

# 常态长效精于勤 文明进步重于行

## 长寿路街道持续巩固创建文明城区成果



街道文明办工作人员在梅芳里居委会,进行“检查促创建”指导

□记者 周晶 整理报道

文明城区创建是一项协同战、持久战。长寿路街道将始终把文明城区创建工作贯穿于街道各项工作之中,压实责任、创新机制、广泛参与、严格督考,持续巩固创建文明城区成果,为精彩长寿建设贡献力量。

### 长寿各居民区 “检查促创建”行动进行时

为了更好的推动上海市文明进步指数测评工作开展,长寿路街道持续巩固创建文明城区成果,不断完善创建长效机制,广泛开展宣传动员,引导各方积极参与,努力提升社区管理实效。近日,街道文明办开启“检查促创建”行动,对辖区内点位小区逐一进行检查。

在常规创建工作开展的同时,街道各层面还针对垃圾分类还启动了一系列宣传教育主题活动。在五四运动100周年来临之际,长寿路街道武装部部长胡建民向社区团员青年发出垃圾分类的倡议,号召青年们带头践行垃圾分类,助力创城工作。各居民区持续推进垃圾分类工作,使垃圾分类理念在社区中广泛传播,为创城凝聚精神力量。

### 让百姓充分享受 文明城区创建的红利

为进一步推动全国文明城区创建工作,促进精神文明建设工作高质量开展,4月28日,普陀区常委、副区长韩金华实地调研并指导街道文明创建工作;街道党工委副书记、办事处主任赵永尊,办事处副主任陈庆年陪同调研。

调研组一行先后来到长寿社区事务受理中心、上海知音苑小区、上海城市名人酒店。长寿公园4处创城点位。



工作人员在小区楼道内部进行细致检查

韩金华指出:文明城区创建工作是整体性、系统性工作;长寿路街道要将文明城区创建紧密地与“苏州河贯通”、“城市更新”、“管理服务能级提升”等重点工作相结合;各部门通力协作主动跨前,对容易复发的的问题认真总结,全面提升精细化管理水平,让老百姓充分享受到文明城区创建的红利。

### 纠错有奖

欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本期《社区晨报》时发现任何差错,可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台留言,将您发现的问题发送给我们(注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节,也可以直接发送报纸截图)。每期纠错质量最高的一位读者,将成为本期最佳“啄木鸟”,并获得100元的现金奖励;每期纠错质量相对较高的另外十位读者,则将成为本期优秀“啄木鸟”,并获得最新出版的《咬文嚼字》杂志一本。

2019年3月优秀“啄木鸟”:

沈庆麟 沈周建 朱佳琦 严志明  
金革文 万山红 顾姚根 杨保飞  
张德胜 陆振远

2019年3月最佳“啄木鸟”:

徐俊培



扫描二维码关注“上海社区发布”



大上海城市花园居民区开展垃圾分类宣传

编者按:2019年是中华人民共和国成立70周年,为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述和指示精神,《长寿社区晨报》特别开启“我和我的祖国”栏目,社区文魁以“个人”与“国家”的关系为视角,用文艺的形式生动展现在中国共产党领导下国家取得的辉煌成就,生动展现中国人民追求幸福生活努力奋斗的精神风貌。用文艺表达人民群众对祖国的赤子之情,激励和鼓舞全国各族人民更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,为决胜全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

我和我的祖国

## 苏州河 一条流淌在我家门口的河

文 周云海

苏州河是普陀的母亲河,苏州河也是我家门口的河。成家以前,我一直生活在南市老城厢。虽然与苏州河相对、相视的机缘不多,但在我青春年少时,苏州河曾给过我一次深刻的记忆。

那是上世纪70年代的一天,我在金山兴塔公社参加中学生学农劳动时结缘的两个农民朋友,搭乘公社的机帆船沿水路到上海市区来看望我。船停靠在河南路桥附近的苏州河南岸,晚上我去船上送别时,天黑黑的,木船的身影黑黝黝的,夜间的河水更是黑黝黝的,微微散发的淤泥臭飘入鼻翕。我不知道从金山郊区到上海市区的水路有多长,航行多长时间,我更不知道这艘机帆船会驶过哪些河、要绕过几道湾,才能抵达河南路桥附近的苏州河畔。在那个冷夜里,我的心被悠长的苏州河所牵连起来的城乡情谊而感动!

