



形象的“四史”

彭瑞高

我去得最多的艺展馆，是闵行区的蔡兵美术馆。我爱看蔡先生的画，每看必有收获。去多了，蔡先生的画就在我眼前交织，融成一幅画卷，教我温故知新。

《曙光》是我看到的最早反映建党大业的杰作。这幅木版画作于1971年。和许多同题材的画不同，它的背景不是人人皆知的法租界德里3号一大会址，画中人也不是各地来沪的13位一大代表，而是一艘客货轮甲板，毛泽东正在黄浦江上，向大众宣讲真理。

一看这画，人们就会想起：1921年夏天，青年毛泽东和他的战友何叔衡，从湘江码头出发，乘船来上海参加一大。画面上惟一戴眼镜的那位，应该是何叔衡；而聚在毛泽东身边的，更多的是工农。船已近十六铺，海关大钟隐约可见。风雨如晦的黄浦江上，毛泽东划亮火柴，即

将点燃纸烟。就在这一瞬，火光划破夜色，照亮众人……蔡先生以这一掬意味深长的火光，留住了一页历史。

描绘另一页历史，蔡先生也有着与众不同的视角，这就是《黎明前的喜讯》。人们熟悉的“解放”，大多是市民涌上街头、载歌载舞、欢迎大军入城，但蔡先生刻画的，却是南京路一弄堂口的市景：路灯齐亮的夜晚，工人、学生、教师、黄包车夫、报童……聚观一份公告，无不喜上眉梢。值得注意的是，画面上那份振奋人心的公告，题目是《第十八集团军总司令命令》。七条命令之后，是“总司令朱德”的签名。这是又一个历史细节，不是每个画家都能抓住的；又有多少上海人知道，解放前上海街头出现过这样的公告呢？

蔡先生生于1943年，做过工、

当过兵，也是“红旗下的一代”。他15岁进厂当学徒，参军后又回工厂，青春伴着机器声，使他一辈子钟情于工厂。所以后来当历史给予际遇时，他选择回报的首选场景，就是工厂车间。

1972年尼克松访华前，上海曾组织一批画家进行创作。蔡兵接到通知，第一决定就是“画工厂”。他去了“老闵行”几家大厂。当时，第一台12.5万千瓦“双水内冷”发电机组刚诞生，用的全是我国首创的世界新技术。蔡兵在那里废寝忘食十几天，完成了套色木版画《会战》。这幅画不仅被布置在尼克松下榻的宾馆，还被国家美术馆收藏，成为中国驻外16个使馆的布置画。一幅木版画，既刻下新中国建设史上一项重大成就，又为中美外交史刻下一个“上海细节”，弥足珍贵。

1976年10月，十年内乱宣告结束。这是中国又一非凡时刻，蔡兵再次用画笔记下了这一时刻。那天下午他接到北京长途，说次日全国要举行群众庆祝游行，人民日报要出美术专版，请蔡兵把上海的盛况画成速写寄给他们。这电话使蔡兵通宵未眠。他连夜选定“制高点”——上海大厦楼顶，翌晨一早就赶到那里，先画好外滩建筑和黄浦江。上午10点后，游行队伍潮水般涌来，蔡兵的心潮也澎湃起来，他屏住呼吸，仅用十多分钟就画好初稿，回去稍作补充，即赶往民航售票处，以航空急件寄出这一真正的“速写”。第二天，人民日报画刊发表，左上角是著名画家邵宇画的天安门广场大游行，右上角就是蔡兵送去的这幅上海外滩大游行速写。

改革开放后，蔡先生意兴勃发，创作更加旺盛。他画中国、画海外，

画城市、画乡村，画浦西、画浦东……对于浦东，蔡先生尤其热情奔涌，他用一年多时间创作版画《现代清明上河图——浦东乐章》，画长15.52米，全“曲”分四“乐章”。在他看来，当年的《清明上河图》，是张择端记忆汴河风土人情，而这幅长卷，则是一部上海腾飞交响乐，凝结了无数人汗水，更蕴含几代人的希望。

