

百年同乐坊展出上海弄堂工业史



展览现场

同乐坊创意园在江宁可谓人尽皆知,但你知道它的历史吗?“百年同乐坊、百年上海弄堂工业”历史人文展现已开展。

同乐坊位于静安的西北区域,在上世纪初,这里的四周逐渐建起大大小小的工厂,工人的增加,使这里成为人口导入点。当时上海的交通主要依靠苏州河以及延伸的支流,在同乐坊附近有姚桥浜、叉袋角等支流,所建工厂和居住都依河流而筑,运输方便成本低,但都没有形成工业形态,而在同乐坊这个三角地带渐渐构建形成了以厂居相融的弄堂工业的模式,更为重要的是,“居有定所,作有其工”的同时,人们没有忽略教育和文化娱乐等精神需求,因此,学校、商场、戏院、影院、照相馆等应运而生,构筑了完整的生活、工作、娱乐的弄堂工业的生态,而且绵绵不断延续将近一个世纪。

伴随着改革开放的浪潮,“同乐坊”的工厂纷纷改制、转行,静安区成立同乐坊文化发展有限公司,“修旧如旧”对“同乐坊”遗存的工厂旧址进行改造,这里跨国公司总部代替了原来的小作坊,时尚酒吧代替了原来的大戏院,个人工作室代替了原来的学堂。

本次展览展示了老上海弄堂工业的发展脉络,重现了那一时代的辉煌岁月,也从另一个侧面展现了上海民族品牌建设的发展历程。



市民观展

从“百年同乐坊、百年上海弄堂工业”的展览中,人们可以看到上海制造的起步,上海名牌的形成,中华文化和上海服务的缩影,也能发现中国共产党在上海的发展历程、新中国的建设、改革开放的发展成就。

现场有一幅书法、篆刻作品“百年同乐坊”,这幅珍贵的作品是中国书法家协会会员,西泠印社社员、上海文史研究馆馆员106岁顾振乐老先生与中青年篆刻家、西泠印社社员吴承斌先生赠予同乐坊的。

展品中,有一个糖果罐子把人带回到了过去的年代。这个罐子来自马宝山(马玉山的胞弟)创办的“马宝山糖果饼干公司”,港厂设立于1929年,资本额50万元,性质为无限公司;沪厂则设立于1933年9月,资本额18万元,1934年1月27日改组为股份公司,厂址在上海星加坡路(今余姚路)14号,注册商标“马头牌”。“马宝山糖果饼干公司”是当时我国最大的糖果饼干制造企业。

展品中还有许多戏曲作品的剧照,上面写着“芷江大戏院”“芷江电影院”等字样。1945年12月1日开幕的芷江大戏院,地址海防路路口527号,主要演出剧种为沪剧和越剧,座位数475个;1948年2月10日开幕的芷江电影院与芷江大戏院邻近隔壁,地址海防路531号,开幕放映了名为《八千里路云和月》的影片。上世纪50年代初,光荣剧团在同乐坊芷江戏院上演了越剧《真真假假》。上海光荣越剧团成立于1951年7月。演员有陈艳秋、袁兰芳、何明珠、张艳芳等四十九人。演传统戏和新戏,1959年改为青年越剧团,1960年并入上海越剧院。

展览时间:即日起至10月21日(免费开放)
展览地点:海防路555号同乐坊内

(同乐坊园区)

【江宁文博钩沉】

康定花园:破旧立新的“海派”风格

文章正元

“老上海的路名与今天的路名往往大相径庭。例如,万航渡路原来叫极司非尔路,华山路原来叫海格路,北京西路原来叫爱文义路……随着时代的变迁,旧有的路名已渐渐被新一代人所淡忘。但对于那些经历过那段历史的人来说,旧的路名不仅代表着日渐远去的那个时代,更蕴藏着许多鲜为人知的故事。”

康定路,旧名为康脑脱路,由工部局筑于1906年。这条路名记录了上海历史上的一段故事。康脑脱,即“康脑脱·斯特拉森公爵”(1850-1942),本名爱尔伯特,是维多利亚女王和阿尔伯特亲王的第三子。1890年4月8日康脑脱抵达上海,这是第一次有英国的皇子来到上海,于是上海的租界为欢迎皇子的到来作了充分的准备。上海的《点石斋画报》以“英皇子观灯记”描绘了康脑脱访问上海时的盛景,配画文也写得十分生动:“沿浦(即黄浦江,这里指外滩)一带遍悬彩灯,密若繁星,掩映于姹紫嫣红间,视觉目不暇赏……斯时,笙歌迭奏,鼓角竞鸣,火树银花,辉煌夺目,游人蜂屯蚁集,如入光明之国,不夜之城。”康脑脱在上海仅住了两天,于10日登船离开上海去印度,但对上海租界以及上海的侨民来讲,这是莫大的荣耀。1906年沪西的几条马路几乎同时筑成,经市民提议和工部局董事会核准,就将其中的一条马路以英皇子之名命名为“康脑脱路”。1943年以四川康定地名更名为“康定路”。

