

“一般”是什么？“一般”是《一般》，“一般”不一般。作为《中学生》杂志的前身，《一般》月刊追求的是“一般的人，说一般的话，给一般的人看”，如今，《一般》在江湾社区报开始它新的征程，不分年代，无论图片还是文字，我们在这里记录你的创作，展现你的文采。

投稿方式：
发送至电子邮箱:2773309389@qq.com
或寄信至徐汇区龙华路 1887 号 3 楼《江湾社区晨报》收 邮编:200032

般

渔家傲
援鄂医疗队除夕出发
(新韵)

朱 放

欢乐银屏春晚际，
除夕年夜饭团蜜，
忽报中原传恶疫，
烽火起，
一声号令群英立。
何惧马革飞泪祭，
逆行生死降魔地，
不破楼兰无归意，
天狼毙，
凯旋更看白衣丽。

注:1月24日除夕夜，来自上海华山医院、瑞金医院、新华医院、胸科医院、仁济医院……各大医院136名队员组成首批上海援鄂医疗队在上海虹桥机场集结，搭乘飞机前往武汉。很多人是在晚上六点半接到指令，放下年夜饭的碗筷，告别家人，三小时内集结出发，增援武汉抗击新型冠状病毒疫情。他们的身上，是重担，有期盼，更有爱！作词赞之。

踏莎行·
赞上海医疗队出征武汉

汪玉妹

疫疠无良，三城染恙。
疾殃全国驰猖獗。
申江天使逆流行，临危受命灾源往。
风雨同舟，险凶共抗。
白衣飒飒雄姿爽。
仁心医者有担当，无疆大爱书悲壮。

注：三城指武汉的武昌、汉口、汉阳三镇。

非常时期赠友人

邹身坊

(一)
细风阴雨渴思情，
却道瘟灾少聚朋。
恶疫声中心有寄，
来朝共看月东升。
(二)
数宵天上未窥星，
魂梦江山苦色情。
宅在家中看电视，
犹听举国讨妖声。

奏响春天的歌

刘宏松

辞岁前的冬染上病疫
江城的灾情更需要春风
猖狂中的病毒
路人皆惊为萧疏
万家唯手机相守贺拜平安
九州驰援的春雷
在四方一波波荡漾
一车车物资
一拨拨医护
春天就要来了
你听，隆隆的脚步
那是义无反顾奔赴逆行的路
你听，春芽儿哼着爱的歌声
那是一曲曲振奋的壮行
春天就快到了
前方的战“疫”已经打响
染区的防护更加细微
人心暖了春风也渐渐暖了
众志成城的决心更强大了
我们一起
也为逆行的各个战线的基层干部点赞
齐声为到来的春天歌唱
花开的日子马上来临

呆在家里
——写给疫情期间居家的人

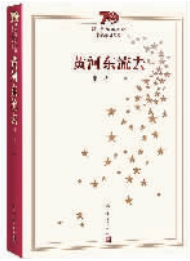
刘宏松

呆在家里
与每个人都息息相关
戴上口罩不给社会添乱
也给自己一个平安
呆在家里
看前方逆行的医护
看牵动人心的最新报道
同样为基层干部点赞
呆在家里
晒晒太阳记得勤洗手
居室消毒不忘通风
健康的生活从点滴养成
呆在家里
孩子听歌看电视
大人聊天做家务
放好心态快快乐乐
呆在家里
给无聊找点乐子
节日的气氛遇上疫情
别去轻信网上各种谣传
呆在家里
陪伴家人开心朝夕
鸡犬相闻炊烟袅袅
亲人相伴难得享受天伦

好书推荐

黄河东流去

著者 李準
人民文学出版社
I247.57/4434-26
《黄河东流去》是以1938年日本侵略军进入中原，溃退南逃的国民党军队扒开黄河花园口大堤，淹没河南、江苏、安徽3省44县，1000多万人遭灾的历史事件为背景，描写了黄泛区人民从1938年到1948年经历的深重灾难和可歌可泣的斗争。



弄堂旧趣录

陈建兴
文汇出版社
I251/7219
弄堂是上海特有的民居形式之一，曾经与上海老百姓的生活密不可分。可以说，没有弄堂，就没有上海，更没有上海人。弄堂构成了上海人民常见的生活空间，也构成了近代上海城市中重要的建筑特色。弄堂以其浓厚的人文与生活气息，展现着纯正的、平民化的上海风情。本书作者通过回忆，描写了上海弄堂里平民生活，展现了思念的久远，以及几代人的独特生活记忆。这些篇章也为许多人在共同的回忆中寻找归属感，有一定的纪念意义。



沉重的翅膀

著者 张洁
人民文学出版社
I247.57/1231-37
《沉重的翅膀》基于对生活现实、改革进程的感受和认识，作者重彩浓墨地描绘郑子云、陈咏明等人为整顿、改革而进行的悲壮斗争，着力表现他们的进攻与招架、迈越与受挫、欢欣与忧愤，揭示他们不仅不向直接的对立面妥协，而且还敢于在旧习惯、旧观念的包围中高高举标新立异的旗帜，义无反顾、一往无前的精神。



卡瓦利与克雷的神奇冒险

著者 夏邦、刘泗翰
中信出版集团股份有限公司
I712.45/1450-7
犹太男孩乔·卡瓦利在魔术大师孔恩布鲁的帮助下，躲藏在“魔像”棺材中，逃离了纳粹占领下的布拉格。之后，从战乱的欧洲偷渡到日本，最终辗转来到美国，与定居纽约的表弟山姆·克雷一家相会。卡瓦利以惊人的画技，与满脑袋鬼点子的表弟克雷联手，大胆向玩具公司提出一个超级英雄漫画的创作计划。在那个人心低迷的大萧条时期，这无疑是一场空前的赌注！他们将各自的梦想、欲望和恐惧诉诸画笔，结果令人没有想到的是，二人创作的《逃脱侠》一炮而红，由此美国漫画黄金时代拉开序幕！然而，传奇的一页才揭开，无情的时代却给他们开了一个残忍的玩笑……夏邦用生花妙笔讲述了一个精彩难忘的有关成长、爱情和梦想的故事。



女司机故事集

著者 姜思羽
江苏凤凰文艺出版社
I247.81/8461
本书是大望路女司机的第一部故事集，记录了作者以网约车司机身份遇到的各类乘客，以及乘客讲述的他们亲身经历的各种故事。26个故事，在女司机笔下，呈现出一个光怪陆离，却又无比真实的世界。这里有世俗，也有惊世骇俗；有行走于光天化日的普通人，也有潜伏在城市角落的边缘人……如何看待边缘人？普通人往往出于猎奇而非关怀，女司机却对每个人的生活怀抱同等的敬畏。



湖光山色

著者 周大新
人民文学出版社
I247.
57/7240-71
《湖光山色》小说写的是春种秋收、择偶成家、生病离婚、打工返乡、农村旅游这些当下乡村寻常的生活事件，展示的却是对人性嬗变、历史遗产和权力运作的崭新思考，表现了一颗高贵灵魂在乡村剧变背景下的惊悸和固守。

