



【心灵随想】

对联

# 这事,真带劲!

文 朱奕天(上海田家炳中学 初二「四」班)

中华五千多年的传统文化源远流长,不论是唐诗宋词元曲,还是明清小说以及桥梁建筑等其它方面,这其中无不包含着古人的智慧结晶。古往今来,多少人不禁为之感叹,为之自豪。通过品读古诗词,我们可以“穿越时空”,和诗人进行“对话”,感受诗人的心情,想象当时的情景。这事,真“带劲”!

“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”这首《静夜思》是我小时候爸爸陪我读的第一首古诗,读起来朗朗上口,所以那时我很喜欢它。爸爸告诉我这首诗的作者名叫李白,这首诗表达了作者的思乡之情,为了便于我理解意境,他还按照诗画了一幅简陋的图。看着这幅图,我第一次感受到了古诗的奥妙。

等我上了小学,接触了更多的古诗,便可以初步体会到诗的内容,简单理解诗所要表达的一些情感了。那时每天晚上,我和爸爸都会来一场“古诗交流会”。当我再一次读《静夜思》的时候,感觉就不同了。我想象着我就是当时的李白,抬起头仰望明月,低下头思念故乡。于是我终于明白了这首诗表达的是

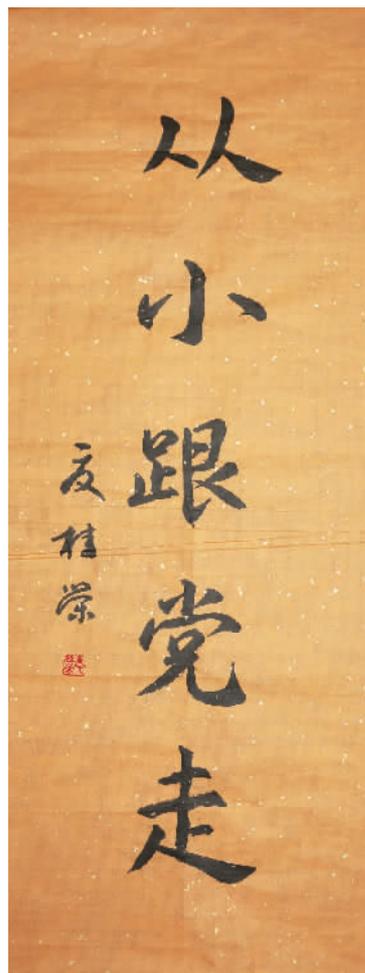
思乡之情,而且我读的时候还是摇头晃脑的,十分投入。这是爸爸教我的读古诗的一种方法,叫做“联想投入法”。当时我就在想这短短二十个字,却能表达出诗人所要表达的情感,真是太了不起了!我对古诗词产生了越来越多的兴趣,这种兴趣就来源于我对古诗词的热爱。

时光飞逝,转眼间就上了初中,如今我已经从一个懵懵懂懂的小学生蜕变成一个有独立思想的少年了。随着年龄的增长,我对诗也有了更深刻的理解。比如杜甫的《春望》,表达了诗人忧伤国事,思念家人的深沉情感;又比如晏殊的《浣溪沙》,词人表达了一种由光阴流转,物是人非带来的感慨与惆怅;再比如曹操的《龟虽寿》,体现了历久弥新的乐观向上的精神……这些都让我感受到了中国的古诗词是多么的博大精深,其中包含着的文笔之美、意境之美是其它东西都无法比拟的。

现在,我已经可以和爸爸玩飞花令了,闲暇之余还能模仿着“创作”几首诗词,老师和爸爸也表扬我有很大的进步,这极大地激发了我对古诗词的热爱,让我觉得品读古诗词,真“带劲”!

# 爱党从娃抓起

作者 夏桂荣(岭南路 100 弄居民区)



国画

# 得天地浩然之气

绘画 怀大振(闻喜路 251 弄居民区)



【诗歌】

# 鸟语

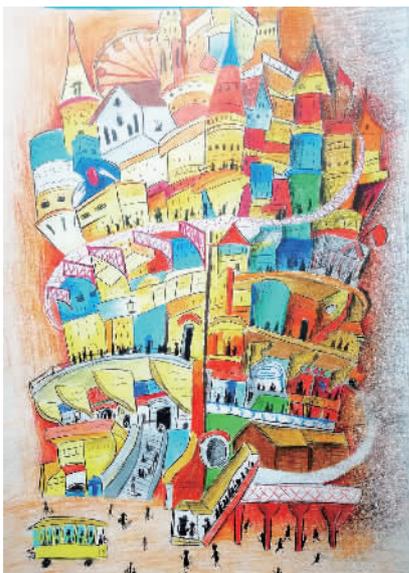
文 蔡国源(汾西路 87 弄居民区)

秋深树下黄满地,  
风吹西窗寒犀利。  
欢歌鸟语四处起,  
遥见雁群南迁飞。

彩铅画

# 梦幻城堡

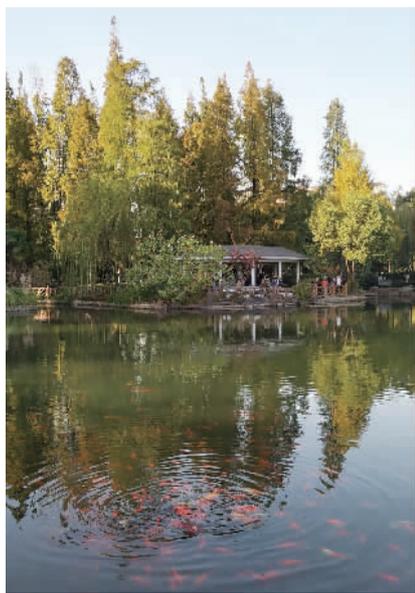
绘画 周沁心(汾西路 88 弄居民区)



摄影

# 一抹秋色

摄影 李建平(临汾路 380 弄居民区)



【诗歌】

# 品菊

文 吴关铺(岭南路 100 弄居民区)

岁寒芳菲尽,晚来菊花品。  
叶凝千片玉,枝散一丛金。  
刚毅傲霜雪,淡泊明素心。  
含英咀精华,慰我壶觞吟。