



电影是现代八大艺术中最年轻的成员。在电影的百年发展历程中,一代又一代电影人通过智慧和汗水,为世人留下了无数脍炙人口的经典佳作。每一个热爱电影的人,同样也热爱生活。

生活给了你我一朵小红花

文 小火星

家住曹家渡的刘小姐(笔名:小火星),十多年前从澳大利亚墨尔本大学学成归来,目前在外企从事品牌营销及市场传播管理工作。

平时,她最大的爱好就是看电影,除观摩院线上映的影片和历年的优秀作品外,还极其关注国内外电影节的各项相关活动和赛事,现为上海电影评论学会会员、心理咨询师执业联盟成员。她希望电影专栏可以给读者带来一份欢愉,一份感悟。

根据世界卫生组织下属的国际癌症研究机构发布的最新数据显示,2020 年全球新增癌症病例约 1930 万、死亡人数约 1000 万,而且预测数据显示,至 2040 年全球新增癌症病例将达到 2840 万例,与今年相比上升 47%。由此可见,癌症已被视为一个公共卫生问题,癌症病患以及其家庭也成为一群生活在我们身边带有特殊标签的人群。本期向大家推荐的这部于 2020 年 12 月 31 日上映的《送你一朵小红花》,就是以癌症病患及病患家庭的生活轨迹为基础,向公众讲述了抗癌之路上各式温情的现实故事,从而引发人们直面死亡,思考生命意义的影片。

本片是韩延导演继《滚蛋吧!肿瘤君》之后又一部关注生命现实题材的电影,也是其“生命三部曲”中的第二部。演员方面阵容强大,既有当红流量小生易烱千玺、谋女郎刘浩存,老戏骨朱媛媛和高亚麟,还有实力影帝夏雨以及喜剧明星岳云鹏等友情加盟。这部电影就像是导演写给天下千千万万癌症病患及其家庭的一封深情的情书,细微之处透露着生活本真的质感,虚实之间彰显出艺术化表达的张力。影片的整体完成度和商业价值在众多现实主义题材的作品里实属上乘,尤其在现实意义与艺术美学上的有机融合以及借助当红流量明星的市场影响力上,为文艺类型电影的“影院化”与“大众化”做出了创新

性探索以及有效的价值输出。难怪上映仅 10 天就已成为了中国影史上第 79 部票房超十亿的大片,截至一月末整体票房已达十三亿。

电影一开始就以“单刀直入”式的写实手法交代了故事的背景,手术室里一位少年卷曲着身体,侧卧在手术台上,被一群忙碌不停的医护人员所包围,而他却像一只任由“宰割”的小羊,茫然无助,唯有那光秃秃的脑袋,惨白刺眼的灯光和滴答作响的医学仪器组合成了一种特殊的影像语言定格在了画面里。术后的男孩虽然身体暂时得以恢复,但性情却发生了改变,他不仅失去了往日的朝气与活力,还处处与周遭为敌。由于认为自己已不再是一个正常人,对任何事物都没有了兴趣,自我评价水平不断降低,强烈的习得性无助感让他处于一种无能为力,自暴自弃的心理状态。但神奇的是,男孩却一直号称自己具有了可以“看到未来”的超能力,因为他脑子里总浮现出一幅有别于现实,纯净美好的幻像。这一幻像成为了他潜意识里对于现实状态下无力感的投射与补偿,也让男孩的内心得以片刻的安宁,因为他知道总有一个地方需要抵达,而这也是影片中现实与幻像的第一次“平行存在”。

直到有一天,他遇到了一个和他同样患病但依然积极乐观的女孩,相似的经历让两



作者近照

人成为了“不打不相识”的欢喜冤家。在女孩的鼓励与抚慰下,男孩开始打开自己,他们一起感受大千世界的美好,“游历”远方的风景,怀揣未来的希望,体悟人生的喜乐。对于他们而言,一个平常人的生活突然不再遥不可及。此时,男孩的幻像又出现了,不过这次那些曾经模糊未知的影像开始变得清晰而真实。当现实与幻像第二次“交互重叠”时,男孩印证了自己的“超能力”,开始相信未来的力量,也因此获得了人生中的第一朵“小红花”。

当我们都以为故事将以这么一个“大团圆”的结局告终时,导演却用力剥开了生活的面具,无情撕碎了人心的柔软,告诉我们现实里根本没有超能力。人类在直面恐惧,应对失去时需要勇气,更需要学会认真过好每一分钟,也许这就是导演试图从另一个维度诠释“直面死亡”的一种方式吧。美学家桑塔耶纳所说:“爱情使我们变成诗人,死亡将让我们成为哲学家。”死亡临近下的爱情越发让人心生悲悯,但也为有情人之间的无情结局增添了浪漫主义的色彩与生命哲理的思考。随着女孩在未来里的消失,所有憧憬再

一次戛然而止,但这次男孩没有再“丧”下去,他努力活好每一分钟,也如愿走进了自己的幻像,现实里的愿望在平行世界里都得以实现,而他也终于抵达了内心的“彼岸”。当下即是彼岸,摆脱烦恼,生命才会呈现出一种别样的寂静,真正的喜悦来自我们生命的内在。此刻现实与幻像终于真正意义上“合二为一”,既实现了男孩身心的疗愈,也完成了自我的成长。

