



走进维吉尼亚·李·伯顿的创作世界



推荐绘本：《小房子》《生命的故事》《迈克·马力甘和他的蒸汽挖土机》《逃跑的小火车头》《凯迪和一场很大的雪》

维吉尼亚·李·伯顿（Virginia Lee Burton, 1909–1968 年），美国作家、儿童书籍插图画家。1909 年 8 月 30 日生于美国马萨诸塞州的牛顿中心（Newton Center）。父亲是麻省理工学院首位教务长，母亲则是一位英国诗人兼音乐家，伯顿从小就生活在充满艺术气息的氛围中。

伯顿在创作过程中始终遵循“儿童书是为儿童的”这一原则，把孩子当成了最严厉的批评家，每一本图画书都是与她的儿子们共同完成的。她一生创作了很多作品，最受欢迎的儿童读物包括：《小火车头》《迈克·马力甘和他的蒸汽挖土机》《神马卡莉索》和《小房子》，其中《小房子》一书在 1943 年获得了凯迪克大奖。

纠错有奖

欢迎大家来做“啄木鸟”

如果您在阅读本期《社区晨报》时发现任何差错，可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台直接留言，将您发现的问题发送给我们（注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节，也可以直接发送报纸截图）。每期纠错质量最高的一位读者，将成为本期最佳“啄木鸟”，并获得 100 元的现金奖励；每期纠错质量相对较高的另外十位读者，则将成为本期优秀“啄木鸟”，并获得最新出版的《咬文嚼字》杂志一本。

2019 年 4 月优秀“啄木鸟”：徐俊培、陈银凤、沈正、严志明、沈庆麟、顾姚根、杨保飞、杨新健、高、张军

2019 年 4 月最佳“啄木鸟”：张德胜



扫描二维码关注“上海社区发布”

《小房子》(The Little House)

回归大自然，在今天已经成了许多人的梦想。维吉尼亚是一个热爱自然的人，在这本小书里，她用最朴素的文字和最明艳的水彩，讴歌了一幅正在远逝的乡村美景。开头一上来就是七个连续的画面——粉红色的小房子、开满雏菊的绿色丘陵，日月星辰，然后是色彩分明的四季，明媚、恬静而又透出一种田园牧歌般的感觉。

小房子每天站在山冈上看风景，除了日月星辰和四季的变化，小房子还看到乡村的景物随着挖马路、开商店、盖高楼、通地下铁……而一点一点地改变。结果，小

雏菊和苹果树不见了，取而代之的是都市的乌烟瘴气和行色匆匆的人们。还好，小房子的主人的后代发现了小房子，把她又移到了乡下，静静地欣赏大自然的风景。

《小房子》问世已经有 60 多年了，今天人们谈论它最多的，还是它对现代文明的担忧和批判。急剧膨胀的都市，宛如一头长驱直入的怪兽，转瞬之间就吞噬了小房子、吞噬了丘陵和丘陵上的雏菊和苹果树……即便是结尾，尽管小房子得救了，重新在一片长着小雏菊和苹果树的丘陵上找到了归宿，但还是留下了一个悬念，又有谁能保证



它永远不再被现代文明吞噬呢？这是一个美丽的故事，也是一个弥漫着哀伤的故事。让孩子体会到大自然的美好、了解城市的建设过程，更热爱环境、热爱生命。

《生命的故事》(Life Story)

