



【朝花夕拾】

文 陈日旭(本报特约通讯员)

泾者，水也。北新泾以多河网得名，新渔浦是其中之一。天色向晚，偕妻路过河畔，流水潺潺，亲水平台修葺一新，河边绿地里虫声唧唧，秋意正浓。我忽瞥见暮色之绿荫中冒着一丛醒目的白色，我情不自禁快步上前，想与它近距离接触。妻言，这有什么呀！我说，咳，你不知，这芦花在上海市区可是稀罕物种哦！我又补充，芦花不仅是秋深季节的信使，还是一种丰富物产呢。我抬头望了望行道树，是呀，梧桐叶儿已凋零了。

睹物生情，坠入忆河。
先忆起芦花鞋，大约是一个甲子前的情景了。冬日，有人用绳子穿起一双双芦花编织的草鞋，负于双肩上，一路叫卖。因为数量多，卖的



人浑身芦花，只剩下脑袋和四肢，蠕动前行，远看似一条巨型毛毛虫，甚是滑稽。这芦花鞋暖和，但大而笨拙，穿在脚上木知木觉，行动滞缓，犹如童话木偶形象，故多为晴日负暄老人所青睐。

后又想起1961年初冬，我所在的部队奉命从南方调防到苏北扁担港口的情景。弃船上岸，登上高高的海堤极目望去，茫茫黄海滩涂就是绵延不绝的芦花荡，无语的黄色浩荡起伏，白色芦花密密匝匝随风摇曳，似大手笔挥毫泼墨的巨幅画卷，又宛如展现金龙腾飞的壮丽景象！一方水土养一方人，当地老百

芦花之思

姓就地取材，用大锹挖土垒墙，用芦苇盖顶，一间间土坯草顶民舍聚成村落。我记得清楚，村中有人家失火，我们部队出动帮助救火。不出数天，当我们列队走过时，那失火人家屋面又盖上崭新的芦苇顶。同时也想起当年大部队急调苏北，哪来正规的营房？于是农村大队的仓库、废弃砖窑，都成了驻扎营地。可不是么，我连百号人就住于用粗苇秆编织，毛竹拦腰加固捆绑，再糊上泥墙，以芦花秆盖顶的棉花仓库。那些杂乱废弃的芦秆也可成为家家户户灶膛里的柴火，燃出寒冬温暖，照亮农家脸庞，酿就欢声笑语。芦苇浑身是宝。

翌年国庆，轮到我去海堤站岗。上得岗哨，我手握钢枪，远眺海面，近观芦荡，集中精力执行任务。惟那白色的芦花漫天飞舞，我的心时不时悸动起来。换岗了，交待停当，我情不自禁走下海堤，顺手轻摘一茎芦花头，快活地返回，一路吟诵“蒹葭苍苍，白露为霜……”回到连队，我将芦花头夹入枕边的《红旗飘飘》，一来当作书签，二来以示感念。多少年来，芦花给人们太多的文学意境享受，唐代雍裕之诗曰：“夹岸复连沙，枝枝摇浪花。月明浑似雪，无处认渔家。”可称一绝。之后历代文学作品，自然少不了取材芦

草苇花。直至改革开放的今天，人们外出旅游钟情“农家乐”，客人刚踏步景区，那正门还用芦花秆装饰点缀成柴扉呢。

芦苇“出身”贫贱，大凡野外有水洼之处，便可见它倩影，无需人工照顾。尤其是海滩湖边，它们成群结队密密层层并肩挺立，昂首凄风厉雨之中，固土保堤、遮风挡沙，展示出它的不屈和坚韧，更给人们带来诗画般的精神享受和丰饶物产。拿时兴话说，极具“正能量”。

法国哲学家帕斯卡尔曾比方：“人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西。”但他又补充，“人是一根有思想的苇草。”嘿，思想可是有信仰、意志和力量的呀！是的，一根苇秆容易折，但成群的苇草却摇曳出无比的坚强！

芦花之思，不尽启迪。



【书画抗“疫”】

侨界女书画家以书咏时

以画传情

新冠肺炎疫情牵动了14亿中华儿女的心，“生命重于泰山，疫情就是命令，防控就是责任”。近日，闵行区侨联作为指导单位，特邀沪上知名的老中青20余位侨界女书画家联袂推出一次特别的展览——“众志成城·抗击疫情”书画家作品在线展，向观众展现其魅力，即使在非常时期也会将最美妙的艺术享受带给每一位观众，诚邀大家在线观展，相聚云端。

侨界女书画家们积极行动起来，将抗击疫情中的先进事迹、奋斗在疫情防控一线干部群众的身影，化作一幅幅生动的作品。这些书画作品，以清新秀丽的画风、多维度的艺术视野、深邃的绘画语言、上乘的技术表现献上一场抗“疫”美术大餐。以书咏时，以画传情，用翰墨之香，向所有奋战在“疫”线的人们致以崇高敬意！



《守护者》杜佳



《深情的凝视》冯正安



《黎明前的黑暗》卢丽霞



《早春》胡冰



《生死线》唐兰



《众志成城》吴瑞琪



《共克时艰》吴真铮

征稿启事

凝心聚力促和谐，同心共筑中国梦

欢迎大家踊跃投稿：统战时评、学习感悟、人物新风、典故新知、诗词漫画、摄影作品……
要求：聚焦统战，文风清新，励志走心，字数最好在2000字以下，来稿请附个人情况简介。
一路走来，感谢有你相伴！

来信请寄：徐汇区龙华路1887号3楼 《闵行统战》报收 邮箱：18121119559@163.com

