

“硬件”设施先天不足 “软件”上补足功夫

□记者 朱杰

老小区在推行垃圾分类时面临多重问题,垃圾厢房空间小、没有条件安装水槽、二次分拣率高等一系列问题。在中行居民区,万航渡路393弄和平新村和万航渡路623弄中行别业小区,就属于这样的老式住宅小区。对此,中行居委会以党建为引领,加强居委会、业委会、物业工作的联动,发挥社区居民力量,推行居民自治,合力破解垃圾分类难题。

组建志愿者队伍 建微信群管理

和平新村小区建造于上世纪三四十年代,是典型的旧式里弄房子,配套的垃圾厢房空间狭小,无法摆放进四分类垃圾桶。因此,小区物业只能把垃圾箱摆在了厢房外。今年6月,小区刚开始施行生活垃圾定点定时投放时,就遇到了不小的困难。

有的居民对定时投放表示不理解,有错过投放时间的居民把垃圾就扔在垃圾厢房旁。对此,居委会召开了工作会议,号召小区党员带头行动,做好示范作用。就这样,在居民区党总支的引领下,小区党员和楼组长纷纷走出家门,穿上了红马甲,承担起了垃圾分类志愿者的工作。

小区志愿者负责人刘凌告诉记者,为了更好地开展垃圾分类工作,她组建了“393弄志愿者”微信工作群,制定志愿者排班表,到月底时还对参与志愿服务的居民进行统计,汇总成表格发给居委会存档。平时,志愿者们在值守时遇到的问题,也会及时发到微信群里探讨,大家互相讨论提出解决方案。

每天早上7点至9点和晚上5点至7点,志愿者们值守在垃圾厢房,对未能准确分类的居民进行劝解,并亲自示范操作。在志愿者的带动下其他居民也受其影响,纷纷参与到了垃圾分类的实际行动中来。看到垃圾厢房旁没有水槽,居民扔完垃圾后不方便洗手,住在27号的居民韩志方就主动把每天提供洗手用水的活揽了下来,得到小区居民的一致好评。

居民在倒垃圾时,会听到志愿者亲切的



和平新村小区垃圾分类志愿者成员

提示,剩饭剩菜请倒到湿垃圾桶里,装饭菜的塑料袋放入干垃圾桶,水桶里有水可以洗手。有些居民刚开始做得不规范,志愿者们就帮忙二次分拣。随着时间的推移,小区居民源头分类的意识逐渐加强,湿垃圾的纯净度越来越高。

全方位宣传 租户也不落下

居委干部告诉记者,中行居民区户数最多的要属中行别业,小区一共有1100多户居民。与和平新村小区一样,中行别业的小区垃圾厢房也存在面积小,摆放垃圾桶有困难的情况。为了确保垃圾分类工作的顺利推进,在7月1日《上海市生活垃圾管理条例》正式实施前,居委会在5月份就开始了宣传工作。

在宣传工作上,居委会也是下足了功夫。针对小区租户多的情况,居委干部排摸了小区租户信息,遇到租户不在家时就把宣传单

页贴在租户的房门上,居委干部还定期回访租户,了解他们参与垃圾分类的情况。居委会还发动小区党员和楼组长,并在暑假期间发动学生志愿者,一起参与垃圾分类的入户宣传。此外,居委会还在小区门口定期会出黑板报,宣传垃圾分类知识。

经介绍,小区5处垃圾厢房的面积大小不同,最小的一处垃圾厢房只能放进两只垃圾桶,最大的一处垃圾厢房位于小区门口处,能同时容纳8-10只垃圾桶。居委干部谈到,小区的每处垃圾厢房都按照规定,张贴上了宣传海报和示意图,但受客观条件所限,有的垃圾厢房就是没办法上锁。

因垃圾厢房面积小,保洁员只能把多数的垃圾桶放在垃圾厢房旁,桶装满后只能暂时推进垃圾厢房,等到清运时间时再推出来。为了配合垃圾分类工作,小区物业也增派了保洁人手,现在有8名保洁员负责小区的垃圾分类工作。

记者在小区里看到,由于近期小区正在



中行别业小区志愿者指导居民投放垃圾

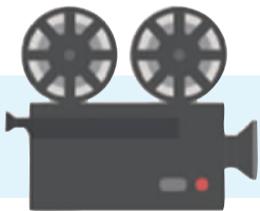


志愿者向居民宣传垃圾分类知识

施工建设,给居民投放垃圾造成不便。对此,居委会与物业紧急沟通,开辟垃圾厢房旁的空地用于摆放垃圾桶,同时敦促施工单位及时清运建筑垃圾,避免建筑垃圾和生活垃圾混合。

让居委干部感到欣慰的是,尽管硬件设施条件差,但由于宣传工作做在前面,居委会与业委会、物业公司也配合默契,小区的垃圾分类情况大体达到了预期的效果。原先小区没有施行垃圾分类前,由于物业对保洁员就有一定的工作要求,承担垃圾厢房的分拣工作,但即使这样一天最多也只能产生5-6桶湿垃圾。现在,随着居民源头分类意识的提高,小区一天能产生10桶左右的湿垃圾,同时保洁员的压力也减轻不少。

