

涌泉坊：上海新式里弄开创者

编者按

愚园路居民缪新亚经资料搜集、实地采访，写下了愚园路上的一栋栋建筑背后的历史与人情，著成《愚园路故事》一书。本报将每期摘选《愚园路故事》中的内容进行连载刊登，以飨读者。

愚园路上一条“文物级”的弄堂——豪宅藏在弄堂里，公馆造得像城堡。涌泉坊，怀揣着尘封的故事，在市井烟火气中等待你的倾听……

弄堂公馆——上海的一大创举

弄堂，上海特有的民居形式，总在演绎着普通上海人柴米油盐的生活；公馆，本指诸侯的高官别馆或官室，现一般用于指城市中达官贵人的高级住宅。

上海人是最擅长“混搭”的，硬是把这两种风马牛不相及的建筑形式“混搭”在一起，于是就有了“弄堂公馆”的建筑形式。藏在涌泉坊弄堂深处的“陈家花园”便是典型的弄堂公馆。

海派文化，就是在魔都人七“搭”八“搭”中产生的，这种混搭也是有原因的。过去许多人喜欢把公馆堂而皇之地建在大街上，然后用高墙深院把它“包裹”起来，体现它卓尔不群的高贵和矜持；但旧上海鱼龙混杂、黑道横行，为此很多人一改常态，先在沿街建一条弄堂掩人耳目，把自己的豪华公馆建在弄堂深处，公馆照样气派豪华，但隐于普通百姓的市井生活中。

弄堂因公馆而贵 公馆因弄堂而“隐”

涌泉坊完美演绎了一中不卑不亢的时尚、低调内敛的奢华。

这种弄堂公馆，造于1919年的钧培里，弄堂里的1号是流氓大亨黄金荣的私人公馆，气派、豪华，有几十间房间。黄金荣一家子居于其中，并不见拥挤逼仄。为遮人耳目，黄金荣在住宅沿街的麦高包路（今龙门路）与霞飞路（今淮海中路）拐角处建造了20多套4层楼房，这样的设计一举两得，一来沿街门面房屋可作商业用房谋利；二来让

自己的豪华公馆“大隐于市”。

虽然，涌泉坊并不是弄堂公馆的开创者，但是把弄堂和公馆结合得如此完美，把公馆“包裹”得如此隐蔽，它是弄堂与公馆完美结合的典范。因为“陈家花园”深藏弄底，且林木葳蕤，这座豪华公馆至今鲜为人知。许多上海人都不知道涌泉坊的弄堂深处还秘藏着这样一座气度不凡的豪华公馆，甚至许多采风拍照的旅游者，踏进弄堂，四处行摄，最后竟然还是走过路过，当面错过！

弄堂名字充满乡土记忆

涌泉坊之所以命名为涌泉坊，许多人都认为是因为静安寺门口的“天下第六泉”的缘故。其实，据居住在涌泉坊的老画家虞子骏说，涌泉坊弄内原有五口井，每口井都是一眼泉水。这五口井与静安寺门口的“天下第六泉”是同一水源——永源浜。

“天下第六泉”又名“涌泉”，是“静安八景”之一。静安寺庙门之前有泉水一眼，更被誉为“天下第六泉”。据说，当时此井中的水会翻腾起泡，似沸水状，故也称“沸泉”，又说此井通外海，随潮涌会有起落，故又称“涌泉”。历代文人对“静安八景”多有题咏，据元寿宁和尚纂《静安八咏集》中记载：“泉在寺之阳，陷若温泉，突沸犹火鼎，俗呼为沸井。”清秦荣光《上海县竹枝词》中记载：“涌泉，在静安寺前，昼夜沸腾，俗称海眼。”

2009年南京西路和华山路靠近静安公园一角，出现了“静安涌泉”的现代版景点，上面刻有这样一段文字：“始于南宋，涌泉成为静安寺八景之一，史称天下第六泉，享誉海内外，今以现代景观手法重塑涌泉风貌，以彰显历史文化底蕴与时代气息。”如今为造地铁14号线静安寺站，“静安涌泉”暂时淡出我们的视野，相信它不久就会回归。

一条弄堂，以乡土气十足的涌泉命

名，唤起了人们并不遥远的记忆，留住了一段美丽而忧伤的乡愁。

公馆建得像神秘城堡

陈公馆是一幢西班牙城堡式花园洋房，外观很像一座童话中的梦幻城堡，颇有几分马勒别墅的韵味——因为它外墙的每一块彩色墙砖与马勒别墅一样都是从国外运回来的。

公馆高四层，屋顶高低错落，缓坡设计，配有筒瓦装饰，公馆四面外立面的形制、外观各不相同，屋檐下作连续排列的小券装饰，拱窗、曲门摇曳多变，建筑南面设有敞廊与飞挑而出的阳台，外墙上贴有神秘的彩色面砖，整幢建筑显得巍峨神秘，俨然是一座童话城堡。

