



光影车间

电影是现代八大艺术中最年轻的成员。在电影的百年发展历程中，一代又一代电影人通过智慧和汗水，为世人留下了无数脍炙人口的经典佳作。每一个热爱电影的人，同样也热爱生活。

# “唐探宇宙”能量无限

文 小火星

家住曹家渡的刘小姐(笔名:小火星),十多年前从澳大利亚墨尔本大学学成归来,目前在外企从事品牌营销及市场传播管理工作。

平时,她最大的爱好就是看电影,除观摩院线上映的影片和历年的优秀作品外,还极其关注国内外电影节的各项相关活动和赛事,现为上海电影评论学会会员、心理咨询师执业联盟成员。她希望电影专栏可以给读者带来一份欢愉,一份感悟。

记得去年的大年三十,武汉开始封城,而与此同时,往年最为热闹的春节贺岁档也就此戛然而止,没想到,一场突如其来的疫情让我们又整整等了一年才盼来了今年的新春贺岁档。贺岁片起源于上世纪中叶的香港,后传至内地,如今随着国内经济水平的发展以及中国电影市场的繁荣,贺岁档在新春期间逐渐形成现象级的国民观影效应,影片类型也由以往单一的“合家欢”向多元化主题发展。例如,今年同期上映的七部贺岁片就涉及了家庭伦理、动漫奇幻、悬疑推理等不同的类型。截止到二月末,今年中国电影贺岁档总体票房已破一百二十亿元。毋庸置疑,在今年的排片中《唐人街探案3》是一部最让人期待,也最具关注度的贺岁片,本期就让我们一起来聊聊这个不断膨胀着的“唐探宇宙”。

承接着一部里的一通越洋电话,这次《唐探3》把故事搬到了“推理大国”日本。从表面叙述来看,电影故事是讲述“侦探CP”秦风和唐仁受野田昊之邀调查在东京发生的一桩本格密室谋杀案。“本格”一词来源于日语,原意为最初或原本的意思,也表示正宗、正统的含义。本格密室有着多种类型,通

常可以看作在一个封闭的作案空间里,演出多种案件情境,形成侦破解谜上的平行结构。本格推理注重公平与理性逻辑,一般会尽可能地让观众和侦探获取相同数量的线索,制造出强烈的置身于其中的代入感,同时还可以让观众充分享受到,在参与分析破案过程中那种无限接近于真相的乐趣。

但随着侦破线索的指向,我们会在这里起“显而易见”的密室案件中隐约感觉到整个事件背后涌动着一种暗流,于是隐线里采用了“密室逃脱”式的连环设计,即在不同的挑战空间,设置不同的任务,类似“游戏玩家”的进阶结构。这种“烧脑游戏”极富挑战性,玩家不仅需要在规定时间内,按照一定的预置顺序与规则完成任务,而且只有完成了所有的挑战方能得到答案。影片里老秦和小唐一共经历了“识、能、法、悟”四项考验,才最终引出了幕后那个Q。

“个体生命不同,但世间善恶总量不变。每个人从出生起,就注定扮演各自的角色。有的是善,有的是恶。”唐探系列实则一直在探讨人性善恶的面向,如《唐探1》里思诺手里的那张立起来的折纸,一面是善,一面是恶,



作者近照

对立却互相依存。到了《唐探3》,善恶显然已经不再是空间上静态相交的二维平面。或许没有恶,也就没有了善,如莫比乌斯环那样无正无反,无止无尽,犹如一种循环往复,周而复始动态流动的能量场。难怪导演在影片的叙事设计上巧妙地暗合了以明隐两线合一的“案中案”结构,各以善恶驱动推进,共存交互,互为前提。突然想起宋义在《唐探2》里的那句:“当你凝望着深渊时,深渊也会凝望你”。

其实,唐探系列的思想内核都隐匿于每集开场的楔子里。如《唐探1》引用的《周易》:“一阴一阳之谓道。继之者善也,成之者性也。”即一阴一阳的运行变化称之为道,人从天道变化中得到了善,又使天道赋予人的这种善得到完成和显现。《唐探2》里取自老子的《道德经》——“道生一、一生二、二生三,三生万物”,万物负阴而抱阳,冲气以为合。而今到了《唐探3》,出现

的是“大道之行也,天下为公”的大同理念。楔子者,以物出物之谓也。它们来源于中国传统哲学思辨理念,既承担了每集剧情悬念上的定位与设置,也暗藏着灵魂人物弧光的衔接与走向,更是实现了整体系列主题上的延续与统一。

虽然唐探系列在“侦探+喜剧”的贺岁题材,以及多元素融合类型电影上的探索取得了极大的商业成功,而且经过这几年的用心打磨,“唐探宇宙”IP也日渐成熟,但从先扬后抑的票房以及逐渐走低的评分来看,这部系列电影也开始面临着观众审美上的疲劳以及制作创新上的瓶颈。如何进一步达到喜剧品质上的升级,内容深度上的挖掘以及人物塑造上的夯实,都将是唐探系列在未来可持续性发展中亟待解决的问题。

