



我在梅陇 梅陇镇“撤二建一”20 周年征文

龙里路的美丽变迁

姜凯

退休后，我跟随儿子的脚步来到上海，落户在闵行区梅陇镇，居住在淀浦河北侧的龙里路上。十年来，我亲眼见证了这条近 800 米的龙里路一天一个样，每天都有新变化、新气象。

漫步在越来越清爽宜人的龙里路上，成排的香樟树，绿荫遮蔽，阳光透过树叶的缝隙丝丝缕缕地映照在地面上，时不时传来几声清脆悦耳的鸟鸣。亭亭玉立的广玉兰，肥厚宽大的叶片闪着绿油油的光泽。兰花绽放时节更是宜人，可称得上“对月青青冰映碧，临风皎皎雪凝魂”。

龙里路上中西路路口的廉洁文化公园中长征组歌、红旗渠故事、名人名言等以黑白雕塑、石刻、书画的形式一一呈现，矗立在鲜花绿草中，格外醒目与庄重。公园的对面就是梅陇镇社区党群服务中心，梅陇党

员群众共同的家。

与龙里路隔条马路的益梅小院作为梅陇镇新时代文明实践分中心，积极践行社区公益志愿服务。常年开展各类公益集市、公益讲座、现场义诊、法律咨询、商品促销等等系列便民惠民服务，真正实现了提升居民获得感和幸福感的服务宗旨。

我家阳台靠近龙里路一侧。刚搬来的时候，可不是如此光景儿。一眼望出去，这头是用蓝铁皮围着的两块荒地，里面杂草丛生，垃圾遍地；另一头是脏乱差的大杂院，洗车的、收废品的……到了夏天更是污水横流，蚊虫飞舞、浊气熏天，真像一块丑陋的狗皮膏药贴在梅陇这块美丽的土地上。

现如今，几经改造，龙里路已完成华丽蜕变，形成了一道靓丽的风

景线。附近居民们休闲，遛弯儿，健身，参加各种讲座等都有了好去处。

在这条短短的路上，几家超市相继落户开张，著名传统小吃“乔家栅”分店今年也开在了龙里路益梅路路口。不少家住较远小区的居民也慕名而至，一饱口福。

龙里路益梅路路口的花鸟鱼虫市场拥有众多拥趸。而紧挨着花鸟鱼虫铺面的就是小菜场。提到小菜场就必须说起镇西路上集肉类、海鲜、水果、蔬菜、干货、茶叶、花鸟于一体的大菜场“陇南批发市场”。两个菜场相辅相成，给周边居民解决了菜篮子的民生问题，尤其是大菜场，由于价格公道，菜品丰富，更是吸引了长宁，徐汇等毗邻区镇的百姓前来采买。我的一个朋友告诉我，她住在长宁的老同事每周都要来这里买好七天的菜。

我们住在这里，尽享盛世太平：春有草木葱茏，生机勃勃；夏有一池碧水，碧波涟漪；秋有丹桂飘香，清风送爽；冬有红叶石楠，列队守卫着我们美丽的家园。小区里来自五湖四海的老姐妹们，每天在晨光的沐浴下，或广播操，或翩翩起舞，春光满面、欢容笑眉，真是醉也斜阳，美也痴痴。

龙里路的最南边就是淀浦河，最北头靠近铁路沿线。几年间，闵行区人大代表刘辛培先生先后提出了龙里路南北两侧的治理建议，特别是在 2018 年提出的“贯通、建设淀浦河岸线”的建议更是被闵行区列为“一号建议”，并付诸实施。