1976年我中学毕业,被分配去了崇明农场劳动8年;之后回城工作、结婚成家,搬到了普陀生活,住在苏州河畔的谈家渡路上,这里至此成为我最亲爱的小家!从此,我与苏州河朝朝暮暮地相对、相伴。

苏州河贯穿普陀南部,沿岸集中了众多工业企业,曾在上海乃至全国工业经济史上留下华章。在普陀境内,苏州河并非笔直而过,而是留下10余道湾,我家

所在之处就是谈家渡湾。

谈家渡湾位于武宁路桥两侧,此河湾在未建桥时,曾有一位姓谈的人在此河湾设渡,湾以渡得名,故称之为谈家渡湾。2008年对武宁路桥进行景观改造工程前,谈家渡湾南岸武宁路桥东侧曾是国棉六厂,西边则有上海灯泡厂和上钢八厂的一个车间。

站在我家的阳台上向东看:雄伟壮观的武宁路桥映入我的眼帘。走出家门两三分种,我可以拾阶而上武宁路桥看蜿蜒绮丽的苏州河,看谈家渡湾两岸车水马龙、楼宇耸立的风光。

如果说在我三十岁前,苏州河于我基本上是个有地理距离感的市河名词的话,在我而立之年起,苏州河就像是我的家人那样的亲近、亲切。我居住生活在苏州河畔,这条流淌在我家门口的河,我用热情和希望的眼眸予以深情地关注……

不仅是我,我的儿子从牙牙学语起,也对苏州河予以童真地观察。30年前,我每每在家里的阳台上与年幼的儿子指着武宁路桥,我也常常牵着儿子的小手在武宁路桥上蹒跚学步,儿子与我一起看匆匆流水、看尘世风景,儿子与我一起见证了30年来,苏州河、谈家渡湾两岸日新月异、翻天覆地的变化……

在我儿子幼年时,他看到过上钢八厂生产车间高耸的烟囱,也听到过钢厂生产



车间内,金属件加工制作时的轰响声,他知道那里还有上海灯泡厂、国棉六厂,还会专注地观察苏州河上驶过的长长拖轮……而我,却察觉到苏州河上拖轮驶过时泛起黑黑的波澜,看见了武宁路桥北岸东侧散发的阵阵臭臭的环卫运输码头……那时的我在期待,普陀乃至上海的百姓也在期待苏州河能呈现出清波荡漾的容颜。

上世纪90年代后期,上海花了大功夫在规划、实施对苏州河及沿岸的建设改造上。大批工厂企业撤离苏州河沿岸,许多旧房屋进行拆迁新建,河水治理方案、措施得到执行和落实,装饰美丽苏州河的各个景观工程依次竣工完成……昔日谈家渡湾北岸河堤边晴日尘土飞扬、雨天坑洼淤积、巍峨不堪的光复西路,现在焕然一新,摇身一变成了一条平坦整洁、秀丽雅静的河滨道。河堤边有绿树繁花的休闲步道,对面路旁则是鳞次栉比的漂亮民居,其中有典雅的欧式建筑,也有时尚的现代楼宇,当然还有少量正在进行最后拆建的陈旧建筑。

最让我津津乐道的还是我家门口那座雄伟壮观的武宁路桥。2008年改建武宁路桥时,对桥面和引桥全面进行了重新装饰,

借鉴法国塞纳河亚历山大三世桥式样改建的武宁路桥,是1949年后苏州河上第一座全景式欧式大桥。

武宁路桥造型是西式的,但在细节装饰上也采用中国传统文化元素。比如桥上路灯,灯座灯柱是西式的,灯罩是中国常用的果形,灯座上还分别有中国十二生肖的铜质浮雕;桥上南北四座桥墩的塔基十分漂亮,上有枝繁叶茂的卷草纹饰边,中间铭牌雕有中国国花牡丹,下有象征吉祥富贵的“凤穿牡丹”,四座方形桥墩用罗马柱装饰,柱间墙上雕有花纹,桥墩顶上的雕塑是母亲和孩子的亲密造型,代表了孕育、萌芽、成长、希望的主题,华美壮丽的武宁路桥呈现的是“中西合璧”的建筑风格。

其实,在武宁路桥下游约400米处,还有一座改建于2009年的宝成桥。这座桥是人行桥,没有车流,相比于承载着上海西北交通主干道任务的武宁路桥,宝成桥有着典雅幽静的气质。改建装饰后的宝成桥也是“中西合璧”的建筑风格。桥上四根灯柱上的四盏灯像中国的宫灯,但造型融入西式风格;整座桥的造型呈现民族特色,又兼有西方构件装饰。