

【朝花夕拾】

文 陈日旭(本报特约通讯员)

泾者,水也。北新泾以多河网得名,新渔浦是其中之一。天色向晚,偕妻路过河畔,流水潺潺,亲水平台修茸一新,河边绿地里虫声唧唧,秋意正浓。我忽瞥见暮色之绿荫中冒着一丛醒目的白色,我情不自禁快步上前,想与它近距离接触。妻言,这有什么呀!我说,咳,你不知,以这花在上海市区可是稀军物种哦!我信望,还是一种丰富物产呢。我抬头望了了空行道树,是呀,梧桐叶儿已凋零

睹物生情,坠入忆河。

先忆起芦花鞋,大约是一个甲子前的情景了。冬日,有人用绳子穿起一双双芦花编织的草鞋,负于双肩上,一路叫卖。因为数量多,卖的



芦花之思

人浑身芦花,只剩下脑袋和四肢,蠕动前行,远看似一条巨型毛毛虫,甚是滑稽。这芦花鞋暖和,但大而笨拙,穿在脚上木知木觉,行动滞缓,犹如童话木偶形象,故多为晴日负暄老人所青睐。

后又想起 1961 年初冬,我所在 的部队奉命从南方调防到苏北扁担 港口的情景。弃船上岸,登上高高的 海堤极目望去,茫茫黄海滩涂就是 绵延不绝的芦花荡,无语的黄色浩 荡起伏,白色芦花密密匝匝随风摇 曳,似大手笔挥毫波墨的巨幅画卷, 又宛如展现金龙腾飞的壮丽景象!

一方水土养一方人, 当地老百

翌年国庆,轮到我去海堤站岗。 上得岗哨,我手握钢枪,远眺海面,近观芦荡,集中精力执行任务。惟那 白色的芦花漫天飞舞,我的心时, 时悸动起来。换岗了,交待停当, 情不自禁走下海堤,顺手轻摘一塞 芦花头,快活地返回,一路吟诵"蒹 茂苍苍,白露为霜……"回到连队, 我将芦花头夹入枕边的《红旗歌》,一来当作书签,二来以示感念。

多少年来, 芦花给人们太多的 文学意境享受, 唐代雍裕之诗曰: "央岸复连沙,枝枝摇浪花。月明浑 似雪,无处认渔家。"可称一绝。之后 历代文学作品, 自然少不了取材芦 草苇花。直至改革开放的今天,人们外出旅游钟情"农家乐",客人刚踏步景区,那正门还用芦花秆装饰点缀成柴扉呢。

芦苇"出身"贫贱,大凡野外有水洼之处,便可见它情影,无需人工照顾。尤其是海滩湖边,它们成群结队密密层层并肩挺立,昂首凄风厉雨之中,固土保堤、遮风挡沙,展示出它的不屈和坚韧,更给人们带来诗画般的精神享受和丰饶物产。拿时兴话说,极具"正能量"。

法国哲学家帕斯卡尔曾比方: "人只不过是一根苇草,是自然界最脆弱的东西。"但他又补充,"人是一根有思想的苇草。"嚯,思想可是有信仰、意志和力量的呀!是的,一根苇秆容易折,但成群的苇草却摇曳出无比的坚强!

芦花之思,不尽启迪。



侨界女书画家以书咏时

1.5

重

传

措

【书画抗"疫"】

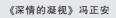
新冠肺炎疫情牵动了14亿中华儿女的心,"生命重于泰山,疫情就是命令,防控就是责任"。近日,闵行区侨联作为指导单位,特邀沪上知名的老中青20余位侨界女书画家联袂推出一次特别的展览——"众志成城·抗击疫情"书画家作品在线展,向观众展现其魅力,即使在非常时期也会将最美妙的艺术享受带给每一位观众,诚邀大家在线观展,相聚云端。

侨界女书画家们积极行动起来,将抗击疫情中的先进事迹、奋斗在疫情防控一线干部群众的身影,化作一幅幅生动的作品。这些书画作品,以清新秀丽的画风、多维度的艺术视野、深邃的绘画语言、上乘的技术表现献上一场抗"疫"美术大餐。以书咏时,以画传情,用翰墨之香,向所有奋战在"疫"线的人们致以崇高敬意!



《守护者》杜佳







《众志成城》吴瑞琪



《共克时艰》吴真铮



《黎明前的黑暗》卢丽霞



《早春》胡冰



《生死线》唐兰

征稿启事

疑心聚力促和谐,同心共筑中国梦

欢迎大家踊跃投稿:统战时评、学习感悟、人物新风、典故新知、诗词漫画、摄影作品……要求:聚焦统战、文风清新、励志走心,字数最好在 2000 字以下,来稿请附个人情况简介。一路走来,感谢有你相伴!