走进公馆内部，其设计的精妙、豪华，更令人叹为观止。公馆内部共有大小房间四十余间，底层被安排成客厅、起居室、餐厅、厨房、车库等。客厅采光极好，采用中国传统风格的装饰，梁柱外露，平顶的天花板上是华美的彩绘天花。客厅东西两侧各有一厅，东厅原配置全套紫檀木家具，称为檀木厅；西厅则为全为红木摆设，被叫红木厅。客厅与二厅之间有移门相隔，可进可出。

从一楼到三楼有宽敞的回廊型楼梯相接，均为天然大理石踏步，柚木扶手饰以紫铜雕花。雕花的花纹图案样式与楼内房门、室内护墙板上的花纹图案的风格完全一致。楼梯半中间拐角半开有兼具透光与装饰功能的大窗，镶有进口彩色玻璃，分别镶嵌成西班牙海盜船、西洋美女的图案。这两种图案，也并非信手拈来，而是华成烟厂在当时上海滩畅销的香烟的商标。

主人将自家香烟商标通过变形装饰，装点自己的豪宅，寄托着主人事业成功的自得与炫耀。空心的内部结构，让房屋具有良好的隔热功能，完全可以抵挡上海炎热的夏天。在盛夏季节，室内外的温度竟有九度之差。

古堡式的陈公馆拥有一个面积达1000多平方米的硕大花园，花园设计的主流是园林风格，但也有一些西方元素，显出一种中西合璧的海派风格，这与当时上海这个华洋杂处的地域环境，与海派文化的兼容并蓄的特点完全吻合。

弄堂与别墅的完美结合

涌泉坊之所以被人记住，是因为它在新式里弄住宅里所具有的开创性的地位。“我要一所大房子，有院子，有露台，有很大的落地窗，阳光洒在地板上。”这是许多人心中都有的一个别墅梦，别墅往往象征着更高品质的生活态度和生活方式。但是上海寸土寸金，许多人口袋里的钱有限，于是新式里弄这种建筑形式应运而生，它让别墅并排起来，说到底新式里弄就是联排的别墅，或别墅式的弄堂，它既兼顾了容积率和造价，又让许多人圆了“别墅”梦。

所谓新式里弄，是上个世纪初在上海开始出现的一种结合了中国特色的西化建筑。建筑一排连为整体，独门独户，每家一般三层，底楼有小花园。今天联排别墅的灵感，也许就是来源于此。

新式里弄诞生，就博得许多文化精英、商界骨干、高级职员青睐，他们在市井烟火气里，享受精致的小资生活，在别墅里过起精打细算柴米油盐的日子。

涌泉坊，1936年建造时是新式里弄建筑格局，15幢为西班牙建筑风格的3层楼新式里弄住宅，分三排呈鱼刺状排列砖木结构，建筑为黄色粉刷外墙、小券式檐口，螺旋形窗间柱与过街楼连接的第一排两栋住宅，一字排开，从高处俯瞰涌泉坊，整条弄堂呈“丰”字形。每栋有两个单元。虽然，涌泉坊从整体上说属于新式里弄房子，但比一般新式里弄房子更精致，更气派。

（选自《愚园路故事》）

去崧泽博物馆看百年前静安寺涌泉栏杆实物

上海跟水关系密切，“上海”的名称里就有水，那么，上海为什么简称“沪”或“申”？吴淞江和黄浦江谁是上海的母亲河？上海是如何一步一步从村落发展为港镇、县城乃至都市的？上海的先民又修筑了哪些水利设施？有哪些杰出的治水人物？上海的现代化是如何依托着河流和海洋而蓬勃兴起的？

即日起至8月23日，上海崧泽遗址博物馆正在举办《水润千载·海上风来——上海水文化展》。

《水润千载·海上风来——上海水文化展》分为“上海水脉”“治水上海”“治水先贤”“水兴上海”四个部分，展

出的文物包括丝业会馆的砖刻门额、河南路桥开放纪念牌等。

展品中有一根静安寺沸井栏杆，它是1874年时在静安八景之一“涌泉”上加盖井栏的原物。1862年，英租界越界修筑自泥城浜（今西藏中路）至静安寺的简易马路，因其终点接近静安寺正门南侧的“涌泉”，遂取名涌泉路，又称静安寺路，1945年后改名南京西路。1899年，租界扩张新修马路时，涌泉地下水源被切断，沸腾突涌了近千年的喷泉景观逐渐消失。1960年代南京西路改造时涌泉被彻底填没，拆下的井栏则被博物馆保护、收藏起来，成为见证了上海

城市发展历程的纪念物。

此次展览是上海历史博物馆2013年推出的“水·城市·人——元代水闸遗址与上海水文化图片展”的修订升级版，精选近50件文物展品，并增补丰富的图文资料，以“实体化”的全新面貌与市民见面。原图片展曾在上海元代水闸遗址博物馆、多家中小学及社区街道流动巡展，将历史主题展览办到老百姓家门口，广受好评。

主办方希望通过此次展览，使观众透过上海与水激荡六千年的故事，体悟这座城市的江南文化之源、海派文化之脉。

（新闻晨报）



静安寺涌泉栏杆