋养;名家七天谈新作,围绕新中国成立70周年,以“爱我中华兴我文化”为主题,重点推出包括葛剑雄、何建明等名家讲座;科普七天院士行,举办7天7场院士讲坛,围绕科学主题深入浅出讲解,传播新知识,激发想象力;名家七讲下江南,依托“长三角一体化阅读联盟”,推出7天7场名家讲座,以江南文化为主题,重点覆盖上海青浦区、浙江嘉兴市嘉善县、江苏苏州市吴江区等。

上海国际文学周上的大咖也不少,英国作家林德爾·戈登,日本作家角田光代、平野一郎,中国作家孙颢、叶兆言、马原等33位海内外知名作家都有机会与读者面对面交流。

书展的夜场也将继续保持,7天里的每一晚,上海展览中心的灯光与书香相伴。

2019 上海书展门票价格:
日场 10 元、夜场 5 元。

2019 上海书展购票方式:
7月25日起,读者可到上海书城、新华书店等购买实体票,也可在文化云在线购票。购买团体票的读者或单位可前往上海联合书业会展有限公司(福州路424号709室)、上海市振兴中华读书指导委员会办公室(西藏南路120号505室)购买。8月14日至20日,市民可在上海展览中心现场购票。

(综合自静安文化、文汇报)

纠错有奖

欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本期《社区晨报》时发现任何差错,可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台直接留言,将您发现的问题发送给我们(注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节,也可以直接发送报纸截图)。每期纠错质量最高的一位读者,将成为本期最佳“啄木鸟”,并获得100元的现金奖励;每期纠错质量相对较高的另外十位读者,则将成为本期优秀“啄木鸟”,并获得最新出版的《咬文嚼字》杂志一本。

2019年5月优秀“啄木鸟”: 徐俊培、陈生、庄秀福、严志明、张辉、张林生、张德胜、肖阿银、朱东、朱德萌

2019年5月最佳“啄木鸟”: 杨保飞

周到

· 曹家渡 ·

曹家渡地区的事 我们为您想周到

曹家渡周到是新闻晨报上海社区新媒体平台,覆盖曹家渡、江宁路等地区,向您提供权威的政策咨询、邻里信息、好吃好玩、亲子教育等周到服务。

你可能感兴趣:

在曹家渡探访“机非”是一种怎样的体验?

万航渡路一公厕 24 小时“不打烊”!

有烦心事?曹家渡暖心“树洞”为你解忧。

想看如上内容,扫一扫二维码,关注曹家渡周到。