

“一般”是什么？“一般”是《一般》，“一般”不一般。作为《中学生》杂志的前身，《一般》月刊追求的是“一般的人，说一般的话，给一般的人看”，如今，《一般》在江湾社区报开始它新的征程，不分年代，无论图片还是文字，我们在这里记录你的创作，展现你的文采。

投稿方式：
发送至电子邮箱:2773309389@qq.com
或寄信至徐汇区龙华路 1887 号 3 楼《江湾社区晨报》收 邮编:200032

年味：做点心

刘宏松

腊月十五向后就准备做点心了，做点心就是蒸馒头和糕，这是乡间过年的标志，家家户户都这样，不管多与少，越到过年气氛越浓郁，都赶在年三十前做好。

记得父亲会挑些麦子、稻去村里的加工厂加工成面粉、米粉，往往还要排着队等候，有时候到半夜，最苦的是机工，没有休息，年前是他最忙的时间。加工好回来后，将面粉倒进筐篮中，加入发过酵后稀释的水（用酵头泡开），拌匀后放入桶中并捂上保持温度，过几个小时在桶内扯出放入长木桶内（几乎家家都有），加上面粉和水，还有适量的碱水，然后找个垫子或者草把垫在膝下，如果站着根本撑不了多久，所以跪着一下一下地用拳头揪，直到揪匀再放入桶内捂上，几个小时后再重复一次，每揪一次腰都酸疼酸疼的。这时候可以去借蒸笼了，有时还得等，因为大家轮着使用，那就先准备些树枝木条儿以及蒸笼的“笼口”，“笼口”是用草扎紧围在锅周围密闭蒸汽的，先要在水里浸泡透了才

可以。包芯主要是切好的青菜或者萝卜丝（去水），和好盐和肉油，锅里略略炒拌一下。一切准备就绪，父亲做馒头、母亲烧锅、我洗笼布、妹妹拾蒸好的馒头，分工协作。看好闹钟，大约半小时一笼（大人管叫一抽），还不能忘记及时添加水，等馒头凉透了再摆放到另外一个干净的箩筐中，还可以做些没有包芯的馍，全部蒸好估计需要大半天，反正肚子也不饿，因为边做边吃，最多的一次吃了七八个馒头。后来蒸笼由方形木头的变成圆形竹筐的，再后来又变成铁皮的，总之变得更加方便轻巧，因为自己家蒸馒头吃的毕竟越来越少，甚至有些人家就直接去买点完事。

相比之下，小方糕要简单一些。米粉必须先晒一下，然后把米粉和糯米粉按照适当比例拌合筛过，不能起团或者疙瘩，才能保证小方糕的细腻。糕箱是用蒸馒头的箱笼，不同的是垫的底板，底板上 64 格刻有形象逼真的各种动物形状或者福寿等，另外有一个方框正好切合底板。先用一点米粉撒到每

一个小格里，然后倒入筛好的米粉，用刮板刮平，再用一块平板盖住，翻转过来，用刮板在上面稍稍用力敲两下，拿去年底板，轻轻地托起方框，留下了一块块的方形糕粉，慢慢端起放入蒸笼，再端起蒸笼放到灶台上去，看好时间，到点儿抽出，和蒸馒头一样，满屋子的蒸汽，不过那一块块香喷喷的小方糕还是很诱人的，即使外面天寒地冻也无所谓了。筐篮里湿毛巾擦过，不至于小方糕粘上，过会儿再翻过身。全程必须手是干净的湿的，捡拾小方糕才不会粘手。

因为每一年都看到父亲做这些，后来我自己也做过两次，父亲边上帮忙，毕竟这是体力活儿。

以前想吃点心只有等到过年，省着点晒干存放，能吃到夏天，现在想要吃每天都可以，管饱也吃不了几个，口感的追求已不是小时候的感觉，也不再有时小时候做点心的那种兴奋。时代在变，那是因为生活水平的提高改变了对生活的定义，我们对小康有了更高的追求。

