



从工业底色中寻找文化新活力

粟上海·红园美术馆正式对外开放



红色新地标 工业和美学的无缝融合

“随着居民对文化艺术需求的不断提升,本着‘人民城市人民建,人民城市为人民’的理念,街道在区域党建联系单位交大设计学院的牵线搭桥下,与刘海粟美术馆合作设立了这家社区美术馆。同时,结合当前‘四史’教育,我们也希望将这里打造成一个红色地标,让更多年轻人了解身边的历史。”江川路街道党工委书记王文辉透露。

据了解,粟上海·红园美术馆所在的这栋两层楼房,位于红园东南门,建筑面积684平方米,原本出租开设了茶馆、花店、中介等门面,2019年房产交回街道使用。

粟上海·红园美术馆立足于江川路后工业时代的文化挖掘与梳理,少了些白盒子展厅“拒人于千里之外”的清冷气质,却多了些历史中的工业底色与日常生活的烟火气。

闵行是共和国重工业大建设、大发展的缩影,名闻遐迩的“四大金刚”——上海电机厂、上海汽轮机厂、上海锅炉厂和上海重型机器厂,都诞生在这里,其中,江川路有“闵行一号路”之称。

围绕着这片曾是上海汽轮机厂专用绿地、社区中最具人气的公共空间,粟上海团队邀请沪上知名建筑师张海翔展开了多次



在地考察,针对社区人士的日常生活需求与文化需求进行调研,并从老闵行工业区特有的“四大金刚”历史背景出发,提出设计和改造方案:从空间上讲,粟上海·红园美术馆是一个社区共享活力发生器,在美术馆的展览及文教功能之外,引进了乐活空间、综合剧场及社区图书馆,将全民健康理念、社区文化营造、便民利民需求等进行创意整合。与此同时,建筑师又将源自“四大金刚”的废旧设备元件、锅炉与管线的概念与刘海粟“十上黄山”图中提炼的刘海粟色相结合,形成了一套结合独具一格的粟上海风格的工业美学建筑语言。

柴米油盐,诗和远方 当美术馆在社区延展

除了展览外,江川路“粟上海·红园美术馆”另一个醒目的元素是彩色管道,其中一共19种颜色,均来自刘海粟的作品《黄山一线天》,同样这19种颜色在愚园路“粟上海”化为了一道彩廊,正是这个元素把“粟”的概念延展到不同的空间。

“粟上海·公共艺术与社区营造计划”由刘海粟美术馆发起于2018年,取刘海粟之“粟”与塑造之“塑”谐音,致力于将艺术植入上海的街巷弄弄,通过空间改造、艺术创意、社区互动有机融合,激发建筑活力、提升社区品质、完善城市功能、构建美好生活。

江川路作为上海县的所在地,有着得天独厚的文化资源,这里承载着上海近现代的工业文明,诞生了令人上海人自豪而骄傲的“四大金刚”,亭亭如盖的梧桐树下书写着“上海制造”的传承与骄傲。随着城市发展转型的进程,工人社区与文化渐渐淡出公众视野,但这也恰恰是梳理地区文化脉络的机遇。在此前提下,刘海粟美术馆与江川路街道达成共识,基于江川路的工业底色和社区营造与文化建设,在这条闵行一号路上一同孵化极具地区文化特质的

红园美术馆。

“江川路是上海的重工业基地,我们改造的地方原来是社区中心,但也曾变成茶室对外经营,我想恢复原有的、给予市民活力部分,同时融入‘工业遗存’的设计元素。我们从老厂房里搜集液压气罐,工业管道等,并在管道上涂上象征‘粟上海’的颜色,这些工业管道也象征着历史的传承和知识的灌输。同时还在入口处找到一些带有锈钢板元素的遗迹,让整个空间设计找回原有老工业遗存的记忆。”张海翔介绍。

在阮竣看来,“粟上海”只是一个空间载体,美术馆作为学术机构,除了探索运营机制外,还把控质量、搭建平台,吸引艺术家、学者参与其中,发掘每一处的在地属性。比如江川路主打上海制造,希望通过“粟上海”的平台可以吸引更多年轻艺术家、策展人和学者围绕在地文化做艺术的创作,或以艺术的视角作解析。

江川路“粟上海”在未来也会依托附近交通大学闵行校区的人才优势,吸引年轻人的参与和到来,合作推出活动,或将成为交大艺术设计课程的延展。

以怀旧导航 在历史中寻找在地活力

据了解,本次粟上海·红园美术馆开幕展览以“Beyond Retro:上海制造”为题,旨在超越怀旧,展现了多重视角下对于江川路的观察,更呈现出一种行动的状态。在展览中,粟上海团队展出了通过访谈、收集、整理得来的,在此生活多年的摄影“老法师”们的作品,以此呈现他们视角中江川路与工厂的从历史到生活的各个面向,同时邀请三位青年艺术家徐思捷、张祺和祝金坤来到江川路进行创作。

从祝金坤基于江川路街道景观建模重构的作品《Lotto》和《扭蛋机》的投币交换机制,到徐思捷用三色光扫描和延时摄影对工厂车间进行凝视与雕刻的系列作品《盲灯》,再至张祺在工厂中拍摄的透着社会主义美学的系列作品《洪》和他在在此从事文化工作的老先生们对话,并邀请他们参与完成的摄影作品《执》……可以看见青年艺术家们对于展览命题的回应:Beyond Retro并不是历史影像的梳理与论述,而是指向在此时此地发生的更为具体的行动,以艺术创作勾连起一号路上这些本就极具能量的人们,形成新的联接,并以此探索社区文化表达的另一种可能。

“在城市发展的进程中,我们越发意识到社区对于城市的重要意义。我们希望通过粟上海的不断展,打破既有的美术馆场馆公共教育的边界,通过这种艺术介入与互动,让社区重新‘活’起来,来呈现、述说,传递更新、更轻松、更有温度的地域历史、城市精神及人文关怀,并以此在全民美育体系构建中形成一种新的公共艺术教育范式,让艺术以一种接地气的姿态真实地走近百姓,扎根于生活。”刘海粟美术馆馆长阮竣介绍说。

此次展览的开幕,是粟上海·红园美术馆全年项目的开始,未来将通过粟漫游、粟电台、粟工坊和粟沙龙等多种形式,与江川路上的人们一同重新发现江川路和老闵行的文化价值与意义。

首届开幕式当天,还举办了首届红园文化集市,邀请社区里居民共同参与,通过艺术摆摊,夜间的红园也“闹忙”起来。



在江川红园公园大门外,多了一座社区美术馆——这是刘海粟美术馆与江川路街道合作设立的粟上海·红园美术馆,7月1日起正式对公众开放。

最近文旅部揭晓的2019年度全国美术馆优秀项目评选结果中,刘海粟美术馆的“粟上海·公共艺术与社区营造计划”获评优秀公共教育项目。它让高大上的美术馆铺展至充满烟火气的社区弄堂,探索两者结合的新模式,颇为引人关注。粟上海·红园美术馆正是这个社区营造计划在上海文化版图上下落的一枚新坐标,也是第三座粟上海社区美术馆。