

【江宁文博钩沉】

## 郑振铎在上海暨南大学

文 章正元

“

1927年,在上海成立的国立暨南大学,校址在真如。1937年“八一三”事变中,侵华日军飞机大炮把暨大美丽的校园炸成一片废墟。为了坚持办学,暨大迁入了租界康脑脱路(今康定路)528号一幢三层楼花园洋房作临时校舍。

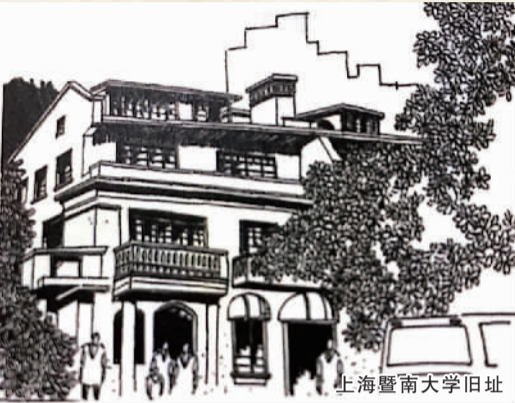
”

郑振铎(1898-1958),原籍福建长乐,生于浙江永嘉。笔名西谛。1935年初,郑振铎应邀担任暨南大学文学学院院长兼中国语文学系主任。

在康定路528号暨大临时校舍的工作期间,郑振铎主讲《中国文学史》时,激昂地讲述中国文学史上那些坚持民族气节而流芳百世的、具有强烈的爱国主义的诗篇。例如讲到文天祥的《过零丁洋》里那句千古不朽的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的诗句时,他一边高声朗诵,一边热泪盈眶,使同学们非常感动。他创作的《致死者》《回击》等诗,以锐利的诗笔,如匕首,如投枪,愤怒地掷向敌人的心脏。他主编了《世界文库》,先后选编了69种中国古典文学名著。他还参加了地下党领导的以出版进步书籍为主的秘密组织——复社。他和胡愈之等人在四年时间里,先后翻译、整理出版了20卷的《鲁迅文集》,以及《列宁选集》《联共党史》等,他还利用业余时间翻译出版了埃德加·斯诺的《红星照耀中国》,取名《西行漫记》,为青年学生和各界人士提供了坚持抗日救亡的精神食粮。

许多人都在语文课本里读过法国著名作家都德写的小说《最后一课》,小说讲的是普法战争期间,法国的一个小镇被普鲁士军队占领。窗外是普鲁士士兵,教室里,老师用法语给学生上最后一课。但却很少有人知道郑振铎也上过一堂动人心弦的《最后一课》。

1941年12月太平洋战争爆发,日军侵入租界。12月8日这天清晨,校长召开了全校教师会议,会议简短而悲壮,决定只要看到一个日本兵或一面日本旗经过学校门口,就立即停课,关闭学校。会后,郑振铎走进教室,向学生宣布了学校的决定后照常上课。大家明白这是



上海暨南大学旧址

“最后一课”。这天学生们在课堂上默然无声,听得格外地认真,郑振铎讲得也是格外地清朗,声音中透出沉着和坚毅。终于,远处传来沉重的车轱辘声,郑振铎透过临街的教室窗户,看到几辆日本兵的军车来了,当头飘着血红大点的日本旗,他合上了书本,沉着地向学生宣布说:“记住,现在是10点30分,下课!”学生们全体起立,默不作声,只有几个女生发出了低声的抽泣。这是发生在中国上海康脑脱路暨南大学临时校舍,发生在郑振铎上课的教室里的悲壮一幕,反映着中国人的骨气和正义,与法国著名作家都德所写的小说《最后一课》同样感人。

郑振铎“孤岛”救国宝做出了杰出的贡献。他除了暨南大学授课外,还义不容辞地担负起抢救民族文化遗产产

的神圣使命。他在一年多的课余时间,呕心沥血地为国家抢救、收购散失的一大批珍贵古典文献,其中《古今杂剧》一套64册元明杂剧242种等,许多重要文献和珍本图籍就有4000种左右。郑振铎为觅藏书地找到赵朴初商量时,赵朴初建议:“我有个主意,日本人信佛教,尊重寺庙,没有发现问题鬼子兵不敢乱闯佛门圣地,不妨尽快把文献古籍转移到我们觉园佛教净业社的‘法宝馆’来,‘法宝馆’本来就是珍藏佛经典籍的书库。”这样,一批约3800余册珍本转移到了觉园“法宝馆”。直到1949年12月12日,董必武率中央接收工作组到上海,这批珍本古籍完美地交给了中央政府。

郑振铎自从暨大迁来康脑脱路528号后,为从教方便,先后租赁了距学校不远的地丰路(今乌鲁木齐北路)地丰里6号和愚园路庙弄44号(现已拆除)作为下榻的寓所。暨南大学停课,为了躲避反动分子的暗杀,郑振铎先后在汶林路(今宛平路)、居尔典路(今湖南路)朋友家中隐居。直到日本投降,他才搬回庙弄继续居住。

郑振铎建国后到北京,先后担任文化部文物局局长、文化部副部长等职。郑振铎是我国著名的文学家、文学评论家、文学史家、文献学家、艺术史家、考古学家、编辑出版家、藏书家和社会活动家。他是《小说月报》的主编,《国际歌》的第一位中译者,“漫画”一词的发明人。郑振铎是“五四”以来文化界少数几位“全才”之一。1958年10月18日,郑振铎率领中国文化代表团出访阿富汗和阿拉伯联合共和国,途中因飞机失事遇难殉职。

暨南大学临时校舍后为上海第九制药厂址。暨南大学1958年在广州重建。

(内容来源于《静安文博钩沉》)

### 漫步江宁

2020年,在街道举办的“漫步江宁”社区微游线路设计大赛上,评出了十条有价值的微游线路,介绍了江宁路街道的特色文化地标,展现了江宁的地域之美和人文之魅。设计者结合江宁的人文景点、历史建筑、名人故居、特色小店、人气美食等,串起了一条看点十足的社区观赏路线。本报继续选取部分路线刊登,有兴趣的读者不妨空闲时抽上半天在家门口来场短暂的微旅行!