导演以男孩一家抗癌之路为视角,还向我们展示了现实中病患圈里那些形形色色的人物,有为养生把抗癌食谱烂熟于心的老妈,有为鼓励病患活跃于病友群里的“高汤王”,有为赚病人钱开讲座买字画的“大师”,还有为省钱治病不舍得吃一碗牛肉面的老爸……遗憾的是,现实终究还是现实,滴入牛肉面里再多的泪水也换不回生命中的生离死别,更道不尽人世间的悲欢离合。存在主义大师欧文·亚隆曾说过:“面对存在的既定事实虽然痛苦,但最终会获得治愈。”还好生活给了你我一朵“小红花”,正如影片里所唱“那是一朵不痛的花,是我们给彼此的称赞,从此我有一朵不痛的花,陪我去湖海山川。”我们就像阳光普照下在草原上狂奔着的羊群,那朵刻在身上的“小红花”不仅代表了生活中实际的奖赏,也象征着生命里无限的能量。

如今,一场疫情更让我们相信生命的脆弱以及生活的不确定性,明天和意外,我们永远不知道哪个会先到来。时间之内,刹那即是永恒,珍惜现在,活在当下,就是对生命最大的尊重。生命本无意义,活着就是意义。让我们准备好所有的悲伤和喜悦去应对人生旅途里注定的各种偶然与必然,甜酸与苦辣,所以请紧握你我手里的那朵“小红花”。

别了 张家宅(一)

家住三和居民区的居民耿心龙笔名耕农,曾在静安区张家宅度过了人生中一段难忘的日子。2000 年旧区改造后,张家宅消失了,作者也搬离了这居住许久的地方。多年后,作者回忆起老房子里发生的邻里趣事、人文风情,颇有感慨,提笔记录旧时往事。本报将每期摘选《别了,张家宅》中的内容进行连载刊登,以飨读者。

文 耕农(三和居民区)

老静安有个张家宅,四四方方的一块,像一副棋盘。2000 年初始旧区改造,把这“棋盘”拆了,张家宅就此从上海版图上抹去了。那搬迁时的喜悦、那宽敞明亮的房子、那翻天覆地的变化——如果时间要倒流,重新回到当年的日子,我肯定要拽着现在的日子不放!但张家宅是不能忘记的,那种老房子无时不在的,渗透在小阁楼和亭子间的人情味,是不能忘记的。

那时候房子小,一家家紧挨着,谁家缺个油盐酱醋,邻家的盐钵头、酱油瓶你拿了先用。难得烧个好菜,先喊声隔壁阿娘:“侬尝尝

味道正好伐?”赵家姆妈包了馄饨,第一碗先送邻居,连说:“趁热吃,馅子是荠菜肉馅的……”。尤其不能忘记的,是石门二路 263 号那幢楼,那幢楼浓浓的邻里之情,帮我度过了人生的一段苦旅。

张家宅,你曾陪伴我立足生根,看着我结婚生子,那些日常零散的杂乱无章的往事,无时不在撞击着我的心扉。一种无形的催促,催促我应该把你写出来,多少次苦苦思索,多少次拿起笔又迟疑地放下,我能写好你吗?我又该从哪写起呢?

每天清晨,总看到一个佝偻的身影,不管刮风落雪,无论严寒酷暑,一把扫帚陪伴着一个残疾的身躯,每一步走得都很艰难,这是人人

都认识的阿翘。夜色笼罩的张家宅,点缀着昏黄的盏盏路灯,拂照着夜归人回家的路。喧嚣的都市静寂了,远处传来悦耳的摇铃声,在空旷的小巷中回荡,人们会习惯地查看下煤气,伸手摸摸关好的门窗,再看看进入梦乡的小囡,在嫩嫩的小脸上亲一下,亲出一嘴的奶香气。

四通八达的大小弄堂,方便了张家宅平淡而忙碌的日子,鳞次栉比的石库门,低矮的平房,陈旧的老宅,拥挤却又和谐。上海女人是出了名的“伽”,上得了厅堂,下得了厨房,小小的蜗居,被她灵巧的双手打理得井井有条,处处展示着沪上女性当家理财精明能干的聪明才智。沪上好男人,名闻天下,出门时头式煞清,还被小鸟依人的老婆挽着,台型扎足,在家时拎马桶、倒痰盂,脏活累活全承包。小弄堂传来追逐打闹的嬉笑声,是一群孩子背着书包满头大汗。对面过街楼下有穿堂风,一簇人围成圈汉楚争霸,忽然,天边飘来一片乌云,阁楼上阿婆喊了:“下雨了,快收衣裳”,人群便马上散了。

建党百年颂

文 沈妙英(万航居委)

(一)

欢庆建党百年庆,
回眸百载非寻常。
与时俱进靠领航,
谱写宏伟新篇章。

(二)

千秋伟业正风华,
绿水青山美如画。
不辱使命齐心干,
中华复兴指日待。

[摄影作品]



▲《模特》莫薇(三和摄影团队)

纠错有奖 欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本月《社区晨报》时发现任何差错,可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台直接留言,将您发现的问题发送给我们(注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节,本期截止日期为 2021 年 3 月 1 日)。本月纠错质量最高的一位读者,将成为最佳“啄木鸟”,并获得 100 元的现金奖励;本月纠错质量相对较高的另外十位读者,则将成为优秀“啄木鸟”,并获得纪念品一份。

2021 年 1 月优秀“啄木鸟”:
张德胜、唐金虎、江正勇、赵磊、袁忠荣、东山榭湾席(昵称)、雲輪(昵称)、李群、路永敏、陈彭年

2021 年 1 月最佳“啄木鸟”:
曹酉虹