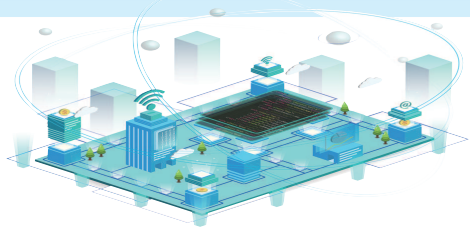


虹桥镇加装 31 个“安全屋” 打造 8 分钟安全生活圈



今年以来,虹桥龙柏派出所持续推进现代警务流程再造试点工作,依托派出所综合指挥室,充分利用社区安防力量,积极探索“互助互救,公助公救”的风险处置方式,创新推出“城市安全屋”。

虹桥镇与徐汇、长宁两区接壤,是整个闵行区深度城市化的最前沿,最新数据显示,虹桥镇共有 1000 多家餐馆、酒吧,在“夜市经济”繁荣的同时,也滋生了各种各样因“酒”引起的麻烦,致使

辖区警情呈现夜间多发的特点。基于“警力有限,民力无穷”安防一体化的理念,虹桥龙柏所因地制宜提出了“安全屋”的设想:利用社会现有设施资源(如 24 小时有人值守的小区门岗岗亭、便利店、商务楼门卫室等)建立安全空间,通过警力与民间安保力量互补互通,协同治理,对街面案件进行先期干预,防范于未然。

2019 年 6 月初,虹桥龙柏所将理念付诸于实际,首批 6 个

“安全屋”在居民小区岗亭、便利店、商务楼门卫室建成并 24 小时试运行,全时段为群众提供安全庇护。为方便群众识别,网点均采用统一外观标示,外立“安全屋”文字的灯箱、红蓝灯闪,并配备钢叉、脚叉、盾牌等安保器材及泛用性急救箱。“安全屋”内的平安志愿者要通过医院医生、公安特警等专业力量全面培训,经派出所颁发聘书后正式上岗。

自试运行以来,6 处“安全

屋”接受群众求助 154 次,先期解决风险隐患 52 个,协助民警处置警情 102 起;虹桥龙柏所第一责任区报警类 110 同比下降 37.9%,其中夜间报警类 110 同比下降 41.2%。

前期虹桥龙柏所在做精做细 6 个试点“安全屋”取得成效后,统筹整体、谋划长远,并于十月前全面铺开,在辖区内加装到 31 个“安全屋”,达到虹桥镇每 1 个平方公里就有 3 个安全屋的设

置,平均步行 8 分钟就能到达一个安全屋,作为巡控力量的必到点,由点到面编织成网,形成防控体系打造 8 分钟安全生活圈。

安全屋成效的显现,也“辐射”了辖区内万象城、爱琴海两大商圈的警情下降。截至目前,万象城、爱琴海商圈报警类 110 总数同比去年下降 65.4%,盗窃类案发数同比下降 70.8%,实现两抢等恶性案件零发案交通类警情数同比下降 51.9%。

党课还可以这么上!

虹桥镇音乐党课让党史在乐声中流淌入心

11月6日,虹桥镇文体中心的剧场开展了一堂有意义的音乐党课。今年是虹桥镇文体中心与上海歌舞团开展文化共建的第二年,各项活动形式更多样、内容更专业。本场讲座就是将音乐艺术与党课有机融合,用演唱、奏、唱等丰富的艺术表现形式歌颂伟大的祖国、赞颂党的辉煌业绩。通过丰富的红色经典音乐及原创音乐,将音乐艺术与党课有机融合,让大家在音乐和歌声中感受党史、了解党史、理解党史,用艺术的方式激励党员不忘初心、牢记使命。

