

一生一“事”专注易拉罐画

——记宝山区区级非遗项目传承人李雄刚

记者 武钢

日常生活中,林林总总的罐装饮料,喝完后的饮料罐往往被当作垃圾就扔了。这种再普通不过的铝质易拉罐,经过李雄刚的巧手,便会成为一件赏心悦目的艺术品。易拉罐1959年才由美国人发明,上世纪80年代进入我国,如今,易拉罐画却已成为上海民间艺术和宝山区非物质文化遗产项目,蜚声海内外。

1989年,李雄刚顶替其父亲进入上海一家废品公司设备科当机修工。平时闲来无事,他喜欢绘画、做船模。“在废品公司,回收来的材料什么都有,这是我制作小玩意搞创作得天独厚的条件和优势。”李雄刚笑嘻嘻地调侃道。有一次,他走在马路上偶然发现一只用易拉罐制作的烟灰盒,突然来了灵感:平时经常接触到的易拉罐堆积如山,这种银色的铝质易拉罐蛮适合做贴画的,比其他材质靓丽好看。从此,他开始正儿八经地制作一些易拉罐画和作品,经常作为礼品送给亲朋好友,还在职工业余文化比赛上得过奖呢。当时,李雄刚制作易拉罐画只是“玩票”而已。

随着时代的发展,李雄刚感觉应该提升自己的知识水平跟上时代的步伐,拓宽创作视野,他利用业余时间就读华东纺织工学院(现为东华大学)工程机械专业并获得工学学士学位。为了学习正规绘画技艺,他又参加了华山美校美术培训班专攻贴画。



李雄刚赴美国参加“欢乐春节”文化交流

迷上易拉罐画最初缘于生活所迫

李雄刚真正全身心从事易拉罐画是在1999年。

那年,正遇上上海产业结构调整,单位经营不善关闭,李雄刚下岗了。那时的他上有老下有小,为了养家糊口,四处寻找工作,但都无功而返。正当他灰心丧气时,有位朋友说:“你不是会制作船模和易拉罐画吗?应该发挥一技之长做点小生意啊!可以去城隍庙工艺品市场去找找机会。”于是,李雄刚来到城隍庙工艺品市场,那里民间艺人特别多,泥塑,画像,剪影,皮影戏,糖画……多得去了。经一位剪纸艺人指点,李雄刚找到了组织民间艺人并负责工艺品摊位招租的上海明星公司,没想到老板就是电影《保密局的枪声》里扮演男主角的电影演员陈少泽。李雄刚拿着船模给陈少泽看,陈少泽二话没说当即留下了李雄刚的联系方式让他回去等消息。

李雄刚回到家后继续忙着寻找工作,也渐渐忘了这件事。一天,他的拷机“哗哗”响了起来,我连忙找到电话亭打过去,“我是城隍庙哦,有空位了,依快过来,摊位紧张来西噢。”对方说完就挂了电话。从此,李雄刚做起了小买卖。

摆摊经商真不容易,一开始没啥人要买李雄刚的东西,但摊位费还得付。根本不懂生意经的他,看着其他摊位生意红火很是羡慕,也挺着急。天无绝人之路,1999年7月的某一天,旁边摊位主帮他介绍的一个老外用120块买下了李雄刚的船模,120块啊!这在当时可不是一笔小钱啊!李雄刚高兴得不得了,回到家兴奋地叫着“我们有救啦!”

有道是,三年不开张,开张吃三

易拉罐“足球”获国家新型实用发明专利



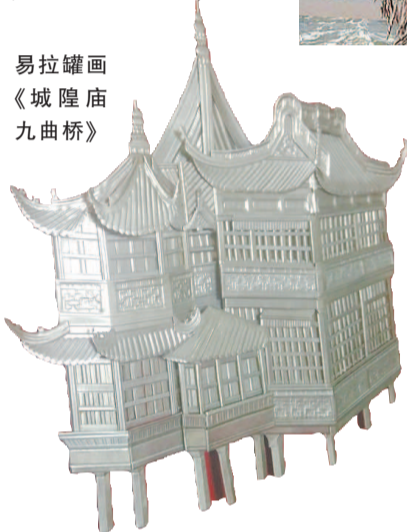
年。李雄刚的易拉罐画渐渐地在城隍庙有了小名气,生意也好了起来。妻子徐毅芳负责看摊位,李雄刚负责制作易拉罐画。那时家里被易拉罐摊得乱七八糟,徐毅芳还得将脏兮兮的易拉罐洗干净,根据不同色彩分门别类剪成部件,家里成了一个小作坊。在城隍庙摆摊一干就是十几年。

