

食品安全知多少

长宁区食品安全宣传周圆满落幕

6月20日上午,长宁区食药安办在虹桥艺术中心广场开展“尚德守法 食品安全让生活更美好”为主题的长宁区2019年食品安全宣传周启动仪式及广场宣贯活动。区食药安办副主任、区市场监管局副局长赖树生出席活动并致辞,区商务委、区消保委、区教育局、区绿化市容局、区市场监管局、区民政局、区疾病预防控制中心、区卫监所、天山街道食药安办以及居民代表等共同参与此次活动。

启动仪式上,区市场监管局代表表演了诗朗诵以及防范保健食品欺诈宣传小品。赖树生副局长在启动仪式上的致辞强调,宣传工作是群众了解食品安全工作最直接的窗口、最紧密的纽带。长宁区近年来在常规宣传的基础上,积极探索食品安全新模式,通过新形式、新平台、新渠道,开展食品安全宣传、科普和交流,努力形成符合长宁实际的食品安全宣传特色。长宁区将按照“四个最严”的要求,把群众反映的突出问题作为工作重点,把群众对食品安全的美好愿望作为努力方向,围绕“尚德守法 食品安全让生活更美好”,以更高的标准、更严的要求构建本区“舌尖上的安全”体系,进一步提升市民对食品安全的接受度和满意度,把长宁建设成为市民满意的食品安全城区。

活动中,区市场监管局还与现场观众积极交流,为大家答疑解惑,科普食品安全知识。区教育局、区商务委等相关单位也在虹桥艺术中心广场设摊咨询,并开展有奖竞猜等游戏活动。

此次宣传周期间,长宁区各部门、各街镇和临空园区举办了形式多样的主题活动,引导社会各界参与食品安全普法宣传和科学知识普及,加强社会监督和参与食品安全工作,营造浓厚的食品安全社会共治氛围,传播尚德守法正能量。

(长宁区食药安办)



活动预告

魔术亲子剧“神奇王国”

活动时间:7月17日(周三)下午14:00

活动地点:社区文化活动中心市民演艺厅(虹桥路1115弄19号)

参与对象:社区居民

咨询电话:22850780

“带你走进昆曲世界”昆曲艺术入门讲座

活动时间:7月31日(周三)下午13:30

活动地点:古北市民中心二楼昆曲教室(富贵东道99号)

参与对象:社区居民

咨询电话:22850790

神奇热缩片制作体验

活动时间:7月18日(周四)下午14:00

活动地点:长顺路34号-9

参与对象:社区居民

咨询电话:22850780

创意彩泥DIY制作体验

活动时间:7月25日(周四)下午14:00

活动地点:虹桥路1041弄63号

参与对象:社区居民

咨询电话:22850780

虹桥故事汇——故事妈妈绘本角

虹桥社区文化活动中心专场

活动时间:7月16日、7月23日上午11:00

活动地点:虹桥街道图书馆少儿阅览区(虹桥路1115弄19号)

参与对象:社区3-6岁儿童

咨询电话:22850783

故事妈妈绘本角——古北市民中心专场

活动时间:7月16日、7月23日上午09:30

活动地点:古北市民中心三楼宝贝乐园(富贵东道99号)

参与对象:社区3-6岁儿童

咨询电话:22850790

净心契道 品评审美 励志翰文 调和身心

首座江南文人香事非遗体验馆虹桥香事馆开馆

文 岳强

当一曲箫乐“炉香赞”从湖畔灰色小楼中悠扬的传出,空气中散发着与通常所闻的沉香檀香所不同的香气,寻香入室,几位身着中式衣装的青年人沉静优雅地侍弄着手中一只天青色香炉,香气就是从这里飘散开的。

6月8日,是中国“文化和自然遗产日”,正逢端午假期,长宁区在新虹桥中心花园举行了“中国文化和自然遗产日”长宁专场活动暨“长宁非遗传承体验馆虹桥香事馆开馆仪式”,香事馆首场香席排了六席,司香人都是长宁区江南文人传统香事非遗传承人吴清先生的弟子。

一说到香,许多人都会联想到日本“香道”,甚至认为中国的香文化来自日本。其实恰恰相反,日本香道源自中国,香文化在中国有着数千年的历史,是中华礼乐文明的重要组成部分,目前存世最早的完整熏香炉就是出土于青浦福泉山高台墓地,距今约5300~4500年良渚文化时期陶质竹节纹带盖熏炉。江南文人传统香事非遗传承人吴清先生说:“古人用香最早源于祭礼,是感通天地、净心契道的重要媒介。文人香事则是传统文人生活格调与身份体现的标签,所以,宋明迄今流传下来数百香方,依方修和的香品,让我们在今天生活中亦能品见古人的味道。”

上海作为全球最为繁华的现代化大都会之一,同样也是江南文人香事文化的发祥地之一。南宋以来的文人香事



主要流行在江南一带,其中以江苏与浙江两地为主,元代著名文人倪瓒、顾阿瑛等诗文中皆留下许多香事的记录。

在古代上海区域内,除了上述三种传统香事文化论著外,又有闻名天下的香炉具制作。据《嘉庆松江府志》卷六载,明代晚期上海地区制作银、铜等金属香炉具的名匠有松江唐俊卿、云间胡文明、上海黄嫩轩、华亭胡友思,并指出这些精美的香炉具皆为文人士大夫闲窗静几、大家闺秀绣阁香围所用,成为府邸厅堂、书斋雅室重要的文玩清赏。其中明代晚期的松江胡文明制作的香炉具在海内外最具影响力,明《云间杂志》载:“胡文明居云间(今上海松江),按古式制彝鼎尊缶之属极精,价亦甚高,誓不传他姓。时礼帖称“胡炉”,后亦珍之。”可惜胡文明的制炉技艺只传了两代,至其子胡光宇之后便绝迹了。至今胡文明所制香炉具精品尚收藏于北京故宫博物院等世界级博物馆中,民间偶有出现价格甚高,四百多年来其魅力可见一斑。

作为虹桥香事馆开馆首展的“炉瓶三事”展,可以看到历史上不同时期

熏香用具“炉瓶三事”的实物。目前,除两岸故宫博物院之外,多数博物馆仅展出香炉,原本成组套的完整的炉瓶三事,多被分散保存。吴清教授在其新著《炉瓶三事》一书中指出:“许多文物离开了原本的使用状态,便失去了应有的组合。”在虹桥香事馆中,炉瓶三事被成套展出,更真实地还原了其原本的使用状态。

“非物质文化遗产的保护与传承,最佳状态是保存在人们的生活中。”吴清先生的弟子中,有许多是80后、90后。80后的张鹤,香名如璟,现在是吴清先生的助手,从事金融工作的她,从英国留学归来,就沉醉于中国传统香文化之中,她觉得,“传统文人香事,是区别于庸常而琐碎的世俗生活的另一种人生境界。”文人香事并不仅仅是点点闻闻气味那么简单,他是从细节处呈现一个人的学养、修为、仪表、言行、感官的敏锐度等诸多角度的价值评判。所以,复兴中华香学的刘良佑先生在其《香学会典》中将品香四德定义为“净心契道,品评审美,励志翰文,调和身心。”

组织香席相约品香,通常三种人士不会请:第一种是闲不得放不下之人,此类人常常魂不守舍,思绪不定,整日手机不停,常使香友扫兴,因此请不得。第二种是自作聪明之人,此类人通常自诩聪明,实则俗不可耐,喜说高论,破坏气氛,故亦请不得。第三种全无生活情趣之人,感思笨钝,毫无灵气可言,与之品香即如糟蹋香品,亦浪费时间,根本不能请。