康脑脱路曾经是沪西最漂亮的马路之一,两边梧桐树次第交接,树荫密盖,甚是幽静,独具一种浪漫而闲适的情调。康定路5号曾是浙江海宁巨富徐棣森之子于1909年所建的私家经营性

的园林——徐园。当年住在康脑脱路的居民曾感叹道:“仿佛秋冬极短,短到时光如梭,几乎直接从秋天就跳入第二年春天了。”关于这个别扭的路名,一些舞文弄墨的人忌讳“脑脱”之意,好像脑子要不灵光了一样,所以给人写信留地址时,总是别署为“康瑞脱路”,把“脑”换成玛瑙的“瑞”。徐珂(1869-1928),浙江杭州人,举人出身。曾居沪西康脑脱路,友人给他写信,也改为“瑞脱”。他笑着说:“我脑筋简单,脑脱也无妨。”

在康定路与泰兴路(原名为麦特赫司脱路)交界的地方,坐落着一幢具有别样风情的建筑。它既染上了麦特赫司脱路的世俗繁华,又流露出康脑脱路的持重幽深。在各种文化的碰撞下,这幢建筑仿佛是由各类文化符号所组成的混合体,显示出海纳百川的大气。这幢建筑真正的名字叫做康定花园。

步入康定花园的前门,便可见3幢4层独立式的别墅,楼与楼之间有二楼的廊桥相连。由德国人K·H·SUHR设计,砖木结构,坐北朝南,立面具有装饰带,构图强调垂直、简洁的几何纹样。房前有一个大庭院,并有喷水池等绿化景观。1923年开始建造,1925年竣工。康定花园总占地面积为8.355亩,建筑面积为8451平方米。

康定花园三幢建筑物既表现出风格上的统一,却又在细节的处理上存在着变化。虽然从建筑材料来看,康定花园显得较为普通,但它那种地地道道的“海派”建筑神韵却非常吸引人。在康定花园中,可以看到仿罗马式的柱子、法国式的小阳台、巴洛克式的弧线,而当这一切同时出现在你眼前时,你并不会感到突兀,取而代之的是一种超越平凡的和谐。在主楼内,玻璃顶棚使楼内采光性特别好,独特的创意更为康定花园增添了明快的基调。住宅内外装饰丰富、风格统一,室内楼梯和彩色玻璃花纹门窗颇有特色。

上海在近代一直承担着东西方文明融合、渗透与发展的角色。所以,很难用一个专业术语来界定康定花园的建筑风格,它既有罗马的遗风,又有法国的高贵,还有巴洛克的奢华,甚至在某些地方还带有印度、马来西亚等东方的风情。也许,我们就该称之为风格。事实上,风格上的融合造就了“海派”风格的三个特征:兼容、实用、创新。从建筑学的角度讲:“海派”建筑是非常具有价值的,这种价值就其实用性而言,在于它敢于破旧立新,从而探寻和衍生出建筑发展的新可能;而就其精神层面来说,它也能反映出一个城市,一个时代的精神实质。

(内容摘自《静安文博钩沉》)



“漫步江宁”社区微游线路设计大赛旨在介绍江宁路街道的特色文化地标,展现江宁的地域之美和人文之魅。我们鼓励参赛者结合江宁的人文景观、历史建筑、名人故居、特色小店、人气美食等,设计出有价值的微游线路,并向广大市民推荐。

学习、生活、工作在江宁的市民以及团体均可参与此项活动,不限年龄,不限国籍。

►社区微游线路设计要求

1. 要求步行总时长在1小时以内,参赛作品可以通过PPT等形式展现出来。微游线路要求至少有5个点位介绍(例如建筑、餐饮、文化设施等),其中需包含至少15张照片(参赛者出境2至3张即可)。

2. 每条微游线路需拟定主题名称,并附上推荐理由。线路设计及其照片均要求原创。

3. 微游线路中出现的各种文化、旅游、商业要素均要求提供其真实有效的开放信息。

4. 参赛者需结合“四史”学习教育(党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史)创作作品;也可结合“五个人人”的城市努力方向(人人都有人生出彩机会,人人都能有序参与治理,人人都能享有品质生活,人人都能切实感受温度,人人都能拥有归属认同)进行社区微游线路的设计。

►参赛方式

将作品发送至邮箱54693315@qq.com,发送的邮件标题为“本人姓名+微游线路”(如张三+陕西北路沿线游记),邮件内请务必留下联系方式。如有疑问,请致电:62662559 朱宇翔。

►奖项设置

本次大赛将选出“漫步江宁”社区微游线路设计优秀奖10名,每个作品奖金1000元;社区微游线路设计入围奖20名,每个作品奖金200元;所有参赛者均可以获得温馨小礼品一份。

►参赛时间

即日起至9月15日,均可以参加报名,期待大家的参与。

注:本次活动的最终解释权归主办方所有。

(社发办)



图片来源:站酷海洛PLUS