蔡先生爱他的故土。他把毕生创作的优秀作品，连同珍贵藏品等四千多件，全部捐赠居住他闵行区人民政府。闵行区数届领导接力承当，建成了“蔡兵美术馆”。这是闵行第一座以个人姓氏命名的公立美术馆，地处梅陇镇伟业路西侧，和美清静、素朴高雅。这里已成为大众艺术的滋养地，也成了我看画读史的又一课堂。

(本文来源于新民晚报)

“铸造未来之镇”——梅陇人民大家谈

梅陇，就是我的家

姜凯

也许冥冥中自有天意，偌大上海，来自东北的我们一家，却一头扎进梅陇，定居在这里。从此开启了我在梅陇多姿多彩的退休生活。

已经卸除沉重人生使命的年纪，看街市忙碌，看花开花落，看烟雨斜阳。其间有无数令人流连又回味无穷的故事，而这些故事让每天的生活都充盈而美好。

前两年有幸与蒋星煜读书社结缘。蒋星煜读书社是戏曲理论家、史学家、作家的海上文化名家，蒋星煜老先生给梅陇留下的宝贵文化遗产。

文化盛世，继往开来。前辈之风，后辈楷模。在这个快乐的，充满勃勃生机的团队中，经常组织开展和举办各种活动：聆听名家讲座、参观上海书展、读一本好书交流演讲、写作、摄影采风等不一而足。尤其是“人文梅陇微论坛”更是别具一格，主题鲜明，紧扣梅陇地区的发展战略，凝心聚力谋新篇。每每与会，都有新感受，受益良多。

益梅小院的成立，给周边百姓在学习上带来各种方便。在朋友的鼓励下，我这个从未碰过画笔的人也加入了益梅小院国画学习的行列。置办了全套笔墨纸砚及书画毡，在社区课堂里跟着老师认真学习，由最初的生涩懵懂，逐渐对写意国画产生了极大的兴趣。

方寸之间，浓墨重彩，笔下自有春秋，无不令人陶醉其中。我尤其偏爱画扇子，前前后后画了几百把扇子，分送给亲朋好友及邻居姐妹们。其画扇拙作还曾经被读书社领导作为奖品，在闵行诗社组织的朗诵会上发放。尽管画法还很生涩，

画技也很粗糙，但分享的是快乐，收获的是友情，展示的是自己活到老、学到老的学习成果。特别是在闷热的流火夏日，上午习画，下午游泳，炎炎盛夏悠悠而过。先贤们琴棋书画伴着松涛竹林、小桥流水，而我有家里养的蝈蝈陪伴，清脆悦耳的声鸣叫，也是一番意境。

2018年端午节，在有关部门的安排下，读书社部分成员来到闵行的某军营进行联谊互动。军旅生涯是我从记事起就心心念念却无法实现的一大人生憾事儿，虽多次以不同的身份走进军营，但终究难以体验军营生活。

可爱的战士们，军体拳打得是虎虎生威，闪、避、腾、挪系列格斗动作令人目不暇接。体现了现代军人坚韧不拔、勇敢顽强的战斗作风。与战士们在一起，那种蓬勃的朝气深深地感染了我，恍惚间，虽鬓已星霜，心却回到了青葱岁月。

阴差阳错，机缘巧合，顶着一头花白发，先后担任“第二届大世界舞台中国魅力榜（上海赛区）”节目、梅陇“红色传承迎七一”节目、“赞梅陇、爱生活”节目等多台大型综艺节目的主持。人生就是这样，一