地球诞生以来，生命如何诞生，如何演变成今天的模样？《生命的故事》这部颇具史诗气魄的作品别出心裁地将地球迄今为止



的地理与生命演化历史浓缩在一个五幕剧里，并以极为浅近而又大气的语言，以及宏阔华丽又充满迷人的细节的画面，呈现了这一出对我们来说显得既遥远又切近的时空图景。

创作《生命的故事》耗费了伯顿整整八年的时间。八年间，她不断前往纽约的国家历史博物馆获取地理学、古生物学、古植物学和考古学方面的相关知识。

她的努力没有白费。这本长达 72 页、包括 35 幅彩色大插图的作

品出版后，受到了评论界的一致赞赏。尽管《生命的故事》是一部专为孩子创作的带有一定科普目的的图画书，但许多人认为，它也是一部适合各个年龄段读者的图画书。不论儿童还是成人读者，都会沉醉在伯顿为地球和人类生命的历史所描绘出的这幅华丽、精细而又独特的画图中。作家在故事创作和画面表现方面的才华，让《生命的故事》不仅是一部值得期待的知识启蒙作品，同时也是一部值得恒久收藏的美丽的生命诗篇。

《迈克·马力甘和他的蒸汽挖土机》(Mike Mulligan and His SteamShovel)

1999 年 11 月 13 号，美国波士顿郊区查理河畔的西洛克波里正在举行一个开工仪式，一个新的社区公园将要在里建成，这一天正好是《迈克·马力甘和他的蒸汽挖土机》出版 60 周年，于是这一天被命名为“迈克·马力甘日”。

迈克·马力甘和他的蒸汽挖土机玛丽安一起，开山辟路、挖通江海，是形影不离的好朋友。可是新

型挖土机的出现，抢走了他们的工作。迈克爱玛丽安，舍不得把她丢弃在破旧的砂砾坑里生锈、散架，他仍然相信玛丽安一天挖的土够得上 100 个工人挖一周。直到有一天，迈克在报纸上看到碎碎镇要建新的镇中心半工楼，于是，他们出发了……像每个儿童故事都有一个完美结局一样，他们都找到了自己的归宿。



《逃跑的小火车头》(Choo Choo)

《逃跑的小火车头》是美国绘本大师维吉尼亚·李·伯顿自编自画的第一部图画书，也是奠定她创作风格基础的作品。美国最权威的儿童读物评论杂志——《角贴书



（Horn Book）》上曾有一位资深图书馆员兼作家评论《逃跑的小火车头》是一部有着“充沛的精力”的作品。

《逃跑的小火车头》到底是以什么魅力吸引了广大小读者呢？让我们来仔细看一看！

本书的封面，画了正在飞驰的主角——突突，环衬，是即将开始的故事背景（读完故事，孩子们在此能追寻突突疾驰的路线）；扉页，是一条留下滚滚烟雾的铁路，两旁的人、马都被冲散，好像在预告即将发生的混乱；献辞页，一个男孩坐在圆

形的铁轨模型中间，男孩后面铁轨上还跑着不同年代的火车。这些画面起到类似序幕的作用，一下子抓住读者，平稳地进入到故事。

本书中，伯顿不仅描绘出一个波澜壮阔的故事，更蕴含着她的价值观：如拯救突突的新式火车，好像是一辆柴油火车，伯顿以敏锐的洞察力预测到蒸汽机车将会被淘汰的时代变迁。被救回来的突突和在高楼地下室成为锅炉的挖土机玛丽安（《迈克·马力甘和他的蒸汽挖土机》）一样，是伯顿怜惜那些被淘汰的事物的表现。

《凯迪和一场很大的雪》(Katy and the Big Snow)

凯迪是一台漂亮的履带式拖拉机，55 马力，既能推土又能铲雪，越是有难度的任务她越喜欢。有一天下了很厚很厚的大雪，别的铲雪车都走不动了，城市的路全被雪封住，除了凯迪，一切人、一切事情都停了下来。慢慢地、稳稳地，凯迪犁着雪前进，一路上帮助警察出来保护城市，邮递员把信送出去等等。多亏了能干的铲雪车凯迪，城

市的所有道路恢复畅通，生活又照常进行了。

这本书还可以归类到“地图书”一类，因为，在凯迪的工作中，她所行进的路线可以让小朋友好好地观察吉波利斯市的地图，学习方位判断和锻炼逻辑思维，根据每一幅图的行进过程画出一条路线，跟前面的地图对比可以发现哪里是飞机场，哪里是那座着火房子。

