

# 乘风破浪 70 年 致敬伟大人民海军

文 毛银凤(天诚居民区)

回望历史,中华民族的近代屈辱记忆大多来自海上。从 19 世纪中叶到新中国成立的百余年间,中国遭外敌从海上入侵 470 多次。彼时的中国一度只能望洋兴叹、有海无防,千年文明的蒙羞让我们明白,没有强大的海防,就没有强大的国家。

现如今,共和国将迎 70 华诞,与共和国同岁的人民海军也已走过 70 载春秋。在中国人民解放军海军成立 70 周年到来之际,人民海军和各国海军于 4 月 23 日举行了国际舰队检阅。联合军乐展示,文体交流等多项活动。习近平主席检阅了海军仪仗队,并发表了祝贺讲话。

记得 1962 年时,我也曾是海军的一员,那时当时正值三年自然灾害的困难时期,部队的装备多数不甚精良。记得一次参加军演,我登上一艘运输舰,舰上



有演习的指挥官,有后勤保障官还包括医护人员,那彼时的这艘舰船有多大呢?仅仅才 3000 吨级,与现在的海军舰船相比,真是云泥之别。

近年来,临沂舰、黄冈舰、烟台舰等新型导弹护卫舰密集下水,昆明舰、合肥舰、西宁舰等新型导弹驱逐舰陆续入列,首艘国产航母、新型万吨级驱逐舰首舰先后举行下水仪式……现在,媒体经常用“像下饺子一般”来形容中国海军新型

舰艇的列装速度。在不断“刷屏”的新闻背后,是中国海军主战装备成建制更新换代的大跨步飞跃。

党的十八大以来,人民海军聚焦新时代使命任务,核心军事能力大幅提升,主战武器装备更新换代,现代后勤建设不断深化,国际交流合作务实高效,向着建设世界一流海军的目标大踏步前进。从 2009 年到 2019 年的短短 10 年间,人民海军新型主战舰艇数量,已从十位数

向百位数递增。国际军事观察家评价,这 10 年,人民海军装备的发展变化,超过了以前半个世纪。

2019 年也是我入党整整 50 周年了,见证海军日新月异的变化,我作为一名曾经的海军战士,作为一个中国人,我为我的祖国感到自豪,感到激动。70 年奋斗历程波澜壮阔,新时代新征程气壮山河。

寄托着中华民族向海图强世代夙愿,70 年来,在中国共产党的坚强领导下,人民海军在战火中诞生,在发展中壮大,从无到有、从小到大、从弱到强,一路劈波斩浪,纵横万里海疆,勇闯远海大洋,逐步发展成为五大兵种齐全、核常兼备的战略性军种。

最后,我用《筑梦中国》这首歌曲中的一段歌词来结束这篇文章:我驾大船扬帆,我做急流百舸,你到中流击水,我聚滔滔江河;复兴的路啊!有你有我;挽起臂膀,筑梦中国!

## 京剧其实也好玩



文 阿 Q

写下这个标题我有些忍俊不禁。在我的印象中,游戏能玩,时尚也能玩,难道阳春白雪的京剧也能玩吗?我是将信将疑。理由很简单,京剧的念唱作打,手、眼、身、法、步及甩发功、髯口功、水袖功等不仅理解起来比较晦涩深奥,而且节奏较缓慢,形式单一,看京剧犹如穿棉衣摇扇——不知春秋。

上了岁数的老观众舍不得花钱进剧场,年轻的观众却热衷流行音乐。前行的时代,快节奏的生活,让人们离京剧渐行渐远,谁还有兴趣去玩京剧,那是痴人说梦,我则一笑了之。

然而,有些事情就是冥冥之中,竟会让一个不喜欢戏剧,不懂京剧的我,渐渐爱上,喜欢京剧,这源于听了王珮瑜的一堂风趣幽默的《瑜乐京剧课》,使我从一个王珮瑜的粉丝,转身为京剧的爱好者,继而领悟到京剧其实很时尚,也挺好玩。

初次记住王珮瑜的名字,是看了一档戏剧频道的访谈节目,主持人介绍她是上海戏剧学院破例招生的女老生,几年里凭着努力进取,20 岁就拿遍了京剧界的几乎所有奖项,有“小冬皇”之美誉,更被梅葆玖称为京剧坤生第一人。

年纪轻轻就功成名就的王珮瑜,并没有沉湎于鲜花掌声之中,而是殚精竭虑在思考一个问题——国粹京剧,已久走过了漫长的 200 多年,为什么没能得到应有的传承与创新,相反观众和受众面却越来越萎缩?

