

记者有话说

让归属感延续

文 孙磊(首任记者)

归属感是一种很奇妙的情感,无论过了多少年,走在从小生活的熟悉街道上,永远不会觉得失落和孤独。

对我来说,静安寺就是这样一个地方。

当然,这份报纸的读者,一定知道我指的不是千年古刹静安寺,而是我们的同心家园——静安寺社区。

作为一个在胶州路上出生长大的80后,直到现在,我仍能回忆起静安寺社区报创刊时的激动不已。这意味着我有机会和同样工作生活在这里的读者们,一起记录家园的点滴。

可写的故事太多。采访静安公园露天电影专题时,在百年悬铃木的树阴下,听公园管理人讲起岁月变迁,我也仿佛回到了童年那个穿梭于“庙弄”(现在的久光百货)的自己。在为新华书店的回归撰写

“书香静安”特刊时,与老静安们细数这片土地的书香气,亦有一种心照不宣的感恩之情。

在诸多选项里,当时我们的编辑团队选择了“美丽园爱心食堂”作为第一期的封面,街道、社区单位通过“同心家园”平台共同解决老人吃饭、居民买菜、白领午餐三大难题。由一件小小的“身边事”,开启和读者们定期的相聚,最恰当不过。社区报很平凡,平凡到柴米油盐的生活;社区报也很神奇,通过报纸的油墨香,让一幅幅生活画面穿越时空,来到大家的面前,也让未来不再遥远。

多年以后,静安寺社区报迎来了第100期生日,我已不在这里居住,也早已不在社区报采编团队里。但每当想起依然有一群奔走在街道和楼宇里,为读者们诉说“身边事”的伙伴,除了祝福,我还愿由衷地感谢她们,让这份曾属于我自己的“归属感”,在一张张报纸中延续,成就更多读者的欢喜。

此心安处,便是吾乡

文 吴佳逸(现任记者)

也许是冥冥中的缘分,我的新闻梦在社区晨报延续,接手的这份报纸便是《静安寺社区晨报》。我的母校——上海戏剧学院就在静安寺辖区内,某种程度上来说,我也曾是这里的居民,这里的每一条马路小巷于我都是怀旧!

毕竟时光过去了十多年,当我再次踏上静安寺辖区,旧日光影与脚下足迹交叠,一时让人恍惚。我上学那会儿,协和城里开着一家乐购,也是周边几公里内唯一的大卖场了,几乎每周日晚上,我都要去采购一些日用品,和室友或者是父母,再提着袋子走向延安西路上的学生公寓楼,生活的气息就这样定格在心里。

我还曾是静安小亭的常客,二十岁上下的年纪,和姐妹淘一起逛小亭里的一家家店,买鞋子衣服,也买海报贴纸,贴在宿舍里的桌上、墙上……记忆最深刻的还是食物。静

安小亭有一家麻辣烫,它可比现在的网红店火多了。后来,静安小亭拆了,这块地方盖起了晶品商场,这家麻辣烫搬去附近的商务楼开了一阵,不知现在去了哪里?

写给过去的篇幅好似太多了,但这正是我与这个社区独一无二的连接。在离开这里十多年之后,我换了一个身份重新审视这片土地,在这张小小的报纸上,记录下这个社区新的变化。

我采访愚谷邨居民时,他们打开一本纪念册,上面有作家王安忆的题字:市井福地。作为一个新闻人,这片市井福地的确激动人心。

《静安寺社区晨报》办到100期,“社区”的内涵也在不断丰富,我不但走街串巷,采访社区居民社区事,也采访了不少静安寺商圈里的新鲜事和有趣人。

今年,《静安寺社区晨报》开辟了“追梦伊人”专版,聚焦静安寺商圈中的女性精英白领,这些人中,有曾做过境外旅行团领队

的书店店长,行万里路、读万卷书便是她的最好写照;也有在静安寺商圈奋斗了15年的4A公司总监,近几年她甚至把家都搬来了静安寺社区,她也是“静安寺”最好的代言人了。还有一位厨艺培训学校的合伙人,在这里工作、创业十几年的她曾因高昂的房租而想过放弃,另寻他处创业,是街道的负责人一次次来挽留,用诚意打动了他们,她也通过自己的努力,度过了财务危机,留在了静安寺商圈,听到这里,我才真切地感受到,所谓“高岛屋被商务委挽留下来”不是噱头,这样的故事真实发生在上海的许多地方,所谓一方水土养育一方人,人也会感恩,也会反哺,这本就是互相成就的。

每次采“伊人”我都超期待,不仅因为,要在化妆和拍摄的间隙采访她们,让我有一种做娱记的即视感,还因为,期待这一场酣畅的对话,早就超越了小小社区本身,透过她们,我仿佛能看到整个世界。

书画来献礼



描绘江山之多娇
歌颂生活之美好

为了庆贺《静安寺社区晨报》100期,静安寺街道书画社成员们用自己的作品表达祝福之情,描绘江山之多娇,歌颂生活之美好。

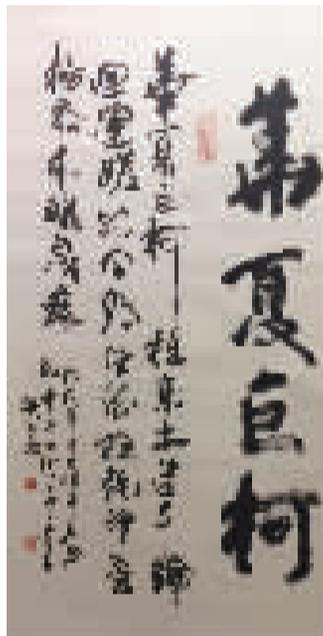
国画《寿比南山》
作者 夏金玲



书法《鱼戏》
作者 丁振荣



书法《华夏巨柯》
作者 宋兰良



书法《咏梅》
作者 俞光华



国画《气吞如虎》
作者 周文凤



国画《晚霞群峰秀》
作者 徐国樑



国画《松龄鹤寿》
作者 陈瑞庆

