

点燃“民星”激情 擦亮文化名片

越“聚”群芳绽放戏曲之美

□记者 吴怡敏

一群青春靓丽的年轻人，他们大多在沪上的写字楼里拥有着光鲜亮丽的工作；一个古老的戏曲剧种，越剧似乎是一种老年人才会喜欢的传统艺术样式。青春是朝气蓬勃，是激情飞扬，而青年人亦是时代故事的主角。在江湾就有一支活跃在社会文化生活中的业余团队，这些人凭借着她们对戏曲的热爱，发展成一定规模的业余文化力量，集结成团为江湾的文化多样化发展增添了一抹青春气息，为江湾的文化事业注入了一股崭新的活力。近日，记者走访了江湾研越社青年越剧团。

越剧团为何能圈粉青年

长袖轻舞、啼笑喜怒，舞台上，这阵声台形表有板有眼的越剧演员，记者看到，其实她们并非科班出身，而是来自一个完全业余的团队“江湾研越社青年越剧团”。她们的平均年龄仅40岁。走上舞台，卸下行头，她们便恢复了年轻白领的真身，所有的成员看上去都青春靓丽。

名句有：“如切如磋，如琢如磨。”正如这支团队名称“研越”二字一样，这群年轻人除了上班，几乎所有的业余时间都交给了排练和演出。她们把自己的锦绣年华留给了舞台上的低吟浅唱。每周的排练时间，在外企、

国企、机关等不同单位上班的她们，从四面八方如约而至，赶到江湾镇街道社区文化活动中心的排练厅，她们压腿、摆衣架，或是捧着剧本轻轻哼唱。

这些年轻人在票戏的同时，将属于这个时代的时尚审美观念融入戏曲本身，包括道具、服装、头饰的制作，舞台背景的绘制，戏曲音乐的剪辑，剧本的改编，都投入了她们孜孜不倦的钻研精神。她们在幕后付出的心血及所折射出来的团队精神，无一不令人感动，甚至比舞台本身更精彩。

闪耀在业余舞台上的青春力量

“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出

轴。只道她腹内草莽人轻浮，却原来骨格清奇非俗流……”一些路过江湾镇街道社区文化活动中心的居民，常常会驻足停留，欣赏一会儿从屋里传出的悦耳动听的越剧唱段。

李杨熙是江湾研越社青年越剧团的负责人。聊起与越剧结缘，李杨熙感慨：“每一次排练，全体成员都认真对待，尤其是跪戏、爬堂等都毫不含糊。能有这样良好的艺术环境，跟同龄人一起为某件事而拼搏奋进，这种精神难能可贵。”

由于业余剧团演出并无收入，为呈现美轮美奂的舞台效果，成员们还自掏腰包，专门为角色定制戏服和头套。虽然不是专

业的演员，但演出需要用到的服装、道具这里都有，这些往往都是成员们自己准备的。

越韵飘香培养年轻观众

越剧是我国的第二大剧种，对弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。越剧走进社区，能引起社区居民对越韵国风的神往。这支团队成立时间虽然不长，但在江湾已小有名气，不少演出活动都能看到江湾研越社青年越剧团的身影，她们将一曲曲悦耳的越剧唱段连同快乐一起分享给社区居民。

江湾研越社青年越剧团是一个依托于江湾镇街道社区文化活动中心成长起来的

供青年越剧爱好者交流学习的团队。团队的主要成员为70后、80后的白领越剧爱好者。

1月17日，江湾研越社青年越剧团团队式及专场演出在江湾镇街道社区文化活动中心举行。她们中的有些成员曾获得顾锡东杯越剧大赛一等奖、全国越剧比赛铜奖和上海赛区一等奖、第三届全球越剧戏迷嘉年华兰花奖个人三等奖和团体一等奖，并参演“上海之春”群文新人新作展评展演节目。

李杨熙表示：“今后将为社区居民带来更多高质量的表演，让更多人感受到中华戏曲的艺术魅力。”



《何文秀·桑园访妻》

赵扬走台



《十一郎·洞房》



《花中君子·爬堂》



龙玉环、冯雅芬走台



《红楼梦·读西厢》



《梁祝·草桥结拜》



陈燕、朱玉霞走台



《王老虎抢亲·奇闻》



《花为媒·赠玫瑰》



《西厢记·拷红》



《李娃传·别目》



经旖、冯雅芬走台

记者手记

戏曲流芳 艺有乾坤

在民族戏曲艺术有些衰落、相对远离主流文化市场的今天，这些或是因偶然缘分走近越剧，或是因家庭熏陶痴迷于越剧的年轻人，在这支团队中找到了一群志同道合的同龄人。在这里，她们对越剧的认识获得了交流切磋的平台，甚至拥有了在舞台上展示身手的机会。江湾研越社青年越剧团打通了从城市基层到艺术殿堂的一个无障碍渠道，为推广越剧打开了另一扇窗。希望能集结更多社会力量共同推广越剧，越剧需要更多的青年人来关注、了解、喜爱，甚至鼓励她们投入到越剧事业中去。正是因为有越来越多的力量、越来越多的形式参与到传统文化的推陈出新中来，才能百花齐放，共迎越剧之春。