## 唱响“康定路赞歌” 风景这边独好

文 仪靖远

我叫仪靖远,2004年搬到了江宁路康定路一带居住,趁此机会,我带大家一起去逛逛可爱的康定路。

提起康定,您或许会想到四川西部那座美丽的历史文化名城,想起那首情意绵绵的《康定情歌》:“跑马溜溜的山上,一朵溜溜的云哟……”今天,我不唱《康定情歌》,而是要为您唱一曲“康定路赞歌”。我们要从康定花园漫步到陕康里,共有5个点,我为大家当“导游”。

第一站,我来到了康定路泰兴路的路口,这里有一座极其幽美的院落——康定花园,现在是上海申康医院发展中心的办公地。这座看似平凡的小洋楼已有90多年历史。康定花园由三栋带有法式特征的四层独立别墅组成,为当时十分流行的装饰派艺术风格,带有鲜明的艺术特色和人文积淀。

接下来,我来到了康定路151号,这里是静安区运动健身中心。这是一座现代化综合体育馆,设备齐全,设施先进。目前开放的项目有羽毛球、乒乓球、桌球、健身、瑜伽等,尤以游泳为主要活动。位于六楼的游泳馆配有一个标准池,两个准备池,还有观众看台,是



原戈登路巡捕房

上海市一流的游泳馆。1997年,该中心承办第八届全国运动会后对社会开放,被广大市民和市建筑协会推选为“我最喜爱的上海市优秀体育建筑”,并获得“全国先进游泳馆”的荣誉称号。退休后,我一年四季都在这里游泳,它成为了我的最爱。

第三站是原戈登路巡捕房,位于江宁路511号(康定路口)。江宁路在旧上海叫戈登路(一位英国军官的名字),这里曾经是戈登路巡捕房所在地。这栋三层建筑建于1909年,红砖外墙,四坡红瓦顶,属英式公共建筑风格。上海租界始于1845年,逐步形成英、美、法租界。后英美租界合并成公共租界,设立了统一的市政机构——工部局。近代上海人把

租界里的警察称为巡捕,警察总署称为总巡捕房。到了1935年,公共租界设中央巡捕房下辖13个巡捕房,戈登路为其中之一。

上海解放后,江宁路511号先后被培进中学、静安税务局、静安区副食品公司、静安财贸中专、上海商业会计学校静安分校等租用。2005年被列入上海市优秀历史建筑。几年前,如恩设计所首次邂逅的巡捕房老建筑早已年久失修,显得古老破旧,但是设计所却看到了改造的潜力。如今,这座修旧一新的老建筑重新焕发青春,被世界上最受欢迎及最有影响力的建筑设计杂志《Dezeen》评为十大最受欢迎的砖墙建筑。

2010年起,这里被改造成创意园区。目前是“设计共和”的精品展销旗舰店。营业时间从上午10点到晚上7点,对外免费开放。由郭锡恩先生和胡如珊小姐创建的“设计共和”,汇聚了世界顶级设计师的家居系列作品来探讨新现代中国美学的发展方向,其成立初衷是建立一个生活的共和——一种由精美居家用品带给我们的精彩生活。奇特的展品和独特的布展,令参观者眼界大开,赞叹不已。

院子里的食社很有吸引力,常常有许多老外和年轻人在这里相聚,甚至狂欢至凌晨。

如果逛累了,那么可以到康定路361号的百年食真瞧一瞧,这是一家贴近普通百姓的大众餐饮店(人均24元)。这家店分外卖和堂吃两部分。外卖以油条、包子、豆浆、南瓜饼、煎饼等手工点心为主,还有以北京脆皮烤鸭为代表的各种熟食凉菜。堂吃包括浇头面、馄饨、汤包(苏式、蟹粉)等,以及各种家常小炒,真是口味纯正,价廉物美。

最后一站,是位于陕西北路808号(康定路口)的陕康里。这里将被打造成以创意设计、艺术创新、高端会客、尊享办公等为核心的文化创意园区,铺以多元化商业配套,包括时尚餐饮、艺术鉴赏、创意手作、生活娱乐等四大板块。

陕康里红墙上展示着它的历史变迁,其中一段文字如下:“在上海市政府对文创产业的支持与推动下,锦和商业秉承既有建筑保护性开发的理念,在设计改造中保留了项目内华洋折中式建筑、第二次工业革命时期的工厂建筑 and 现代主义建筑三种建筑风格。经典的红砖延续了历史的文脉,现代功能的提升赋予了时代的动力。体验式商业与个性化办公的融合,将使越界陕康里成为都市精英追求高品质生活方式的时尚文化创意园区。”