

一路颠簸进

文 张琦

被誉为“江南第一水乡的”的周庄要感谢著名画家陈逸飞先生。

上世纪八十年代初，陈逸飞先生创作的油画《故乡的回忆（双桥）》，不仅让自己蜚声海内外，也让默默无闻的水乡小镇周庄开始进入人们的视野。从此，藏在深闺人未识的周庄就像一位纯朴羞涩的姑娘掀开了她神秘的面纱。

那年初夏，文化馆拟组织几位业余作者去外地改稿采风，正在大伙为去哪里犯难的时候，陈逸飞先生的油画“双桥”翩然而至。馆长老周举着手中的报纸高声说道：“地方有了，我们就去周庄！”那时的周庄因为还不是旅行社的“菜”，所以根本没有直达的旅游路线，这可难不到足智多谋人脉甚广的老周，他大手一挥，爽朗地说道：“我去协作单位借台面包车，我们自己过去！”

那天下午，我们一行七八个人坐着那台簇新的十人座的面包车，从老闵行的文化馆门口出发，雄赳赳气

昂昂地向目的地进发。

由于景点尚未对外开放，因此进入周庄的机耕小路好比月球表面被陨石坠落砸出的一个个大小不一的陨石坑，真可谓五步一小坑、十步一大坑。汽车在坑坑洼洼的路面上缓慢地行驶，即使这样，屁股还是免不了吃“老虎凳”。老周打趣道：“亏得是辆新车，如果是台‘老爷车’，这么颠下去，恐怕早就散架了！”临近周庄的时候，天色已经黑了下来，司机打开大光灯，在宽不到二米，周围都是“希望的田野”的机耕路上小心翼翼地行驶。在一路颠簸中，我们终于看到昏黄的灯光——终于进村了！

从下午两点出发，到达目的地，我们花在路上的时间接近四个小时。走在古朴的、用石材铺地的老街上，感受岁月的凝重与沧桑。老街上行人稀少，但不期而遇，当地人都会向你露出憨厚、朴实的微笑。大多数的店家都上起了排门板，只有零星的四五家小餐馆还亮着灯，但店堂

周庄



里食客并没有几个，吊扇在昏黄的灯光下慵懒的摇曳着。

我们在当地文化站张老师的引导下来到一家在当地可谓“上档次”的饭店。这家“上档次”的饭馆破旧不堪，是有一位李姓老板管理。他操着吴侬软语自豪地告诉我们，这家饭馆开业于清光绪年间，掐指一算也是百年老店了……

那一天，我们很有口福。老板说，今天收了十几条野生的塘鲤鱼，等歇做只“塘鲤鱼炖蛋”给你们吃。这一晚

我们还品尝了腌菜苋、莼菜鲈鱼羹、蒸鲃鱼等具有周庄特色的农家菜。因为古镇尚处于对外封闭状态，因此衣食住行中的“住”也是非常的落后。我们跑了大半个周庄，终于找到一家国营的旅馆。说是旅馆，其实类似于从前的客栈。没有自来水，就更谈不上有淋浴设备了。需要用水，必须穿过厢房到走廊尽头的一个昏暗的大厅，里面放着五个硕大的大缸，里面灌满了水，客人洗漱全在这里搞定。睡觉也不像现在，有单间、标间、豪华套

房，我们八个人被安排在一个大通间里，床铺则是硬梆梆的木板床。睡在这样的大通间里，大家谈兴正浓，天南海北神吹到天明……

去年的金秋十月，我们几个当年一起去采风的文友相约再游周庄。从沪青平公路出发，上沪渝高速，六十多公里的路程只用了一个小时。我们穿梭在古镇的弹格路上，捕捉当年的记忆。店家的吆喝声此起彼伏，但我们却再也感受不到当年古镇留给我们的古朴幽静的味道了。

【笔墨微澜】

感悟泰戈尔的

文 梁伟

泰戈尔是印度著名的诗人，曾于1915年获得诺贝尔文学奖。

泰戈尔被交口称誉的诗句，莫过于“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”。他把人生旺盛的生命阶段比作夏花，从而可以看出他有着怎样豁达开朗的人生观。“生如夏花”就是在提醒大家，人生青春的闪光点应定格在为国奉献、为民族出力上，像夏季盛开的鲜花一样绚烂旺盛。而人之死，要似秋叶那样悄然、安宁、知足……

“世界上最遥远的距离不是天涯海角，而是我站在你面前，你却不知道我爱你”。正如他言，世间最遥远的距离不是天涯陌路，而是人与人之间心灵的隐匿隔阂。人与人之间的关系要靠相互理解、相互联系来维护。

“瀑布找到自由时便找到了歌声”，诗中简短的一句话给自由赋予了更高的含义。“如果你因错过太阳而哭泣，那么你也错过群星了”。诗人以特有的敏感感悟到了生活的真谛：某些美好事物的失去固然令人惋惜，但如果只是一味地沉溺于其中而不能自拔，那只会让我们错过和失去更多。泰戈尔就是这样善于把生活情境中的小事和其本质中的哲理深刻地结合起来，用诗人的笔触赋予它艺术的神韵，使人从中领悟到深刻的意蕴。

再如“假如我变成了一朵金色花，为了好玩，长在树的高枝上，笑嘻嘻地在空中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗……”诗人用“金色花”这个美丽的形象描绘了孩子天真而稍带顽皮地与妈妈嬉戏的画面，含蓄而巧妙地表达了孩子和母亲这难舍难分的深厚感情。