个不经意就给你个意料之外。前提是，你准备好了吗？寻惬意，忘年时，更向晚芳追。客串业余主持给我的彩色夕阳又增添了一抹亮色！

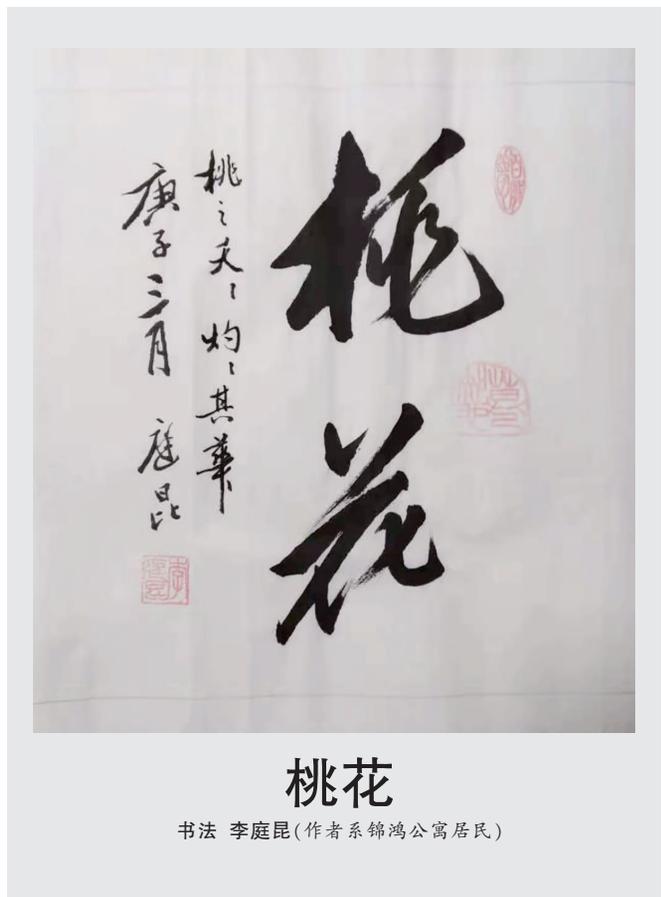
闲暇之余，为保持大脑健康，勤于笔耕。几年来，我先后在《闵行报》《梅陇报》《人文梅陇》等报刊杂志上发表多篇文章和诗词。回味老故事，每天又有新的故事在发生。拿起这支笔，记录我人生中不同时段，不同舞台的故事和风景，记录我在梅陇生活的点点滴滴。

有诗为证：春风扑面良辰逐，暮雨横舟雅兴追。白首放怀裁古意，挑灯伴读咏新诗。

很幸运，我落户在了梅陇这块充满人文情怀的热土上，让我有了一种新上海人的归属感。而梅陇良好的文化氛围又给了我不断追逐文学梦想的勇气和热情。

在这里，我感受到了最温暖的人间烟火，感受到充满活力的人文情怀。这里有故乡的温度，有亲情的味道，他乡胜故乡。走过流年的山高水长，总有一处风景使我留恋，而梅陇就是那一道最美丽的风景，梅陇就是我的家。

(作者系世纪苑小区居民)



【诗意梅陇】

兴业路思先辈

沈志才

雄狮昔年曾酣睡，禹域庶民满腔泪。热血先驱聚一堂，红船开启新天地。井冈山上红旗飘，赤县百姓喜春雷。全面小康初建成，细寻星斗慰先辈。

穿越时空

许蕊蓉

一张票船上红船，追梦初心百岁前。骇浪惊涛危难历，急流险滩苦辛煎。征途万里路长续，战地八年时变延。全面扶贫民众富，神州旭日耀中天。

(作者系蒋星煜读书社成员)

Advertisement for 'Meilong' (梅陇) featuring the slogan '巩固提升全国文明镇创建成果 凝心聚力铸造未来之镇' (Consolidate and improve the achievements of creating a national civilized town,凝聚力量 to cast the future town). It includes the '社会主义核心价值观' (Socialist Core Values) and '梅陇城市精神 人文·灿烂·卓越·和谐' (Meilong City Spirit: Humanities, Brilliance, Excellence, Harmony). Contact information: 社区热线: 8008190000(固话) 4006200000(手机).