从城隍庙的小贩到上海街头艺人

2014年,李雄刚考取了首批上海市街头艺人证书,专门创作易拉罐画。2015年,李雄刚的易拉罐画加入了上海市宝山区非物质文化遗产项目名录。2016年6月,他拿到了非物质文化遗产项目传承人证书。

温饱问题解决了,李雄刚开始考虑潜心专研易拉罐画,“摆摊头只是商品交易,艺术品位很淡薄,我想离开城隍庙,这样艺术提升和发展就有了更大的空间。”2015年经朋友介绍,他成为大场非遗传习所的老师。以前李雄刚靠易拉罐画谋生,现在成了一名艺术创作的自由职业者。如今,李雄刚在大场非遗传习所、上海大学附属小传授易拉罐画技艺,积极参加上海市文化进社区配送服务活动和上海工艺美术协会举办的公益活动,除此之外,他尽量待在家里阅读一些艺术发展史、艺术类丛书,多了解一些其他民

易拉罐画《城隍庙九曲桥》



间艺术的特点。比如,他会将陶瓷、剪纸艺术应用到易拉罐画中去了,他的剪纸水平已达到5级了。安心创作是李雄刚最大的乐趣。

在以往的易拉罐画销售过程中,李雄刚积累了许多经验,他把以前的产品图纸进一步修改,将创作的易拉罐剪贴画、易拉罐浮雕画和其他图纸汇编成册打算出书,上海科技出版社不但将其列入明年的出版计划,并力争申请一笔文化基金。李雄刚最得意的一件作品,是以32个易拉罐的底部为材料,100个零部件,并投资4万元开的一个模具制作的一个“足球”,取得了国家新型实用发明专利,这对易拉罐画非遗项目的创新和产业化,还是有现实指导意义的。

现在,李雄刚考虑更多的是如何承担更多的社会责任,如何将易拉罐画让更多的人了解,加大普及力度,并将这一非遗项目传承下去。宝山区教育局把易拉罐画作为第二批非遗进校园的项目,在上海大学附属小成立了非遗项目(易拉罐画)基地,并成立了易拉罐画社团,目前已经有20多位同学加入社团,非遗项目在学校很受欢迎。

易拉罐画具有绿色环保的现实涵义

当记者问起金属画和易拉罐画的区别在哪?李雄刚娓娓道来,金属画属于传统手工艺,是用黑色金属和有色金属作为原材料的,当然,老凤祥的金箔画不是谁都玩得起的,一般都是银箔画和铝箔画,铝箔就是金属保鲜膜,它比较薄,完全按照剪纸工艺,其他还有铜雕、刻铜章之类的都属于传统金属画和手工艺作品。易拉罐画过去有铁罐和铝罐的不同制作方法,铝罐加工起来比铁罐更加安全,铝罐上的颜色保存时间也较长。

外界有一种误解,认为易拉罐画档次较低,铝箔画听上去才高大上,但李雄刚还是坚持易拉罐画的叫法。他认为“易拉罐画还有另外一种更重要的涵义,就是变废为宝,绿色环保,保护环境,保护地球。随着对外交流的常态化,李雄刚经常随各种代表团出国交流展示,外国人也对“易拉罐画”的说法表示认可,认为易拉罐画将回收来的废品变为环保艺术品,将“提倡低碳生活,可持续发展”的环保理念融入到日常生活中来,具有现实意义。2004年,他利用600余易拉罐创作巨幅《嫦娥奔月图》在新加坡展示获好评,2010年他赴美国参加“欢乐春节”文化交流,作品广受国际友人称誉和收藏。

如今,作为上海民间文艺家协会会员,李雄刚还担任上海街艺专委会主任。

今年,李雄刚的儿子从上海对外经贸大学毕业后,在学校的创业孵化基地开了一家文创公司,帮助推广易拉罐画。李雄刚全家分工明确,井然有序,俨然成了一个易拉罐画的“产业链”。

“我最大的心愿就是让易拉罐画手艺传承下去。”李雄刚强调。



李雄刚在大场非遗传习所授课



以前,徐毅芳在城隍庙用英语向外国游客介绍作品。



李雄刚儿子(右二)子承父业