



【心灵随想】

又是一树藤花开

文 章君涵(田家炳中学 初三5班)

初三定位考悄然结束了，我竟生出一丝回忆的念头，提笔想用文字记录一下，却发现这三年来印象最深刻的竟然是青春藤文学社，因为那里有一种精神。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方……”

第一次见到社长，她手里抱着一本《诗经》，坐在众人中间，给我们读着这首《国风·秦风·蒹葭》。

青春藤文学社可能是在学校中最后一块守着文学的净土了吧。

当初我来到这里，纯粹是因为在招生海报上撇到了“有稿费”这样的字眼。没有什么诗情画意，也没有什么文学情怀，有的只是金钱的诱惑。

但文学是纯净的，是没有铜臭味的。这点在社长身上体现得淋漓尽致。她本是一个性格随和的人，但是她对文字总是有种吹毛求疵的苛刻。我至今也无法忘记，自己的文章一边又一遍地被

她退回来重写的痛苦，也能记得清她在读诗时身上油然而出的一份静气。

她让我意识到：文学是有力量的。后来，社长的位置同那本《诗经》被一同传给了与我同班的一位女同学，姑且称她为“老妖婆”吧。

似乎所有的社长都是典型的偏执狂，尤其是在文字上，丝毫不肯退让。她被称为“老妖婆”也是因为她总是让我们几个编辑来来回回改文章，压榨我们的劳动力。

在这样浮躁的时代总是不缺少这样可爱的偏执狂。偏执狂们谈及在文学也总是神采飞扬。

明明那么多人，“老妖婆”总是能将文学的力量散发出去。可以带着预备成员把我作为素材编一首有模有样的打油诗；可以记得住每一个来到青春藤文学社的学弟学妹的名字；还可以一个人拎着一整叠的校报从六楼奔下二楼。

回望这三年，我这样一个榆木脑壳也在不知不觉中成为了一名文艺青年。

我喜欢蒋捷那句“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”的唯美，也被海子那句“面朝大海，春暖花开”的闲适所吸引，还单曲循环了许多遍 Bob Dylan 的《blowing in the wind》。

文学能够感染人的。文学是有力量的。后来，“老妖婆”也将社长的位置同那本《诗经》传给了另一个文艺青年。

在学校的六楼有一个小房间，里头存放着所有的青春藤文学社的报纸、书籍，那里也存放着所有社员的对文学的热爱、偏执以及传承。可以这么说：这个房间里存着的是一种叫做青春藤的精神。

又是一树藤花开，依旧蒹葭迎春来。我突然很想知道：如今，那本《诗经》传到谁手里了？

(指导教师：鲁文惠)



【垃圾分类】

垃圾分类从我做起 美丽家园靠大家建

文 冯玲梅(岭南路 700 弄居民区)

习近平总书记在上海考察时强调，垃圾分类就是新时尚。随着《上海市生活垃圾管理条例》正式施行的日期越来越近，关于有害垃圾、可回收物、湿垃圾、干垃圾的生活垃圾分类标识也越来越为人所熟知。

作为临汾社区的居民，我从身边的小事做起，不断学习《上海市生活垃圾管理条例》内容，改变原先杂乱、随意的垃圾投放习惯；积极参与绿色账户积分兑换等特色活动。与此同时，我还时常督促家庭其他成员做好垃圾分类，特别是干湿垃圾的分类。

地球是我们的家园，做好垃圾分类，就是保护我们的家园不被垃圾包围。我将继续为城市生活垃圾分类和减量工作贡献自己的一份力量。



国画

铮铮铁骨见精神

绘画 怀大振(闻喜路 251 弄居民区)



【诗歌】

见梅

文 黄真(汾西路 261 弄居民区)

流浪太阳半遮面，
春催万木先露梅。
暗香疏影心脾醉，
婀娜多姿尽献媚。

绘画

保护环境 共享文明

绘画 郑书昊(阳曲路小学 二(2)班)



摄影

早春娇媚红叶李

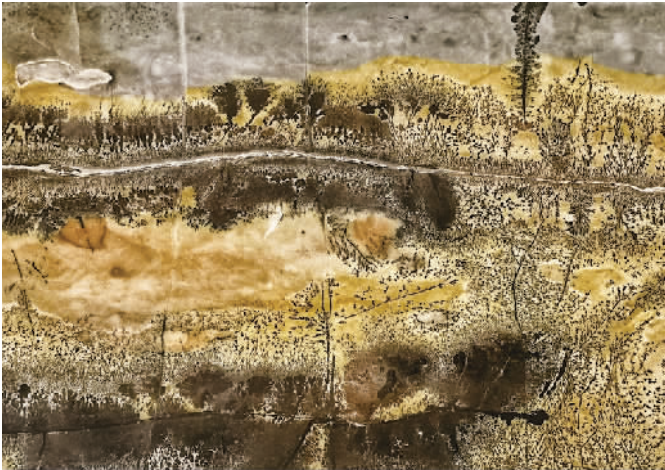
摄影 侯福樑(岭南路 100 弄居民区)



收藏

藏石

收藏者 吴迎迎



漫画

细微处的文明

绘画 周博进(闻喜路 251 弄居民区)



油画

星空

绘画 张琳(和源名城居民区)

