

缺牙时间长、缺牙多颗、怕折腾、不想植骨怎么办？

百万基金援助种植牙 让百姓种得起好牙

原九院种植牙专家坐阵现场，最高申领3940元“种牙补贴”

□文 张远近

“缺一两颗牙，用退休金还能种得起，一旦半口或全口缺牙，种牙负担真的很重！多颗缺牙如何种？才能耐用又经济？”许多缺牙中老年朋友都有着同样的疑问。

缺牙者的平均寿命比牙齿健全者短，长期多颗缺牙危害不容小觑。缺牙颗数多、身体耐受差、怕痛怕折腾是缺牙多颗患者面对的普遍问题，然而，许多缺牙的中老年朋友以为，缺牙后种植牙修复也要“缺一颗种一颗”，导致他们一直拖着没敢种牙。

4颗“钉子”重建半口牙齿？ 想吃什么就吃什么，身体更硬朗

在出现多颗牙缺失时，传统种植牙技术会显得“捉襟见肘”。而半/全口种植前沿技术的出现，像是为多颗缺失的人群“量身打造”一般。它突破传统种植牙对牙槽骨条件的限制，通过植入4颗-6颗种植体，达到重建半口牙齿效果，为患者节省费用。

这种方式核心优势在于斜拉

式力学设计，大大增加了骨骼与种植体的接触面，而后安装的“拱形连桥”牙冠，能让每颗牙的受力均匀地分布于整体，这是建筑学上最为稳固的形状，是半口、全口牙缺失伴随牙槽骨萎缩患者的理想修复方案。

3D数字化技术结合即刻负重 缩短戴牙周期、减少就诊次数

随着数字化导航技术、即刻负重等新技术的不断出现，不仅给患者带来多样化、精准化的治疗方案，也帮助口腔医生能用最短时间完成精准种植手术。很多患者疑问“上午种植牙，下午吃苹果吗？”一般情况下，即刻负重是可以实现的，但尽量不吃太硬的食物，因为种植体需要时间与牙槽骨融合。

越先进的方式对医生技术要求越高，患者还需谨慎对待。选择经验丰富的医生，可以根据患者的身体条件、耐受力等制定分段或一次性治疗方案。让中老年患者在整个种牙过程中，轻松、舒适、没什么负担。

报名原九院种植牙专家见面会
限时领中国老龄事业发展基金会“补贴”

患者对种植牙效果、流程、价格充满疑虑都是正常的，在中国老龄事业发展基金会的支持下，知名口腔机构开展爱牙义诊、咨询等活动，原九院专家团队将为缺牙患者详细介绍“不植骨、少等待、少疼痛”的种植牙方案，耐心解答患者疑问。如果您有牙松动、牙缺失、半口牙缺失、全口牙缺失、牙槽骨量不足、烤瓷牙失败等情况，都可报名参加，仅50个名额，切莫错失良机！

■ 成功报名并到场的读者，可享六重福利：
① 知名原九院种植牙专家面对面交流答疑
② 申领种植牙专项援助补贴（最高可享3940元）
③ 免费口腔检查、全景片检查、牙缺失方案建议等
④ 免费领取168元口腔护理套装（科普书、牙刷、牙线等）
⑤ 免费参加上海牙缺失老人5年保健工程
⑥ 现场免费清洁活动假牙

■ 活动时间：即日起额满为止

■ 报名方式
拨打热线：021-52908085
或编辑短信“牙齿+姓名+联系方式”发送至18121287978

特邀专家介绍



全城援助
种固牙
最高补贴
3940元

王申
上海交通大学医学院口腔医学硕士，2003至2013年在上海交大附属第九人民医院口腔种植科任职，专业从事种植及修复工作10余年。上海口腔医学会口腔种植专业委员会委员、国际口腔种植学会（ITI）会员、中华口腔种植专业委员会会员，瑞士straumann种植培训讲师，多次赴瑞士、意大利、美国等国家进修。擅长微创种植、即刻种植、All-on-4种植技术。