感悟泰戈尔的诗，人的神情是飘逸的，心灵是愉悦的，身心是灵动的，犹如走进了一座爱的殿堂。在这座殿堂里，我们怀着一颗虔诚的心，寻找真实的自我。感悟泰戈尔的诗，总能在不经意间发现自己曾经有过的某种心情，总能在欣赏诗歌的过程中找到共鸣。泰戈尔的诗，总能给人无尽美感和启迪……

【一缕乡愁】

灯火可亲

文 张春波

夏夜，散步于乡间，蛙鸣声声。一盏盏太阳能路灯矗立在村道两旁或主要路口处，乡村也有了“夜生活”，健身、跳坝坝舞、喝夜啤酒，就连那蟋蟀也不知疲倦地卖力地叫着……

以前，总觉得乡下的夜晚除了宁静，就是漆黑。即使看起来

比城里又大又亮的明月为村庄披上了一层银辉，但一泻千里的月光只是照亮了人们心中的乡愁，毕竟月亮高悬，而路灯才更管用、更亲近一些。汪曾祺先生说：“家人闲坐，灯火可亲。”一家人，一盏灯，围坐在一起，这是多么温馨的闲暇时光。正是为了这份美好，

不知有多少夜行的路人在往家中赶路，一盏路灯照归途，盏盏灯火皆可亲。

儿时，家居乡村，老屋位于村道的十字路口，且门前有一盏电灯，是母亲从家中接线安上的，称不上路灯，因为它那微弱的灯光只能照亮一小块地方，仅

仅可供夜行的路人识别方向。那时，我很疑惑，生活上十分节俭的母亲却偏偏喜欢夜夜开着门口那盏电灯，给过路的行人一个方便。后来，母亲指着手臂上的一道疤痕说：“这是我年轻时去城里看电影摸黑回来途中摔伤的。当时没钱买手电筒，风很大，天又黑，一不小心，就摔倒在一个斜坡坎下……”

由己及人，凡人善举，母亲便带头做了一件好事：给行人亮一盏指路的明灯。

我明白了，一生节俭的母亲为何自己掏电费也要常开路灯，她想给夜行人一些温暖的光亮，让乡村的夜充满温情，灯火可亲，人间有味。

【朝花夕拾】

飞翔的石块

文 李良旭

1977年冬，那是高考制度恢复后，在冬季举行的第一次高考。班主任亲自送我们几个学生到县城参加高考。天气很冷，天空还飘起了纷纷扬扬的雪花，可是我们一点也不感觉冷，脸颊红扑扑的，不知是冻的，还是激动的，心头似一团火在燃烧，火热热的……

走在弯弯曲曲的山路上，老师还不住地殷殷叮嘱着大家。其实，这些叮嘱，老师在课堂上、课堂下说过无数遍了，不过此时此刻，我们听起来，还是觉得是那么亲切、悦耳。

路过一条小河，老师停下了脚步，从地上捡起一枚小石块，对我们说道：“同学们，你们谁能将这枚小石块漂浮在这水面上？”

大家不禁哑然失笑：石块是没有浮力的，只有木头、塑料、纸张这些东西才能浮在水面上，石块如何漂浮在水面上？

有几个同学还煞有介事地拿出纸和笔，要计算出小石块与水面应该摆放出多少角度、多少曲线、多少函数才能将小石块漂浮在水面上。不一会儿，草稿纸上就密密麻麻写满了各种计算公式、数据和图形。

雪花落在上面，纸张湿润了……

同学们沮丧道：“老师，我们将学过的各种公式都用上了，也没有计算出能让小石块漂浮在水面上的正确答案。”

老师淡淡一笑道：“同学们，要让这小石块漂浮在水面上很容易，根本不需要什么深奥的方程计算和函数的解析。”

说罢，老师将身子微微地向后一仰，然后身子往前一倾，将手中的小石块用力一削，这枚小石块就在水面上打起了水漂。小石块欢快地向前跳跃着、起伏着，水面上荡起一道优美的弧线。

小石块真的漂浮在水面上了。

大家情不自禁地鼓起掌来。老师又说道：“同学们，你们马上就要参加高考了，想必大家心里都很紧张，其实，考试的时候，千万不要生搬硬套、墨守成规，要将学到的知识灵活运用。今后，你们还要参加无数次人生的高考，一个人要想在社会上不断取得更大的进步，就需要不断地学习、学习、再学习，只有这样才会跟上这个飞速发展的时代！”

雪花还在纷纷扬扬的飞舞着。大家不约而同地将手中的小石块用力削向水面。顷刻间，一枚枚小石块贴在水面上欢快地向前跳跃着、起伏着。水面上，划开一道道美丽的弧线，像绽放出绚丽的花纹……

许多年过去了，那雪花飞舞的高考路上，那河面上一枚枚欢快跳跃的小石块，却成为记忆中的永恒。

彩虹下

亲爱的读者，你知道虹桥镇的名字是怎么来的吗？昔时相传，蒲江塘上的跨塘桥上，每逢夏季雨后，多可见西天彩虹，因为有“虹桥”之称，虹桥镇随之得名。《虹桥镇社区晨报》副刊“彩虹下”欢迎您的投稿。文字、摄影、绘画、书法作品，不分年代，不论形式。我们在这里记录你的创作，展现你的风采。

注意：投稿作品请注明作者、联系方式以及所在的居民区。

投稿邮箱：
jin_hongqiao@163.com
来信请寄：闵行区吴中路1136号608室（信息办公室）收

