



电影是现代八大艺术中最年轻的成员。在电影的百年发展历程中,一代又一代电影人通过智慧和汗水,为世人留下了无数脍炙人口的经典佳作。每一个热爱电影的人,同样也热爱生活。

小人物也有大“魔”力

文 小火星

家住曹家渡的刘小姐(笔名:小火星),十多年前从澳大利亚墨尔本大学学成归来,目前在外企从事品牌营销及市场传播管理工作。

平时,她最大的爱好就是看电影,除观摩院线上映的影片和历年的优秀作品外,还极其关注国内外电影节的各项相关活动和赛事,现为上海电影评论学会会员、心理咨询师执业联盟成员。她希望电影专栏可以给读者带来一份欢愉,一份感悟。

继去年国庆献礼主旋律电影《我和我的祖国》后,今年十一电影档又推出了它的姐妹篇,一部讲述家乡故事的影片《我和我的家乡》。此次依然延续集体创作的方式,由张艺谋担任总监制,宁浩担任总导演,张一白担任总策划,宁浩、徐峥、陈思诚、闫非、彭大魔、邓超和俞白眉分别执导五个类似“喜剧小品”式的拼盘电影。

影片通过五个小人物的故事,巧妙地覆盖了“中国东西南北中”五大地理空间,贯穿了“面向小康,精准扶贫”这几十年来乡村改革的时间纵轴,展现了城镇医保,环境治理,精准扶贫,教育为本,科技强国等五大革新理念及成果。五个喜剧冲突框架里虽都看似裹挟着“欺骗”的外壳,但真假虚实之间的叙述实则让观众上演了一场运用不同招数,但精彩绝伦的魔术表演,也让我们在捧腹大笑过后为这些“小人物”的大“魔力”拍案叫绝。

《北京好人》 一场“城镇医保”的闹剧

“张北京”又回来了(延续《我和我的祖国》里《北京 你好》的IP),这次他又犯了北京人儿“热心肠”的老毛病,为了帮助农村来的表舅可以看得起病,他居然胆大包天地想出了“移花接木”这招儿,让表舅冒充自己拿着医保卡看病开刀,结果阴差阳错地上演了一场啼笑皆非的闹剧,最终表舅有了自己的医保卡,而这一切也证明只不过是“张北京”臆想中的虚惊一场。《北京好人》笑料百出,市井通俗,结构工整,虽最后点题有些仓促,但结尾画面里被吹起的蒲公英恰到好处地隐

喻着美好的生活必将遍及神州大地的每个角落,可见宁导的艺术功力实在是了得。

《天上掉下个 UFO》 一出“科技强国”的骗局

不速之客 UFO 的到来给贵州小镇带来了商机,当地硬生生地开发出 UFO 广场,UFO 火锅,UFO 大型歌舞表演等。为找寻事实真相,《唐探》里的侦探 CP 又横空出世了,通过一系列的“推理与演绎”,终于找到了答案:原来人们错把村里农户“发明大王”黄大宝制造的“爱心通讯器”当成了神秘的 UFO。可当地旅游部门和商界老板为了眼前利益纷纷爆炒 UFO 话题,滥用小镇资源,于是就有了这出“无中生有”的骗局。骗局被揭开后,人们才深刻地意识到一时的热点不具备“可持续性”,科技发明用于实处才能真正实现民富国强。虽说整个故事结构略显松散,立意表达略弱,但它却是五个故事里最具“魔幻”意味的一个。

《最后一课》 一抹“教育为本”的记忆

记忆是一种很奇妙的神经机制,那些你最坚定的信念一定会长远地留在你的脑海里,即便等你老了,得了阿尔茨海默症(俗称“老年痴呆”)。范教授就有着那一抹忘不了的记忆,由此他的家人带他回到了过去执教的浙江小村庄,于是受恩于老师的学生及学生的后代们纷纷出谋划策,为教授打造出了一个“时空大挪移”计划。教授在那里如愿



作者近照

上完了“最后一课”,找回了那抹记忆,学生们在那里又补上了一课,再次感受到了“知识改变命运”的力量。在《最后一课》里,导演运用旋转与切换的电影语言,既实现了“时空交互”的视觉冲击,也完成了过去与现在世事变迁的呈现。“授之以鱼不如授之以渔”,最后那座美轮美奂的校舍,与片头黑白的涂鸦形成了画面上的首尾呼应,也实现了完美的叙事闭环。它不仅凸显出老师与学生之间育人精神的迭代相传,也圆满了彼此心中那份共同的“百年大计,教育为本”梦想,实则一种极为绝妙的现实映照。

《回乡之路》 一段“环境治理”的历程

一个光鲜亮丽的直播网红,一个浮夸显摆的落魄首富,一同踏上了回乡的旅途。如今的黄土高坡不再是漫天黄沙,终不见天日,不仅家乡环境大大改善,物资也逐渐丰富,当地的苹果早已成为这里的王牌与标识。重返故里,大家都怀揣着复杂的情感,也多了一份思考。在攻坚克难的历程中,我们不仅要学习勇敢地“走出去”,更要学会如何坚定地“走回来”。故事里的大老板乔树林就不曾忘记自己家乡的养育之恩,他在富起来了后依然牢记先辈们的嘱托,“反哺”于这方土地。即便使用“障眼法”掩饰自己“高大上”的内心,也不遗余力地与自然环境做抗争,执着低调地带

领家乡人民一起勤劳致富,最后他的这份赤忱感染了更多的人真正开始踏上了“回乡之路”。故事真挚感人,情节构思出人意料,但最后反转过渡较为突兀,铺垫不足,人物工具化比较明显。

《神笔马亮》 一道“精准扶贫”的神来之笔

一位艺术家瞒着家人主动请缨要求下乡扶贫。一边他需要走入东北乡村,走进各家各户做好“精准扶贫”工作;另一边他又要对家人隐瞒事实真相,假装在异国他乡学习深造。艺术来源于生活而高于生活,当艺术家用手中的画笔绘制出家乡的风土人情时,当艺术家用汗水浇灌出秋后的硕果累累时,我们不得不承认广阔的乡村就是他最好的画布,而他正为“精准扶贫”画出最为浓墨重彩的一道“神来之笔”。除了沈马强势合体之外,整个故事结构自然流畅,艺术与生活得以有机地结合与再现,妥妥地继承了“开心麻花”优良的喜剧基因,遗憾的是在电影语言的艺术表达上稍显先天不足。

不同于以往套路化的主旋律电影,这部影片叙事流畅,承接自然,节奏明快,轻松诙谐,但又“笑中有泪,泪中有情”。在这些小人物平凡的故事里,我们看到了那份深入骨髓,挥之不去的家乡情结,也看到了在中华大地上这几十年来发生的翻天覆地的变化,更看到了成就这所有一切变化的那股来自小人物的如魔术般神奇的“中国力量”。

艾青的诗文中曾写道:“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱得深沉。”一条大河串起了我们共同的思乡之情,一部电影见证了我们几十年攻坚克难的点点滴滴。“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸,我家就在岸上住,听惯了艄公的号子,看惯了船上的白帆……”当《我的祖国》再次响起的时候,让我们一起祝福我们的祖国,祝福我们的家乡,明天会更好。

【书画作品】



▲《国色天香》耿心龙(三和居民区)



▲《韧于无形 坚于有志》耿心龙(三和居民区)



▲《知秋》耿心龙(三和居民区)

【摄影作品】



▲奚声宏(四和居民区)



▲奚声宏(四和居民区)



▲李志青(武南居民区)