最后我们可以大胆地猜测一下,虽然本片最终揭晓了所谓Q的真实身份,一群“超级侦探”也都已迎风出列。“凡是过往,皆是序章”一个崭新的宇宙就此诞生,一场正邪较量的序幕已经拉开,但一切真的如此“二元对立”吗?一直希望完成一场“完美犯罪”的核心灵魂人物秦风,会不会因为最后手握Q环,而暗示其在探寻真相,伸张正义的过程中,因秉承天理良知或因追求人类福祉,不得不制造出一场所谓的“完美犯罪”,实现了一次“互为镜像”式的人性反转,幻化成一股在唐探宇宙领域里游走于正邪之间的无限能量。这些问题,或许都要等待后续系列的剧集为我们揭晓。

## 方便老年人办理出入境证件 6项新举措4月1日起施行

国家移民管理局发布,为进一步加强和改进老年人出入境管理服务工作,推动解决老年人运用智能信息技术遇到的困难,从2021年4月1日起,将实施建立老年人办理证照“绿色通道”、便利老年人使用办证自助设备、简化老年人办证照片采集流程等6项新举措,帮助老年人跨越“数字鸿沟”,为老年人提供更周全、更贴心、更便捷的出入境服务。



图片来源:视觉中国

人填表困难。

### 1 建立老年人办理证照“绿色通道”

设置老年人等需扶助群体窗口,减少老年人等候时间,老年人可不经网上预约直接到出入境办证大厅窗口办理业务,并由窗口受理人员帮助老年人打印申请表,解决老年

### 2 便利老年人使用办证自助设备

便利老年人使用办证自助设备,加强出入境办证大厅自助设备人工引导服务,为老

年人提供人工咨询、指引等服务和帮助,协助老年人使用自助采集、自助办证设备,方便老年人享有智能化服务。

### 3 简化老年人办证照片采集流程

60岁(含)以上老年人申办普通护照、往来港澳通行证或往来台湾通行证,可直接复用5年内曾办理过的出入境证件照片或居民身份证照片,无需现场重新拍照或提供照片。

### 4 提供多种证照费缴纳方式

出入境办证大厅提供使用现金、银行卡、手机支付等多种证照费缴纳选择,提供现金支付转换手段,方便无手机支付条件或无银

行卡的老年人缴纳办证费用。

### 5 改善老年人网上办事体验

升级改造出入境政务服务平台,增加亲友代办等适合老年人网上办事功能,优化操作界面,增设大字体、大按钮页面展示,实现简易化、差别化的定制式操作流程,方便老年人享受更多网上便捷服务。

### 6 开通政务服务平台证件速递服务

移民局互联网政务服务平台通过网站、移民局APP、第三方平台等线上渠道,为老年人等广大群众提供证件速递、邮费支付、全程速递信息查询等便民服务。

(上海发布)

## 别了,张家宅(二)

编者按

家住三和居民区的居民耿心龙笔名耕农,曾在静安区张家宅度过了人生中一段难忘的日子。2000年旧区改造后,张家宅消失了,作者也搬离了这居住许久的地方。多年后,作者回忆起老房子里发生的邻里趣事、人文风情,颇有感慨,提笔记录旧时往事。本报将每期摘选《别了,张家宅》中的内容进行连载刊登,以飨读者。

文 耕农(三和居民区)

张家宅不显山露水,却是块风水宝地,这里栖留过文人雅士,居住过殷实人家,也走出过栋梁之材。上世纪七十年代末,日本友人在这里拍过纪录片,让世界看到了原汁原味的张家宅,为荡然无存的张家宅留住

了昔日的市井风情。这里有多家食堂、小卖部、裁缝铺、学校,这里还有家曾被海上文人和宋家姐妹光顾过的“沪江浴室”。每到秋叶飘零,凉风瑟瑟,期待已久的老浴客就急冲冲地赶来,冷清多时的老弄堂一下热闹起来。“沪江浴室”前面,有家炒面大王,门面不大,名气不小,炒面师傅是个“大块

头”,他炒的面油而不腻,老少皆宜,那扑鼻的香味配上几根碧绿桑青的菠菜,再洒两滴香喷喷的辣油,只要吃过一次,从此以后就忘不了。

上世纪七十年代初,父亲就到了退休的年龄,但父亲没有退,一直做到我顶替他。我常想,要是父亲当时退了,就没我这段人生故事了,老人家一不是领导,二不是党员,识字也不多,后来我看到他有一沓厚厚的《支部生活》和许多奖状,也许这就是单位挽留他的原因吧。那时我还在偏远的农村面朝黄土背朝天,高不成低不就光棍一条,做梦都做不到天上掉馅饼正砸我头上。

父亲说,我和张家宅是有渊源的,1954年老家发大水,一家老小逃难到上海,父亲那时在石门二路一家药房上班,临时在张家宅租了房子安置家小,等洪水一退,又心急忙赶着返乡要秋播秋种,没想到牙牙学语的我赖着不肯走,哭得父母心软了,想退票。但乡下有田产,那可是父亲辛辛苦苦用真金白银置下的,最后还是狠心回去了……没想到二十多年后,延迟退休的父亲给了我顶替的机会。这真是,国将盛兴我辈幸,故地重来慰初心,小小孩童思念地,二十年后梦成真,从此我又住进了张家宅。