

高考填报志愿 选学校还是选专业

填报志愿时,几乎所有人都会纠结,究竟是学校优先还是专业优先?这时候,你需要搞清楚的一大原则问题,就是学校。

分数足够时 首选学校而非专业

面对层出不穷的就业歧视,我们不得不面对现实,把学校摆在第一位。一般来说,在你分数有优势,还有选择权的情况下,学校优先。

学校优先的原因,不仅是因为学什么并不决定你未来做什么,更主要的原因是,现在的就业市场,太看重初始学历了。

学校优先还有一个原因是,著名高校所提供的软环境是一般高校难以企及的,这包含视野、学习发展机会、周围同学与老师的影响等等。

有一点需要提醒的是,一本二本,只是招生流程中的概念,并非学校等级质量的严格概念,全国从来就没有一本二本的确定名单,每个省一本二本的名单也都不同,因此绝大多数用人单位也无法设立这个门槛。有很多高校既在一本招生,也在二本招生,我们如何界定这个高校是一本还是二本?北大在北京招生时,其护理专业曾在二本招生,我们难道说北大是二本高校? 因此,没有必要说这个学校是一本,就放弃自己心仪的专业。同时,伴随新高考的推行,录取上部分批次、一本二本的概念则彻底消亡了。

对于一般普通学校, 我的鉴别建议是看历史。教育讲积淀,现在的 2740 所高校中,大概 74%是大扩招的产物, 历史不足 20 年或者刚刚 20 年; 本科高校中,60%以上的高校



图片来源/视觉中国

历史也不足 20 年,因此,可以从这个角度做一个判断。还有就是学校过去的隶属关系,90 年代末因为高校管理调整, 大量部属高校或转交教育部,或下放地方政府,那些转入教育部的基本发展都比较顺利, 下放地方尤其是经济欠发达地区的高校,因为种种原因,逐渐没落。这类学校其实都有厚重的历史积淀,学风校风总体都不错,值得选择。

除此之外,还有一些学校值得特别重视,他们的办学水平与质量远远高于很多双一流高校。这些学校大致分为两类,一类是中外合作办学性质的,比如深圳的香港中文大学、上海纽约大学、宁波诺丁汉大学等。还有一类是近年以新的体制举办的学校, 如深圳的南方科技大学和上海科技大学等。这些学校有些历史并不长,但因为不同的体制、强大的资金投入、优秀的举办者,让这些学校迅速胜出,

快速发展,值得期待。

最后要强调的是,学校优先的前提,是这个学校值得你放弃专业,对于绝大部分只能选择普通高校或者高职高专的同学,还是以专业为重,主要原因是这个层面的多数学校之间区别比较小,没有必要因此放弃专业的考虑。

上大学也是见世面

需要考量的另一大原则问题是地域,即到哪里上学的问题。这个方面最经典的问题莫过于到西部上一个“双一流”高校,还是到北京上海上一个普通学校?

不少人认为到发达地方去读书很重要,我很赞同。为什么要到大城市去读书? 首先是见世面的问题。试想,我们从一个乡村到了省会城市,到了北京上海,我们对中国与世

花博会这十座“世界级”花园 等你来打卡

崇明区新闻办说, 第十届中国花博会吸引了来自五湖四海的游客们争相打卡。除了世纪馆、复兴馆等热门场馆,花博园里还有十座“世界级”的花园——国际设计师园也是绝佳打卡地。其中,七座花园位于花博北园,三座位于南园。它们分别出自十个不同国家的设计师之手,每座花园面积为 200 平方米,在这一方方小小的花园里,究竟蕴含着哪些景观设计,让我们一起来看看吧!