记者在垃圾厢房看到,干湿垃圾分类明确,没有交叉混合的情况。今后居委会将继续加强引导、因地制宜、开展广泛的教育引导工作,通过有效的督促引导,让更多的居民养成垃圾分类的好习惯。



光影车

电影作为现代八大艺术中最年轻的成员,从1895年诞生至今已有124年的历史。回顾整个电影发展史,一代代电影人为了心中的梦想,拍了无数脍炙人口的佳作。无论是最新热映的影片,还是百年前的老片,尽管影片拍摄的年代相去久远,但通过电影反映的人类普遍情感却是相通的,那就是关于爱、平等、包容和富有同情心的普世价值观。

恐惧来自我们的内在灵魂



【影片链接】

家住曹家渡的刘小姐(笔名:小火星),十多年前从澳大利亚墨尔本大学学成归来,目前在外企从事品牌营销及市场传播管理工作。

平时,她最大的爱好就是看电影,除观摩院线上映的影片和历年的优秀作品外,还极其关注国内外电影节的各项相关活动和赛事,现为上海电影评论协会会员、心理咨询师执业联盟成员。她希望电影专栏可以给读者带来一份欢愉,一份感悟。



小火星

项电影大奖,也留下了经典恐怖形象。其实斯蒂芬·金的很多小说都表达了对现实焦虑的寄托和排遣,现实中的恐惧和焦虑会在噩梦中反映出来,而斯蒂芬·金则在作品中让噩梦回归现实,他揭示了人类内心黑暗的另一半——恐惧与焦虑。尤其在现代社会,“边缘人群”在孤立、孤独、压抑的情绪中心灵逐步异化,由此产生了一系列反常行为并带来反常的社会现象。

心理学定义的恐惧症是一种精神官能症,特征是患者对某些事物或情境会产生莫名的恐惧焦虑情绪。根据一项调查表明,人类恐惧的因素依次排序:死亡、黑暗、孤独、无助等。很显然,这些恰恰正是恐怖电影的基本元素,电影就巧妙地运用这些“暗黑”的载体,展开特定的叙事及影像处理,让观众产生瞬间恐惧的刺激抑或是长久恐惧的笼罩。

《小丑回魂》之所以成为银幕经典,完全得益于影片里充斥着这些戏剧化的恐惧元素,灵异古怪的情节,紧凑多变的节奏,血

腥杀戮的画面,毛骨悚然的音效以及来自于特有的西方文化与宗教背景灵感。本片除去了经典恐怖片所具备的“暗黑”元素外,其主题还指向了多个纵深多元的社会问题,如青少年犯罪、弑父、恋童癖、校园霸凌、同性恋、种族问题等。因此,这部影片不仅是一部单纯的恐怖电影,还具备了现实意义。

毋庸置疑,恐怖电影一直以来在世界范围内广受欢迎,并屡创票房纪录,一定程度上也迎合了当代社会人的内心需求。有英国专家研究发现,人们若感到工作有压力,与其通过放松技巧来克服压力,倒不如去看一场恐怖电影。因为从生理角度来说,人们如果一旦察觉危险,就能在几毫秒内触动全身的紧急反应,体内会产生促肾上腺皮质激素。人们在看恐怖片时身体就会产生这种类似的生理反应。观影过程中,观众在经历心理紧张后释放了内心深处的恐惧与焦虑,在满足好奇心的同时,又充当了一副安慰剂。

正如电影里诠释的那样,“他会读懂你的思想,幻化成你内心最害怕的东西,利用你的恐惧从而吸食脆弱的灵魂。”通过恐惧了解内在灵魂,非常期待《小丑回魂2》可以引进中国市场,也让国内观众有机会体验一把在恐惧里获得本能释放的快感。

片名:《小丑回魂》
导演:安德斯·穆斯切蒂
主演:比尔·斯卡斯加德、杰登·马泰尔、杰里米·雷·泰勒等
剧情介绍:

1989年,位于缅因州的德里市,正被恐怖的阴影所笼罩。从上一年开始,儿童失踪案接连发生,似乎某个可怕的未知存在悄然来到了人们中间。痛失弟弟的少年比利,决定和好友们利用暑假寻找弟弟乔治的下落。在这一过程中,他们经历了一连串的超自然的恐怖体验。少年们发现,在这个被诅咒的城市,每隔二十七年就会出现非正常死亡人数的飙升。狞笑着的小丑,深入每个人的心底,挖掘他们最恐惧的部分……



《小丑回魂》剧照

文 小火星(曹家渡居民)

最近可能很多人的朋友圈都被电影《小丑》刷屏了,前不久电影《小丑》斩获了威尼斯电影节金狮奖,紧接着《小丑回魂2》在北美上映,这部电影在全世界刮起了一阵旋风。

电影《小丑回魂1》于2017年出品,根据斯蒂芬·金同名小说改编。当年此片获得了多