讲座特邀上海歌舞团男高音歌唱家、中国国际声乐歌剧研究协会理事梁彬担任主讲嘉宾,上海歌舞团青年歌唱家席燕娟、苏美玲、周杨、孙礼杰担任表演嘉宾。当天,虹桥镇党委委员史雪霏、虹桥镇文体中心主任沈佳琳、金虹桥艺术团团员、六大区域群众团队联盟代表及上虹区域党建单位党员出席及参与。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。音乐党课采用时间轴纵向和文化事件横向相交的呈现构思,从 1921 年中共一大在上海召开至今,以不同的历史时期分为八个板块,以民族音乐作品《走进这扇门》为载体,讲述中华传统文化复兴、红色基因传承、民族音乐情怀等故事,配合现场演唱的形

式,有“讲”有“演”,深入灵魂,让党员们在听觉和视觉的共享中“培根铸魂”,深度赏析和解读这些“以人民为中心”的优秀作品。音乐党课重温“历史文脉”,感受“人文情怀”,展现“城市温度”,共赏“魔都魅力”。

现场,梁彬老师为大家讲解了《念奴娇·追思焦裕禄》音乐作品的创作背景。1990 年,当时尚在福建工作的习近平同志看了《人民呼唤焦裕禄》一文,文思萦系,写下了《念奴娇·追思焦裕禄》,发表在第二日的《福州晚报》上。同时梁彬老师分享了他在实地探访焦裕禄同志工作的兰考县时的所见所感所悟。梁彬老师结合音律,郁郁顿挫的大提琴如倾如述,旋律顺着追思的情绪展开,用声音塑造出焦裕禄亲民爱民、无私奉献的形象。追忆焦裕禄同志的感人故事、党员干部的使命责任。

通过现场聆听红色歌曲赏析,大家的感受更为深刻。红色经典《红梅赞》中江姐写给弟弟的家书,字里行间展现了一位共产党员的坚定信念,至死不渝的革命精神;军装在我身,母爱在我心,军旅歌曲《战士与母亲》诠释了母亲对儿子的思念与牵挂,儿子对祖国的衷心与热爱;《国家》《新的天地》诠释家国情怀下,人民在我党的带领下奋进新时代;最后由全场合唱《我们的生活充满阳光》,活动圆满落幕。



虹桥镇初心话剧社:不忘初心 砥砺前行

他是国企职员,她是外企职员,他是机关干部,她是全职妈妈……

当他们褪去自身的职业标签,为“初心”、为热爱而来,他们有一个共同的名字:虹桥镇初心话剧社社员。

今年第三季度,虹桥镇初心话剧社迎来了第一届社员大会,这个仅成立一年多的话剧社已培养出多位优秀的演职人员,陆续推出话剧《家园》《奔跑的追梦人》,朗诵《进博五彩先锋》《中国人中国汉字》,小品《业委会来了年轻人》,情景短剧《分类有情》等,在闵行区崭露头角。本届初心话剧社社员大会在社员中推选产生了五位核心骨干:社长王旭博、副社长周林珺、宣传部长汤晓蓓、后勤部长王佳芸、编辑部长高洁洁。通过此次大会,社团进一步完善了组织架构和社团章程,相信今后他们将不忘初心、不负青春,演绎出更好的作品。

虹桥镇初心话剧社,一个以表演话剧认识话剧,理解话剧为自身创作的组织。该社是在虹桥镇团委的指导下,吸引来自楼宇、社区、机关事业单位热爱表演的青年,自发成立的社团。该社本着“热爱话剧,走进话剧,源于生活,高于生活”的宗旨,以丰富虹桥镇青年的业余生活、培养社员们优秀的心理素质和锻炼他们的组织与人际交往能力为目标,并从中发现与培养编导、表演和组织方面人才。虹桥镇初心话剧社在青年们自编、自导、自演的基础上,与上海戏剧学院进行合作,邀请优秀的导演进行指导,社团负责人进行审核,以后不断推出精彩创新的戏剧节目。

初心话剧社的成立,源于其第一部出品的爱国情景话剧《家园》。“我们当时就想做一台话剧。”镇团委书记汤盛秋回忆道,按照过去的惯例,舞台上专业的事情一般都会交给专业的人来做,但这