镜·花园

镜·花园位于北园。花园的设计师杨晋。花园的名字与清代小说家李汝珍的作品《镜花缘》同音,从名字便可感受到其中的诗意。步入花园,地涌金莲、报春、勺兰等高山植物花卉点缀其中, 从底部微微喷出的雾气弥散开来, 让人感觉仿佛是闯入了云山雾绕的蓬莱仙境一般。

园内矗立的几面明晃晃的镜子, 将参观的游人与珍奇的花草通过镜面融为一体,给人以“人面桃花相映红”的趣景,更是为游客增添了几分游园的情调。

杨晋在设计花园之初, 觉得 200 平方米的面积对于室外花园来说较小, 为了让空间看起来大些, 他在花园的边缘和内部恰当的地方设立了这些镜子, 通过镜子的映射让花园、天空和人融合在一起,呈现出多彩奇特梦幻的效果。

灰粉色花园

灰粉色花园位于北园, 由美国设计师 Carrie Preston 设计。这位美国设计师在荷兰生活了 22 年,高纬度以及填海低地的地理环境让灰蒙蒙的阴天成为了生活的常客,她便将灰色作为了花园的主色调之一。

设计时,Carrie Preston 仿佛成为了一位画家,当她发现灰色的单调不能满足花园的美感,便又在调色盘中加入了粉色,当厚重的灰色与浪漫的粉色相融合,灰粉色花园就此诞生。

花园的前部分主要以植物为主,灰白而修长的墨西哥羽毛草搭配淡粉的山桃草、百日草

开门见山地营造出灰粉色系的丰富花境,微风吹拂,花草舞动,充满女性柔美视觉的设计感跃然眼前。温室两侧盛开的醉蝶花迎风飞舞,映衬着这座恬静、自然的现代农舍花园。

岩石之上

岩石之上位于北园, 花园的设计师 Inch Lim (林映宗) 来自马来西亚。“危楼高百尺,手可摘星辰。不敢高声语,恐惊天上人。” 高楼之上有仙人是李太白的浪漫, 岩石之上有什么? 设计师用他精巧的构思给了我们无限的遐想。玉宇琼楼、天上人间,自古以来,人们便对高处充满着无数的幻想。

花园的底部,是由钢结构围成的水池,流水潺潺、芳草萋萋,岩石便耸立在水系之上。岩石凹凸不平的表面体现出设计师注重自然的原则, 岩石的两侧, 翠绿的植物“攀岩而上”,与顶部栽种的梓树遥相呼应,呈现出垂直的美感。

阿姆斯特丹狂想曲

阿姆斯特丹狂想曲,位于北园。设计者是 Alistair W Baldwin (英国)。花园如它的名字一般,蕴含着这位英国设计者的浪漫想象。

花园中大部分的实景都被设计者赋以了特殊的意象, 强烈的线性水景代表阿姆斯特丹运河,也同步致敬了中国的江南水乡,以优美金属外缘装置体现荷兰建筑的轮廓,直线延伸的水面道路,代表阿姆斯特丹的街道的运河, 座位空间和喷泉则代表着阿姆斯特丹城市广场和花园。

花园以橙色渐变为红色的木屏风, 搭配茂盛叶子的植物, 展现出微观而浓烈的荷兰风情。红色和橙色作为花园的主色调,分别代表着中国与荷兰, 这座庆祝中国和荷兰的友好关系而造的花园, 也通过这两种暖色调令人感到格外的热情而有温度。

平衡

平衡位于北园。自然与人文可以达成某方面的平衡点。而花园,就是平衡的见证与表现。

由南非设计师 Leon Kluge (南非) 设计

走进花园,一种来自非洲奔腾、原始和热烈的生命力便映入眼帘,10 个具有冲击力的土墙与 1 个流线型的藤编构架组成了花园的空间构架。

自然的材料创造人类的休憩空间, 深入花园宛如在自然的怀抱。竹子、草花花甸为主的植物配置带来一种宛若非洲原野的温和流动力量,自然和野趣并存。

彩虹庭

彩虹庭位于北园。顾名思义,花园用了 7 种颜色的植物来呈现彩虹的色彩空间。由日本知名设计师杉井志织 (Shiori Sugii) 设计。

走进花园, 你的第一感觉一定是亲切、温馨。彩虹庭里的一草一木、一花一石、用石板铺成的小路、清新而不落俗套的小屋,让整座花园看上去就像一位小家碧玉的邻家女孩,虽没有浓妆的涂抹和华贵的装饰,依旧令人心潮澎湃、爱不释手。花园清新典雅的布局, 营造出一个让心灵随时可以贴近自然的治愈空间。

