



【忆海拾贝】

我最喜欢的一首歌

文 顾梦轩(上海田家炳中学初三[4]班)

在我心中深藏着一段旋律，虽然平凡但却撩动着我的心弦，有人觉得它早已过时，但我却认为真正的艺术，是历久弥香的。

“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，白鸟齐飞翔。”听妈妈说，我小的时候容易哭闹，只要姥爷唱起这首歌，我就能安静下来，所以这首歌成了姥爷哄我睡觉的法宝，直到现在每当听到这首歌，我都会有一种强烈的亲切感涌上心头。姥爷有着一副好嗓子，毫不夸张地说，他是我见过唱歌最好的人。

记得他准备离开上海回东北的那年初，上海下了一场罕见的大雪，姥爷一边兴奋地哼着这首歌，一边带着我堆雪人儿，熟悉的歌声，优美的旋律，还有纷纷扬扬的雪花，这个画面深深地印在我的记忆中，现在想想，姥爷那是看到雪想家了。

我一直疑惑为什么姥爷那么爱唱与马有关的歌曲，直到后来听妈妈说姥爷是满族人，才猜测他的骨子里也许就向往着骏马，向往着自由的生活。翻出家里的老相册，其中一张是姥爷神气地站在两匹高大的骏马中间，我不禁感叹那时的姥爷真年轻，那马在姥爷的照料下是多么英姿飒爽！一排油光发亮的鬃毛笔直挺立着，马尾在身后，好像能扫落一切尘埃，四个马蹄坚硬无比，仿佛能踏过一切困难。后来因为姥姥和姥爷要到上海来照顾我，所以才忍痛卖了那两匹心爱的大马。我似乎能想象到姥爷在自己的马被换成冷冰冰的钞票时，那种难过与不舍的心情。他放弃了自己的梦想，只为呵护我快乐地成长。

“挥动鞭儿响四方，白鸟齐飞翔。”这或许是一首普通的歌，但其中却蕴含着姥爷对我浓浓的爱。这样一首歌是一份老一代对小一代最真挚的感情。这，就是我最喜欢的一首歌。

指导老师：杨帅



【挥墨迎春】

我在文庙写春联

文 吴关镛(岭南路100弄居民区)

春节期间，辽阔的中华大地，家家户户门楣上都要张贴大红的春联，以示新年吉祥喜庆。春联这种喜闻乐见的文学样式已成为中华民族的文化象征，深受广大人民的喜爱。

我有幸参与了上海楹联协会举办的写春联、送春联活动。写春联是一次书法大展示，这项活动为过年增添了节日的浓浓气氛和情趣，成为了春节的一道靓丽风景。

还记得，在文庙大殿前的广场上，四周搭了书写的平台，台上放着笔墨和大红纸条。活动现场，人山人海，书画家当场挥毫写联。那一张张大红春联，透着翰墨的香气。在冬日的阳光下熠熠生辉，

人们回去就可以把这些满载祝福的春联贴起来，这项活动深受大家的欢迎。

其实，我是初次在作为儒家文化圣地的文庙写春联，于雕梁画栋、秦砖汉瓦的庙宇殿堂中书写春联显得意蕴十足、别有风味。我平时喜欢写诗作联，自从加入了上海楹联协会，每次征联、写联我都会积极参与。写春联为我提供了极好的机会，使我得以用笔作联、写联，去歌颂百年梦圆的新时代。这次活动中，除了书画家外，还有不少喜爱春联的朋友，他们中既有白发苍苍的长者，也有十几岁的中小学生，活动现场其乐融融。

有一位旅居海外的老华侨，因为春节期间老人想到自己远离祖国，思乡情

切，自己撰拟了一副春联，托人来到现场书写。联语是：“天涯犹共乡关月，梦里无非故国云”，表达了热爱祖国的赤子之心和思念故乡的真挚情感，让人动容。还有一位附近的工作人员，让我为她书写一副七言春联：“人生不少日和月；岁月须争晨和酉”，这副联语颇有哲理，写出了她对生活的积极态度和只争朝夕的进取精神，也鼓舞着我。在书写过程中，我结识了不少联友和书法爱好者，互相切磋交流，令我受益匪浅。

每年春节都有春联展示，它形式灵活，亦能及时深刻反映时代精神风貌。春联这种形式将在神州大地继续流传下去。



牛肉面

作者 陈佳祺(阳曲路760弄居民区)



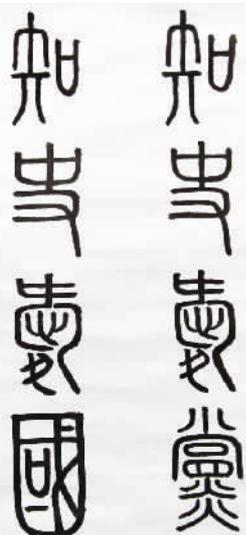
辛牛兆丰年

作者 王树昌(街道老年协会)



知史爱党 知史爱国

作者 袁小毛(和源名城居民区)



猫·桃花·流水

绘画 马豫(阳曲路760弄居民区)



九和图

绘画 周博进(闻喜路251弄居民区)