碓糯米

陆金生

“碓”，读 dui（与“兑”同音），是舂米的用具。本文用作动词，用上海话读“对”就是在石臼里碓谷、麦等粮食。

现代社会城市里的青年人，很少有人知道“碓糯米”是咋回事。而在旧时的江湾镇，男女老少都知道“碓糯米”，且大多数人还经历过。

那是上世纪五十年代初之前的事了，那时碓糯米多与农历过年搭界的。

当时的江湾镇，是城乡结合部。我家又是世代务农的，所以家里有全套的碓米的器具。自 1984 年江湾镇划入虹口区之后，我家也被动迁了，它们都不知去向了。

江湾镇的风俗是农历十二月二十三便是小年了。此时，四周的邻居居开始到我家来碓糯米了，我家也逐渐闹猛了。

小年也是送灶君老爷回天向玉帝复命的日子。为了让他在玉帝面前说些东家的好话，人们在这天的斋（江湾话叫 za）品中，甜食居多，更少不了甜“芯子”的糯米圆子。所以一般在小年之前便要“碓糯米”了，不过多数做工的人家、商家都安排在这之后，甚至年三十都有。但碓米都应放在起九（即冬至）之后，因为此时的水是“腊”水，凡在“腊”里浸泡的糯米，碓出来的粉，存放时间得久也不会变质发霉的。有不少人家还把糯米粉晒干了，一直吃到正月十五，甚至更长。（这里还有一则民俗，那就是正月十六不吃圆子的，而是裹馄饨吃，意味着年已过了，大人小孩都要收收“芯”了。）

碓糯米的器具：许多地方用石磨或木棒捶，但与其他地方不同，我们用的是根据杠

杆原理制作的器具。就是一块厚木板，中间穿一根圆铁棍，搁在两块石头间作支撑点，一头当踏板，另一头绑上块石头，通过踩木板来捶石臼里的米。蹂踏者身边还装有扶手，既防摔倒，又可借力。一般的扶手也是用一根木棍或中等粗的毛竹充当，它的两头也必须固定住。

碓糯米的过程中，当捶糯米的石块翘起时，蹂踏者需要一手撑着扶手，另一只手用根光滑的细竿搅动石臼里的糯米，使之受力均匀。待糯米碎成粉状，便需要另一个人从旁将其舀出，倒入旁边的匾（江湾人叫“da”第三声）或脚桶内的筛子（江湾人称“绷筛”，上海话“浜四”，用细铜丝编织成的，缝隙相当小，专卖店才有售），筛下去的才是糯米粉。那些还没有碎的就重新倒入石臼，连同新倒入的糯米继续碓。到最后，剩下石子、稗子等杂物一起丢弃掉。

如前所述，蹂踏者才是真正地在碓糯米，是最辛苦的，故而会有轮换。那时候，大男子主义观念较重，反而是男小孩与其母、姐承担碓米的任务。我们兄弟姐妹常会为近邻好友、孤寡老人代劳碓米的活。当然，在平房年代，邻里和睦，都是没有报酬的劳动，这也培养了我们义务劳动的品质。

我家的石臼在室内，不受风雨影响。越是临近年三十，来碓的人还会扎堆。冬天天短夜长，往往天未亮已有人在门外等候了，晚饭后天黑了，有些人家会自备灯具，如煤油灯、蜡烛等，他们认为本已免费碓糯米了，再也不好意思使用我家电灯

（虽然只有五支光即五瓦）。但我们并不讲究费电，这就是平房时代邻里互相照顾的体现。

除了碓糯米粉，也有碓硬米粉。有些人家过年得蒸米糕（江湾人叫“糕糕”，江湾人糕读平舌音），糕糕全是糯米粉不行还得按一定比例加入粳米粉。

随着社会的发展，尤其农业合作化之后，人工碓米逐渐被机器轧（ga）粉取代了。印象中池沟路，在万安路与公安街之间，就有家轧米厂。但凡遇到过年过节人们都涌到这里花点钱轧米粉。也有人骑了自行车到逸仙路高境庙靠近马桥一带，那有一家江湾公社高境大队的轧米厂，是对外开放的，我也曾去过几次，有段时间口粮紧张，过节的糯米也是定量供应的。有些人家就把国庆节配的糯米积到春节，一起去轧。

现在人们生活水平提高了，糕团店的食品琳琅满目，哪还有自家浸泡糯米去舂的？就更不用说碓了。如果要怀旧，也就是去商店买几包糯米粉自己动手过过瘾而已。（顺便介绍一个经验：揉糯米粉，我们江湾人是用热粳米粥代替水的，这样粘性足，圆子不会裂开。）

这些陈年旧事，逢年过节还会在我脑海中闪现。幼年时家里有碓米的器具，自己还常常抢着去碓的，怎会从记忆中消失？不久前，在万安路遇见一位老邻居，多年不见，姓名与小名相互都忘了，可是他准确回忆出，他小时候来过我家碓米的事。多有趣！碓米也成了别人难忘的记忆。

好书推荐

《公家花园的迷宫》

著者:陈丹燕

出版社:上海文艺出版社

索书号:I247.57/7274-14

简介: 小说讲述了公家花园,那里因“华人与狗不得入内”的著名公案而拥有了传奇身世。150 年的历史,处处折射出上海的风云变幻。陈丹燕讲述了那些和外滩公园有着肌肤之痛的人们的故事,有人是在抗争,有人是在隐忍,还有人在逃避,但是总也愈合不了那个伤疤。