荷兰酷

荷兰酷位于北园。由 Anemone Beck Koh (荷兰) 设计。荷兰酷外观是一个巨大的竹子结构的造型,通透的竹材质,使人走入其中时瞬间就感受到自然的风,体会到舒适与凉爽。

伴随着习习的凉风,水面微波荡漾,水生植物轻轻浮动,给人一种“清水出芙蓉,天然去雕饰”的清新美感。

荷兰是世界海拔最低的国家, 国土三分之一的面积都在海平面以下, 设计者将整个花园建设在水系之上正是为了展现荷兰的水土风貌, 同时也表达着自己对全球变暖等气候问题的关注。具有中国特色的竹材质的应用,将崇明与荷兰联系起来。园内还运用了一些崇明本地的乡土植物, 这些乡土植物能够更好地适应气候要求,形成自然的景观效果, 构成更加生态的景观系统。

界的判断看法都会不同,对自己的认知、发展定位也会随之变化。从这个角度讲,我们非常有必要见见世面。

第二是发展机会的问题。在东部,在大城市,不仅发展机会多,而且竞争比较规范,这是很多落后的地方比较欠缺的。

第三, 一般来说, 对同一层次的高校而言,发达地区的教育质量也会高出一截。比如上海的高校, 明显比其他地区的高校质量要高,这和上海的整体社会发展水平直接相关。

当然, 对于这个问题, 只是一个原则意见,我们需要根据不同的情况与发展定位,做出自己恰当的选择,并非都去发达地区。

在具体的城市选择上,北京、上海毫无疑问是第一层次,东部省会以及厦门、青岛等都是值得我们重点考虑的。有一些大区中心城市也值得特别考虑,如华中的武汉,西北的西安,西南的成都、重庆等。这些大区中心城市因为历史原因,高校云集,也往往是当地经济发展重镇,会给我们带来全方位的收益。

除了这些城市,有一个城市我特别推荐,这就是深圳。

从大学角度看, 深圳目前没有特别突出的大学, 但深圳高等教育发展速度非常快。2017 年, 深圳在高等教育的投入超过了北京、上海的总和。在地方政府的高度重视与强大投入下,可以预计,深圳将会很快出现一批一流高校。推荐深圳,更主要的原因是发展机会。和北京、上海相比,深圳未来发展空间与想象空间更大,腾讯、华为、大疆等高科技企业在深圳密集崛起是有原因的, 这座城市因为历史的原因,更有活力、更包容,将会给更多有志青年提供更大发展机会。

(光明日报)

点石成金

点石成金位于南园。与其他花园不同的是,除了外表的瑰丽,设计师还用《聊斋志异》中点石成金的故事为引子,向我们讲述了上海这座城市迈向现代化的奋斗故事。

俯瞰花园之上, 便可以发现花园与历史地图、神话故事之间微妙的相似之处,历史文化的厚重、神话故事的诡谲、花园设计的美感,三者在此融为了一体,一段城市复兴的故事便开始娓娓道来……

设计者通过花园中各种元素的细微变化,以及多种赋予了特殊含义的景观意象,表现出上海从传统农业城市过渡到国际大都市的变迁故事。

我们的时代

澳大利亚设计师 Phillip Withers 喜欢顺应自然的花园设计, 更重要在于——表达花园背后的故事。

我们的时代位于南园, 设计师在花园中强调了人们与自然的融合而非对抗。最终设计师就以上海的地貌演变为基底,以上海原生植物和汇集的石头为基础, 辅以贯穿的流水, 创造出接近崇明原生态的花园环境。

幻化

幻化位于南园。幻化的建筑构架出自凤凰涅槃的写意化形象。凤凰浴火而涅槃, 红色自然成为了花园的主色调。新西兰设计师 Xanthe White 喜欢将空间交给自然去接管。

设计者匠心独运, 用红砖作为花园的主体构架材料。凤凰浴火重生,而砖石由火锻造而成。

经历了炉火的“烤” 验烧制而成的红砖,在这座名为幻化的花园中再次成为了代表火的意象,贴切而精妙。

(上海发布)