

“一般”是什么？“一般”是《一般》，“一般”不一般。作为《中学生》杂志的前身，《一般》月刊追求的是“一般的人，说一般的话，给一般的人看”，如今，《一般》在江湾社区报开始它新的征程，不分年代，无论图片还是文字，我们在这里记录你的创作，展现你的文采。

投稿方式：
发送至电子邮箱:2773309389@qq.com
或寄信至徐汇区龙华路 1887 号 3 楼《江湾社区晨报》收 邮编:200032

因为是夏天

蔡志康

因为是夏天，树木才抛弃了娇柔，展示出浓烈的绿，展示的速度是如此的强烈和成熟……

因为是夏天，江河才对所有的人解冻，弄潮儿才有了冲浪的风采，游泳衣才如此的缤纷靓丽，美化了我们的双目和心灵……

天晴，烈日如火，每一丝空气都会燃烧；
下雨，雷鸣电闪，每一条道路都在畅怀豪饮；

云霞，要么铺成天宇或者匆匆遁却；
彩虹，犹如横空出世然后悄然隐去……

这是夏天的性格：毫不掩饰，一览无余。
要趁着春天的和风 and 温暖的阳光，我们有过太多的缠绵，太多的冷清的季节，难道再要辜负这烈日、暴雨和阳刚的夏天吗？

因为是夏天，难道你没有感受到它正在进入你的血液，使你膨胀，令你沸腾吗？

芍药花开

刘宏松

花坛的花开了，陆陆续续的，梅花、海棠、月季，这方唱罢那方登场，小小的花坛，竟也长了好几种花。这可不是我的功劳，爱花爱美人人皆有，只不过家人把小小的花池打理得好而已，每个季节都可以看到鲜艳。疫情期间，这些精灵每天相伴，更是让人感到精神振奋。

百花盛开的四月初，两边花坛里芍药花的叶子已经碧绿，娇艳欲滴地相互簇拥着，你追我赶的，竟把花池一隅挤得满满当当。株苗是家人从同学处寻来，已经长了快两年了。临近月底，家人还说没有看到花蕾，突然间就一朵两朵悄悄在叶间挤了出来，仿佛向世界炫耀它的存在。

以前只在公园里见过，在自家门前还是第一次见到，所以总觉得娇艳到极致。虽然没有公园里那么多赏心悦目，倒也有种孤芳自赏的感觉。这么一簇，就把春天的全部表现得淋漓尽致。你看，从吐蕊到满枝，从苞蕾到开花，每天给人不同的视觉、不同的遐想。

再去看，居然看到花池里的花已经盛开了。有粉的、有紫的，稍远都能闻到清香，尤其晨间的庭院。西边的花是紫色的，有碗口般

大，盛艳的样子像极了姑娘的笑脸。有趣的是那么多紫色的花，一朵连着一朵，竟开成了一圈，甚是好看！东边的花是粉色，花略小些，花株也没有紫色的粗壮，不过显得更是娇嫩。

有人说，芍药边上不一定有牡丹，但是牡丹边上一定会有芍药，这样才配得上花王的美誉。只因有了牡丹，芍药会更艳，有了芍药，牡丹会更美。长在一起，才能相得益彰。个中缘由也是相传。

晨风吹过，坛边的水泥地上竟有花瓣卷起，惊醒一切美妙。我不知道它的花期多久，但知道花开总有花谢，再美也有凋零。弯腰捡起一片，依旧带有花香，可惜已经衰落，终经受不住风雨的摧残。我把它们一片一片捡起，轻轻放到坛内，感觉这样才能安慰。曾经娇艳过，如今也该有一个好的归宿。