《晨昏线》

著者:詹东新

出版社:上海文艺出版社

索书号:I247.57/2240-8

简介: 长篇小说《晨昏线》是詹东新的新作,全文 26 万字。小说多维度描述中国航空业的历史和现状,揭秘中国民航发展的困难和矛盾,反映了航空人的艰辛和付出。从一名飞行员 45 年的传奇经历,映照出中国民航的沧桑变化,讴歌浪迹天涯、晨昏相见、昂扬励志的中国民航人精神。作品取材于天上人间的人和事,叙述的是一个机长 40 多年的经历和命运,安建军是一名普通飞行员,他的经历恰巧勾勒出大半部航空史,他的经历与性格复杂多元,15 岁进航校,习得过硬的飞行技术,是个飞行天才,当险情不可避免来临时,凭过硬的技术安然处置。他经历奇特,首开太平洋航线,超越美俄同行,抢险救援于北非之巅,游走于东西方之间,腾云驾雾于天地上下。



《解密》

著者:麦家

出版社:北京十月文艺出版社

索书号:I247.57/5432-27

简介: 本书讲述身世多舛的数学天才容金珍,因为非凡的才华被招募至秘密单位 701,破解一级极其困难的密码“紫密”。把人类众多精英召集在一起,只是为了猜想由几个简单的阿拉伯数字演绎的秘密,这听起来似乎很好玩,像场游戏,然而包括容金珍在内的人类精英却都被这场游戏折磨得死去活来。他们每个人都像一颗超新星,一生仅有一次爆发的机会,昙花一现般绽放耀眼光辉,此后便不断衰减,直至隐没不见。



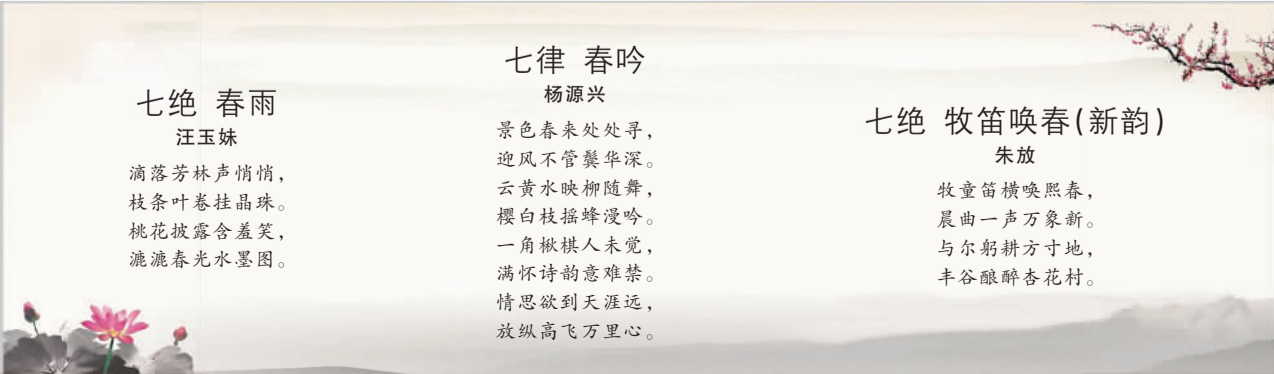
《典当行》

著者:何常在

出版社:北京联合出版公司

索书号:I247.57/2294-21

简介: 何想是一个生活在科技极度发达时代的流浪儿,小时候被“好景常在”典当行的老板何子天当作徒弟收养。可惜典当行在这时代已经是“落日产业”,根本没有存在的必要。何子天和何想师徒俩的生活也十分拮据。在何想 24 岁的一天,曾经和他一起流浪的朋友,现在已经是全球最顶尖企业的董事长花锦年突然造访,来天价收购这间早已被时代抛弃的典当行。而就在同一天,何子天也告诉他,这间典当行是无价的,而何想,是一位能改变世界的关键人物。



七律 春吟

杨源兴

景色春来处处寻，
迎风不管鬓华深。
云黄水映柳随舞，
樱白枝摇蜂漫吟。
一角棋棋人未觉，
满怀诗韵意难禁。
情思欲到天涯远，
放纵高飞万里心。

七绝 春雨

汪玉妹

滴落芳林声悄悄，
枝条叶卷挂晶珠。
桃花披露含羞笑，
流浣春光水墨图。