李杨熙

主工吕派、王派。受越剧戚派名家邹红、上海越剧院宋慧玲启蒙，并受越剧吕派名家孙智君、越剧王派名家李敏指点。参与《百姓戏台》节目录制，演出《头戴珠冠压鬓齐》《追鱼·观灯》《梅龙镇·遇凤》。常演剧目有《三看御妹》《打金枝·闯宫》《十一郎·洞房》《西厢记·拷红》《花中君子·姐弟哭别》《花中君子·爬堂》《三看御妹·女相思》《三看御妹·赠笔》《梅龙镇·遇凤》《盘妻索妻·洞房》《盘妻索妻·荷亭》《红楼梦·哭灵》《红楼梦·焚稿》、尹王版《十八相送》。获2016年“浦德杯”二十强称号；2018年第三届全球越剧戏迷嘉年华兰花奖个人三等奖和团体一等奖；2020年宝山区第四届“星舞台”人气奖。

经旖

主工戚派。师承越剧戚派名家邹红。常演剧目有《玉堂春》、戚派版《梁祝》、原创小戏《早霞》、《玉堂春·游园初遇》《玉堂春·苏三起解》《玉堂春·三堂会审》、戚派版《梁祝·十八相送》、戚派版《梁祝·楼台会》、《血手印·花园会》《血手印·法场祭夫》《卖油郎·钟情》《相思树·待郎归》《秋海棠·心心相印》《情探·活捉》《红楼梦·焚稿》。音色醇厚，演唱质朴流畅。获2010年“上海之春”群文新人新作展评展演越剧小戏《湖丝情》新人新作奖；2018年上海市群文原创作品展越剧小戏《早霞》新人新作奖。参与2017年中央戏曲频道“一鸣惊人”名家名票组团综艺节目录制。

陈燕

中国演出行业协会演出经纪人，范派小生，兼工毕派。范派得上海越剧院宋慧玲亲授。毕派师承杨文蔚。常演剧目有《三看御妹》《玉堂春》《梁祝》《打金枝·闯宫》《十一郎·洞房》《李娃传·别目》《花为媒·赠玫瑰》。唱腔规范纯正、韵味隽永，表演自然大方。获第四届普陀区青少年歌手大赛最佳舞台表现奖；顾锡东杯越剧大赛一等奖；全国戚派比赛铜奖和上海赛区一等奖；2016年“浦德杯”全国越剧经典传唱电视大赛二十强。参与“上海之春”群文新人新作展评展演节目录制。

冯雅芬

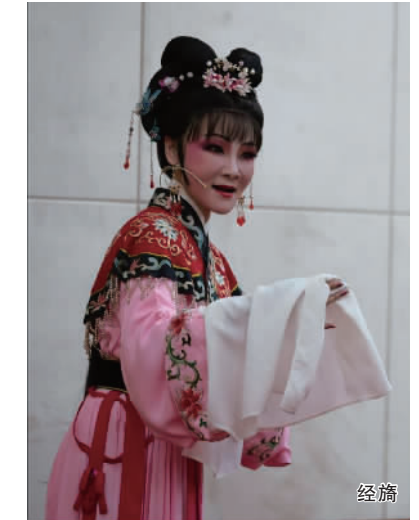
毕派小生，得戚派名家邹红启蒙后受教于上海越剧院宋慧玲。常演剧目有《王老虎抢亲》《玉堂春》《血手印》《玉蜻蜓·拒子认父》《梁祝·十八相送》《唐伯虎点秋香·三笑》《梁祝·山伯临终》。扮相俊秀，音域较宽，嗓音宏亮醇厚。参与“2015巴楚·静安文化交流专场”演出。

朱玉霞

80后花旦，工王派、傅派，得戚派名家邹红和上海越剧院宋慧玲指点。常演剧目有《红楼梦·葬花》《李娃传·别目》《情探·送王郎》《春香传·爱娘》、尹王版《同窗共读》、《梁祝》。扮相柔美，表演深情传神，唱腔婉转清丽。获2010年上海市第三届“乡音和曲”社区戏曲大赛越剧表演唱《七仙女看世博》银奖。

龙玉环

80后花旦，得戚派名家邹红指点。常演剧目有《山河恋·送信》《血手印·花园会》《白蛇传·订盟》《西厢记·拷红》《西厢记·琴心》。扮相甜美俏丽，表演生动活泼。获2010年上海市第三届“乡音和曲”社区戏曲大赛越剧表演唱《七仙女看世博》银奖。



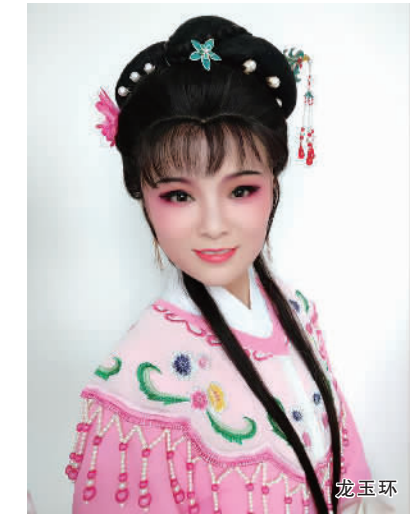
李杨熙



冯雅芬



陈燕



龙玉环



朱玉霞