拿出手机拍照，连续拍了几张，只为留下最美的时光，或者发个朋友圈，赢得一片点赞。在我的心里，它永远留给我青春的灿烂。

初夏已经来临，花儿一朵接着一朵还在盛开，此时无需精心打理，只要给它充足阳光，如果说需要什么，我想就给它些呵护吧！毕竟它只为懂它的人而开。

五绝 薰衣草

汪玉妹

紫衣腾浪漫，曼妙漾花田。
幽韵流芳远，风馨梦幻涟。

七律 五月黄梅雨

杨源兴

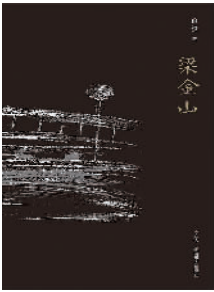
申城景色流光好，五月黄梅未必嫌。
布伞难遮斜雨细，湖塘已露小荷尖。
风停枝重生清润，云落烟轻觉静恬。
时有白兰栀子卖，谁人一笑把花拈。

江南的梅雨

龚启和

湿了……欲干……
又……湿……了……
水乡的黛瓦白墙
多像蒸腾的暑气中
那摇着乌篷船的艚公
爬满盐渍的粗布衫
千千湿湿间
山里的梅子红了
田里的稻子黄了
农人的眸子潮了

好书推荐



《梁金山》

著者:鲁毅
四川文艺出版社
索书号:I247.7/2602-2

简介:本书收录短篇小说七篇。展现了如何在不确定的世界中进行确切的观察与描摹。生活里一些常见的母题循环往复地出现:淋浴、死亡、行走、男女情事等。似是重复,却皆含变异,形成相互呼应的复调格局。小说中充满琐碎的生活细节,将人物心理融解在具体行为与眼光流动的过程中,取消戏剧性,着重于营造一种超出现实生活的文本空间,让读者不得不关注描写本身。



《挑战》

著者:东野圭吾 译者:曹艺
上海文艺出版社
索书号:I313.65/4964-6

简介:本书为随笔集。此外还收录了东野圭吾体验冰壶运动、观看 2002 年韩日世界杯的所见所闻,以及短篇小说《大叔滑手》《大叔滑手杀人事件》。



《柔福帝姬》

著者:米兰 Lady
江苏凤凰文艺出版社
索书号:I247.57/9981-5
简介:两宋之交,山河变色,国不当国,家不成家。东京梦华里或可窥见繁盛一时的上京,历史古卷中却寻不到那群血泪流干的女子命运……她原也是天真烂漫的徽宗爱女,及笄之岁,大好韶华。一朝山河倾覆,典作金银,只能被迫在鲜血与颠沛中长大。于是那段华阳花影间的记忆,成为她终生信念的寄托。她期待着有一天那个人骑着白色骏马接她回家,盼望着意气风发的九哥挥师北伐,洗雪国耻,统一山河。



《提问》

著者:杨澜
浙江文艺出版社
索书号:I267.1/4931-81

简介:这是一本讲述提问方法论的书,也是杨澜黄金 30 年媒体生涯凝结的心血之作。爱因斯坦说:“一个人提问的能力比回答的能力更重要。”在 30 年的媒体工作经历、20 年制作《杨澜访谈录》的过程中,提问不仅成为杨澜的职业,甚至成为了一种生活方式。她以提问为生,问什么,怎么问,问到何种程度,提问的语气、语调,拿捏的分寸,都与提问者的审美能力息息相关。上千次的深度采访、数万次的提问,让她不断思考如何有效地提问。



《夜鸟》

著者:莫俊
贵州人民出版社
索书号:I247.56/4827

简介:本书讲述了一位拥有预知不幸的能力的神秘少年和一位看似不正经但其实心思缜密的优秀警探联手闯荡善恶人间的故事。



《金银潭抗疫纪事》

编者:熊金超 冯国栋 侯文坤
新华出版社
索书号:I25/2384

简介:本书通过忠实反映金银潭医院作为此次疫情“风暴眼”所经历的系列事件,映射此次抗击疫情全貌。通过人物、事件讴歌了医护工作者救死扶伤、舍生忘死的崇高职业精神,和不忘初心、勇担使命的家国情怀。同时也反映了金银潭医院为武汉乃至全国在疫情防控、救治机制以及社区联动等方面作出的探索和努力。