次她有一个大胆的想法,“专业演员的演绎当然是 100 分,但如果交给虹桥的青年们来诠释,也许更打动人心呢?”就这样,虹桥镇团委组建起了初心话剧社。

眼见着话剧《家园》2018 年 7 月就要搬上舞台,演员们还没有着落,于是初心话剧社成立的第一时间就启动了招募工作。第一批招募,共有近 40 人报名,经过严格的面试共有 20 余位青年进入了话剧社。社员们来自各行各业,但都有着了一颗热爱表演的初心。话剧《家园》女主角汤晓蓓就是这样,从小就有影星梦,即使如父母所愿,按部就班地成为一名上班族后,依然积极地抓住各种机会在企业的舞台上进行展示,“正是一直没有放弃心中的梦想,才成功进入了初心话剧社。”

在话剧《家园》成功上演后,初心话剧社也不断地推出新作品。作为虹桥镇团委指导下的社团,初心话剧社每一步作品都有鲜明的特点,紧扣时代主旋律,围绕中心工作,《家园》激发的是爱国情怀、小品《业委会来了年轻人》诠释的是青年参与社区治理的故事、情景短剧《分类有情》引导的是垃圾分类工作……通过一部又一部作品,不仅启发了台下的观众,更让排练过无数遍的演员受到了精神的洗礼。

话剧《奔跑追梦人》中的一名演员戴相儒,在戏中有一个心愿就是加入中国共产党。在生死离别之

际,他在众人的见证下宣誓入党,最终却离开了人间。“这一幕,我自己都被感动了,流着泪把这幕戏演完了。”戴相儒说。

一部部作品的成功,离不开演职人员的共同努力。为尽快提升演艺水平,虹桥镇初心话剧社还和上海戏剧学院开展合作,邀请专业老师前来授课,表演、肢体等课程让社员们受益良多。不仅如此,专业老师还会出题,大大提升了青年社员的演艺水平。周林珺至今还记得一出对手戏,“老师让我们演不能说话的人,不是单纯的哑剧,而是要合理地不能说话。”正是这一次锻炼,让周林珺在之后的作品《业委会来了年轻人》奠定了表演基础,饰演的路人在长达五六分钟的沉默中贡献了自然的表演。

经过后期的多次招募,如今的初心话剧社已经有了 40 多名社员,成员组成也更丰富,不仅着眼于培养能上台的演员,同时在培养专业的幕后人员。就以周林珺为例,初进话剧社是一名演员,想要通过演戏来体验不同人生,如今已找到了更适合自己的方向,希望成为编剧,《奔跑追梦人》就是其独立撰写的。

社员们有着更明确的目标,初心话剧社同样有着更大的格局,未来初心话剧社希望创作出一部时长 1 小时的原创话剧在虹桥地区公演,让虹桥百姓看到属于虹桥青年自己的剧目。

弘扬工匠精神 提升技能水平

虹桥镇举办 2019 职工汽修比武大赛

11月2日,由虹桥镇总工会主办,上海闵行区安通职业技术培训学校承办,闵行区城市交通运输管理所、上海市道路运输行业协会闵行办事处协办的 2019 年虹桥镇职工汽车维修技能比武大赛,在延安西路 3208 号隆重举行。

此次竞赛旨在弘扬“工匠精神”,进一步检验虹桥镇维修行业

目前的技术、质量和管理水平,使大家能在公开、公正、公平、透明的环境中相互学习、共同进步,不断提高虹桥镇维修从业人员技术水平和综合素质,从而促进虹桥镇汽车维修行业健康发展。

比赛共有 11 组选手进行角逐,每组限时 20 分钟,每位选手要在有限的时间内,释放出无限的潜力,完



成比赛考核内容。经过一番比拼和斗智斗勇,参赛者在现场 10 位评委的火眼金睛下展现丰富的经验知识、专业的判断和清晰的思维。