「小虹带你读绘本」

好的绘本，可以改变你的认知。日本绘本之父松居直先生在他的著作《图画书的快乐》中说：假设要是有人问我“你最喜欢的作家是谁”，我一定会脱口而出：玛丽·荷·艾斯！要是问我“你最喜欢玛丽·荷·艾斯的哪一本书”，我一定会说是《在森林里》！在《我的图画书论》和《松居直喜欢的50本图画书》里，松居直不止一次表达对玛丽的喜爱之情。

本期主题

玛莉·荷·艾斯的自然世界

推荐绘本：《在森林里》《森林大会》《风喜欢和我玩》
作者介绍：玛丽·荷·艾斯(Marie Hall Ets)，世界知名图画书作家。1895年12月出生于美国威斯康星州密尔沃基市附近的小镇。她从小就很喜欢画画，后来就读于劳伦斯学院和纽约美术学院，毕业后从事室内设计的工作。第一任丈夫在第一次世界大战中去世后，她放弃了绘画，转而从事儿童福利事业。1943年，玛丽在照顾病重的第二任丈夫时重拾画笔，随后正式学习图画书的创作。玛丽擅长炭笔作画，作品隽永之余，更是流露出其对小动物的热爱及与大自然的深刻交流。



玛莉·荷·艾斯的自然世界

《在森林里》

● 1945 年凯迪克奖银奖
● 入选日本全国学校图书馆协议会第 22 次“好绘本”
● 入选日本儿童文学者协会编《世界图画书 100 选》
● 入选日本儿童书研究会/绘本研究部编《图画书·为了孩子的 500 册》
玛丽的作品不多，可是精品不少，最为知名的就是《在森林里》。有人说这则故事暗含了许多玛丽人生的境遇，其实，单单作为幻想故事来看，也是十分精彩，让人爱不释手。
这是一个什么样的故事？一个小男孩戴上一顶纸帽子，拿着他的新喇叭，到森林里去散步。他遇到了正在梳头的狮子、正在洗澡的象宝宝、吃着蜂蜜和花生的大棕熊、教袋鼠宝宝跳高的袋鼠妈妈和爸爸、病弱的老鸱、跳上跳下的猴子和胆怯的小兔子，这些伙伴陆续加入了小男孩的森林之旅，游行、野餐、游戏……直到小男孩的爸爸来接他，森林又恢复了深邃的宁静。小男孩骑在爸爸的肩对动物们大叫：“再见啦！别走远，过两天我会再来找你们。”
松居直说，《在森林里》就是一本用精彩的文字和图画表现孩子游戏含义和本质的杰作。他强烈建议大人一定要自己读一下这本图画书，而不是先解释故事的内容。他特别恳请父亲们读一读这本图画书。认为书中的父亲是一位“真正的大人”。

《森林大会》

1953年，《在森林里》出版了九年之后，玛丽·荷·艾斯推出了它的续集《森林大会》，依然是朴素、亲切的炭笔画。小男孩听到了一阵喧闹声，走进森里一看，动物们正等着他一起开“森林大会”，登台表演自己的绝活。森林大会开得真是热闹，长颈鹿把脑袋藏在高高的树叶中间，猴子在树枝间荡来荡去，熊用嘴接花生和糖果，河马一口吞下西瓜和面包……当小男孩像小象一样倒立时，忽然发生了一件出人意料的事，让所有的动物都瞪大眼睛站

起来，动物们一致认为这就是最棒的绝活。翻看这本书，就如同走进了一个淡淡的梦，小男孩和动物们就是梦里那难以捉摸的回忆。合上书，那种宁静的画面还留着脑海中，忍不住会重新打开重温一遍。

《风喜欢和我玩》

风和戈贝托是一对特别的朋友：风会任性淘气，不过，他能为戈贝托送来好吃的苹果，能帮戈贝托的小船扬帆起航……风喜欢和戈贝托一起玩；戈贝托会害怕狂风大起，但他却能教风转风车，为风吹泡泡……戈贝托也喜欢和风一起玩——跟风交朋友是多么有趣的事情：当风吹起，他显示着大自然不可抗拒的神力，戈贝托就住在风广阔的心底；戈贝托听得见风的低语，他能看见风的身影，他懂得风的情感、风的脾气，因为，风也在他真诚的心里。
这是一个充满诗意的故事，作者敏锐的观察力和细腻的情感令人震撼。强烈推荐。