虽然是国粹,但是没有观众,没人走进剧场,是否迟早要走向迟暮,这是京剧

从业人员不愿看到的不争事实。为此,立志与京剧同生存的王珮瑜,开始坚韧不拔地进学校、下社区、走基层做公益讲座,传播京剧。

实践下来,王珮瑜觉得一个人的精力、时间有限,于是相继组建瑜音社和团队,更大规模、更加广泛地传播京剧,“瑜乐”京剧。她始终认为,传播而是大众,让更多的人喜欢上京剧,传承就后继有人;而传承是小众,是出类拔萃从业人员的事情,已显现青黄不接。当前,传播比传承更为重要。

毋须讳言,传播这条路没有坦途,看起来有些艰辛,也会遇到坎坷,但是我会矢志不渝地一直走下去。人到中年的王珮瑜言由心生,从而她经常出现在综艺节目上,不是为了哗众取宠,而是为了更好地传播京剧艺术,为京剧喝彩。已有越来越多的年轻人从做王珮瑜的粉丝开始,转身喜欢上了京剧,纷纷走进剧场去听京剧的湖广音、看京剧的中州韵;欣赏京剧的有声必歌,无动不舞的神韵。

我认为,京剧之所以在上世纪二三十年代能走出国门,红透半边天,辉煌耀眼,让老外也赞叹不已,这与梅兰芳的倾情传唱与传播是分不开的。观众也是从喜欢上梅兰芳始,继而纷纷走进剧场看京剧,最终喜欢上京剧。作为余派第四代传人的王珮瑜,同样希冀通过不遗余力去传唱与传播京剧,让民族文化和传统艺术百尺竿头,更进一步;让更多娃娃、学生、年轻人去玩京剧、懂京剧、看京剧,从而真正喜欢上京剧,国粹京剧这朵奇葩就会在新时代越开越鲜艳。

那天喜闻王珮瑜要来讲《瑜乐京剧

课》,能见到王珮瑜“真人”,我有些兴奋。站在台上的王珮瑜比电视上看到的要显得清瘦,她说我叫王珮瑜,珮与瑜都是王字边旁,但不少人将“珮”字写成单人边旁,这倒没啥关系,如若将“瑜”字写成单人边旁,那我就一塌糊涂了。

王珮瑜幽默风趣的开场白,引得大家嬉笑雀跃,瞬间拉近了与听众的距离。王珮瑜接着说,京剧与上海其实也有不解的姻缘,100 多年前北京艺人去上海唱戏,念白、唱腔、功夫让听众获得前所未有的视听享受。上海报界记者将北京艺人唱的戏褒奖为京剧,于是京剧有了正式的冠名,上海人是功不可没。

王珮瑜讲课接地气有活力,她讲了京剧的起源、念白、唱腔、节奏和表演形式,整堂课娓娓道来,深入浅出,时尚形象,还不时示范念白演唱,字正腔圆,底下是掌声雷动。

我想,不论是那个剧种,要传承弘扬,必须要紧跟时代发展,紧接社会前行的地气,剧种的生命力才能生生不息,枝繁叶茂。王珮瑜传播京剧的方式,就是融入了新时代的元素,接地气,有活力。

讲课过程,王珮瑜还特意邀请听众上台,教台上的听众念白,开始了“玩”京剧的“瑜乐”。活泼时尚,幽默风趣,底下听众也不由自主地跟着王珮瑜一起互动。王珮瑜见大家纷纷“瑜乐”京剧,就坦诚告诉大家:“生活中和工作中的句子都能念白,不信可以举手道来,我带大家一起念白,‘瑜乐’京剧。”

让我出乎意料的是,京剧的念白非

### 《香樟树下》

### 征稿启事

我们想要找到举起相机记录身边美景、拍下精彩瞬间的你,我们想要找到提起笔写下身边趣事、记录生活感悟的你,我们更想找到泼墨挥毫、妙笔生辉、丹青妙手的你。如果你在摄影、写作、书法、绘画等方面有兴趣,欢迎投稿。

书面稿请寄:  
 龙华路 1887 号 3 楼 华阳社区晨报  
 电子稿请寄:  
 huayang\_home@126.com

### 纠错有奖

欢迎大家来做“啄木鸟”



如果您在阅读本期《社区晨报》时发现任何差错,可关注微信公众号“上海社区发布”并于后台留言,将您发现的问题发送给我们(注明报纸名称、所在版面、文章名称、差错细节,也可以直接发送报纸截图)。每期纠错质量最高的一位读者,将成为本期最佳“啄木鸟”,并获得 100 元的现金奖励;每期纠错质量相对较高的另外十位读者,则将成为本期优秀“啄木鸟”,并获得最新出版的《咬文嚼字》杂志一本。

2019 年 5 月优秀“啄木鸟”:徐俊培、陈生、庄秀福、严志明、张辉、张林生、张德胜、肖阿银、朱东、朱德萌

2019 年 5 月最佳“啄木鸟”:杨保飞



扫描二维码关注“上海社区发布”

常动听,既错落有致,又悠扬顿挫,念白就是用于日常交流,也很诙谐幽默。台上下尝试跟着王珮瑜一起念白。玩得十分兴奋惬意,真的是乐在其中。

一个半小时的传播,互动、玩乐京剧,使大家对京剧有了新的认识、新的感悟及新的提升。相信“瑜乐”了京剧,也就逐渐了解了京剧的念白与唱腔,也会心甘情愿结伴去剧场看京剧,走进大剧院看王珮瑜演出。如若一个剧种有了越来越多的崇拜者和粉丝,这个剧种就会有更多的人去口口相传,大众传播的火炬,可以燎原。国粹京剧这颗戏剧皇冠上的明珠,势必会在新时代更加璀璨夺目,再铸辉煌,走向世界。