北侧靠铁路沿线一段，一直以来存在脏乱差的老大难问题，近些年来终于得到了根治，还老百姓一个郁郁葱葱，清清爽爽的路段。走在

改造后的淀浦河畔，微风轻拂，茂林修竹，成群的鹭鸟上下翻飞，红蓝双色健身步道似两条光鲜的彩带，在蓝天白云的映照下伸向远方。

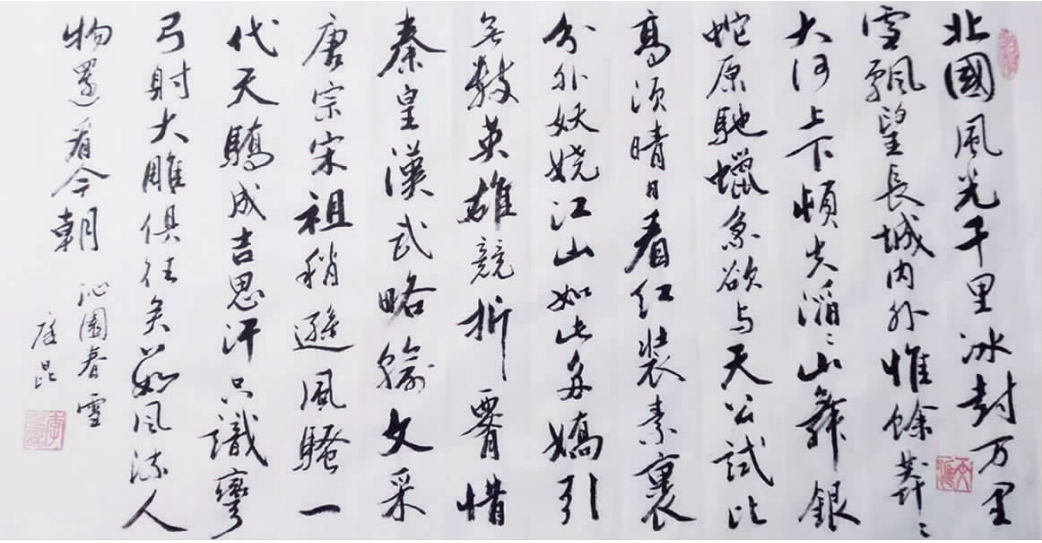
撰写构思此文时，又欣喜得知，我们闵行区荣获第六届全国文明城区荣誉称号。更惊喜的是，梅陇镇经过 10 年的努力，再次赢得了一个含金量十足的“国”字号荣誉——全国文明镇！

被大时代裹挟着，我有幸成为了闵行一分子，成为了梅陇一分子。

日日诗成芳草地，朝朝梦醒艳阳天。

面对梅陇日新月异的发展变化，面对龙里路的美丽变迁，面对我们美丽的家园，相信住在这里的每个人的心里，都会荡起幸福而弥久的涟漪。

（作者系世纪苑居民）



沁园春·雪

李庭昆（作者系梅陇镇新闻志愿者）

【剪影看梅陇】



书橱的照片集里至今还珍藏着一张我年轻时拉二胡的照片，虽然时间已经过去 50 多年了，但每当看到这张照片仍然令我回味。这张摄于 50 多年前的斑驳、泛黄的照片，记录了当年我参加文艺宣传队的一些故事。

上世纪六十年代末，也就是那个“轰轰烈烈”的年代，全国几乎每一个企事业单位、每一个农村生产队、每一所学校都成立了“毛泽东思想宣传小分队”，这是一群刻着时代印迹的文艺标兵。

当年，我属老三届、回乡知识青年，所处的生产大队也组建了一支文艺宣传队。队员们为来自本地喜爱文艺的村民，为广大贫下中农演出。宣传队的各种演出活动络绎不绝，客堂间、大院子、田间地头、村间空地……都是我们的“用武”之地。

那个年代的娱乐活动不多，连电视也没有，因此，我们每次的演出都深受村民欢迎。演出活动的时间、地点，我们会通过田头大喇叭提前通告。有时，为了吸引全村村民和周围群众的注意，每到一处，都会敲锣打鼓宣传一番。到了晚上，那里的村民就早早吃完晚饭，一家老少带着长板凳、竹椅子前去等候观看，场地上总是黑压压地坐满了人。有时，节目还没有开始，表演台周围就已经挤满了热闹的群众，人们的目光被一群正在跳舞的年轻人所吸引。值得回味的是，这样的业余演出也能吸引众多观众奔走相告。大热天，戴着草帽的大人们站在外围，赤膊



一张老照片的回忆

孩子们神情专注地围坐里面，秩序井然。台上一眼望去，人们的神情与服饰一样，纯朴又可爱。

那时，我们的节目都是自编、自演的，虽然放到现在看有些生硬，甚至滑稽，但在那个年代，却是一种狂热情绪的极致表达。随着宣传队活动的深入，军装成为当时最流行的服装。载歌载舞的宣传成果非常显著，无论男女老幼，都以穿军装为荣。能够进入宣传队成为一名表演者，善唱歌、会跳舞、能拉琴，成为当时村上年轻人最热烈的追求。我是啦啦队的，不过当时初出茅庐的我只是拉拉二胡滥竽充数罢了。

回望那个年代，那是文艺生活贫乏的时代，但同时又是一个农村文艺活动很频繁的时代。队员是从村里各生产队挑选出来，以宣传党的方针、

政策而专门设立的队伍，演职人员并不脱产，报酬是在原所在队记些工分的。

当年进入宣传队的队员们个个热情高涨，他们白天忙农活，晚上排练，风雨不改。当时宣传队里只有锣鼓、二胡、竹板等几样乐器，谈不上什么“音响设备”。演出时全靠演员放开嗓子大声唱，有时真的是声嘶力竭。

可以说，文艺宣传队这样的历史产物，也锻炼了一批农村、企业、部队、机关等领域的文艺人才，为他们日后走上真正的文艺舞台做好了铺垫。后来“亦农亦教”的我就此开启了我的教师生涯。

（作者系锦乐馨苑居民）

