

作者简介：

周林，上海人，网名“独木成林”，60后海派文学爱好者。热衷上海人文历史，常在上海各条马路上“东游西逛”，用文字捕捉、记录上海历史风情。目前，已出版《叩街问巷：上海马路的前世今生》、《虹口记忆》、《虹口电影》三本书。

威海路：

“现代传媒”下的“跑马厅”遗迹

文 周林

威海路是上海市中心一条东西方向、横跨静安和黄浦两区的马路，西始于延安中路高架桥下，东与黄陂北路接壤，全长大约 1324 米。威海路原名威海卫路，筑于 1901 年（清光绪 27 年）。后来山东省“威海卫”市改为威海市，1980 年代，威海卫路也就随之改名为威海路。有趣的是，威海路由西向东略呈波浪弯曲的路形在有意无意中暗合了威海这个中国东部海滨城市的“寓意”。

“海上旧里”带你重忆往事

沿着威海路畅游，马路两旁弄堂纵横，房子大都带有上海石库门风格和新式里弄房的特点，一条条“海上旧里”不时地夹在一片片新楼宇中间，让人的思绪跳来跳去，浮想不断。

特别是威海路、茂名北路东西两侧，还留存着老上海不多的精美弄堂，如“威海别墅”、“静安别墅”、“庐怡”、“张家花园”……其中又以曾经云集了孔祥熙、蔡元培、于佑任、郑小秋等多位名人的“静安别墅”尤其引人注目。

“静安别墅”建于 1932 年，弄堂前通南京路西路后通威海，主弄堂相当宽阔。200 多幢整齐高大、门楣雕花、彩色玻璃窗、清水红砖石库门样式的三层楼房对称排列，巍巍壮观却又静穆无言，仿佛是王安忆小说《长恨歌》主人公们“活色生香”的地方。威海路 602 弄 88 号曾是新上海第一任副市长盛丕华的故居；威海路 549 弄 7 号曾是主演过《金粉世家》《狼牙山五壮士》等影片的著名电影演员周刍的故居……如今虽然这些故居已经成



甲秀里

为往事，但遇上下雨天，威海路上的老房子在潮湿的空气中更充满一种怀旧的气息，它们静静地贮立在弄堂深处，不事张扬却又与众不同，很轻易地就让人进入那些海上陈年往事之中，且久久不能释怀。

在茂名北路威海路交叉口的东南方向，在周围鳞次栉比的高楼群中还保留着一幢老式石库门建筑。它现在的门牌号是茂名北路 120 弄 5-9 号，原门牌号是茂名北路甲秀里 318 号。这是毛泽东早期从事革命活动，也是和夫人杨开慧在上海居住时间最长的旧居。这是一幢颇为典型的两层老式石库门房屋，砖木结构，清水外墙，黑漆大门，铜环门扣，条石门框。二楼的厢房住着蔡和森、向警予一家，毛泽东一家则住在楼下，中间是毛泽东会客的地方。

现在这里被上海市旅游局推荐为旅游观光点。走进甲秀里，清水墙边，绿竹林前，是毛泽东一家四口人的青铜塑像，杨开慧怀抱着小岸青，与坐在藤椅里的毛泽东逗趣，身旁有小岸英绕膝，一家人其乐融融，坐享短暂的天伦之乐。这样的图景，使人一踏进甲秀里就感受到历史伟人平易近人的风采。

威海路上还有许多老式的公寓建筑和花园洋房，至今都还完好无损。威海路 651 号就是一幢竣工于 1928 年混合结构合院式 7 层公寓。从空中看，整个公寓平面呈回字形。庭院中间的花坛原来是个音乐喷泉，足见当年公寓的奢华。这幢公寓是由房产商孙春生以其姓的英文音译命名的太阳公寓，如今除了有居民居住外，门口还挂有一些研究所和公司等招牌。



静安别墅

改造革新中保存旧上海马厩

在 1980 至 1990 年代里，威海路依托上海汽车集团所在，曾有上海“汽配一条街”之称，但进入新世纪后，威海路被立意打造成“国际文化传媒街”。从延安西路高架下的上海展览馆起，穿过陕西北路，紧靠着威海路与陕西北路转角处三角小花园的，就是威海路幼儿园，而它的对面则是第二工业大学和上海报业集团及民立中学等，以报业集团为代表的“现代传媒”，使这一段的威海路充满了油墨书香味，一股浓厚的文化气息扑面而来。

2009 年 3 月 24 日，“迎世博倒计时钟”暨“威海路国际文化传媒大道”导入口标识在威海路与延安中路三角地揭幕。这座倒计时钟由一组环环相扣的齿轮组成，整体结构粗犷有力，极具艺术动感，这其实也是一座充满现代感的城市雕塑艺术作品。如今这座钟仍巍然屹立在威海路西端，为威海路带来一种现代节奏感，预示威海路的“国际文化传媒大道”打造方兴未艾，时刻提醒人们珍惜时代和时光。

跟着威海路自身定位一起革新的，还有周边的老房老区改造。自 2000 年之后，在威海路附近，上海电视台大厦、四季大酒店、中国民生银行大厦、上海招商局广场等仿佛一夜之间就在这里叠立起来。特别是 2016 年前后，威海路石门一路路口，一座具有当代最新商业建筑风格和销售模式的“兴业太古汇”巍然矗立。有趣的是，为了保存此区域内的历史建筑，2010 年有关部门又将本来准备拆除、具有百年历史的“查公馆”平移 57 米，使这幢中西风格的老建筑与“兴业太古汇”并驾其驱，一新一旧，让人在瞬间就能品读出威海路的历史年轮。

而兴业太古汇对面，中凯城市之光住宅区的环境布置也让人赞叹。“城”门口一道棕色微拱的花岗岩石牌门造型抽象现代，“城”内一幢幢米色墙面外镶绿色窗框的高层大楼典雅高贵，“城”门两边全是黑色大理石饰

面的两层楼商铺小店，如今这些小店大多变身为咖啡馆和酒吧，橱窗内陈列的商品新颖精美华丽，具有现代商业风范。街上种植着一排行道树，每两棵行道树间隔一盏宫灯式的路灯，又给威海路带来了新潮的宁静气息。

威海路再往东走，就与人民广场南边的武胜路、黄陂北路相接。人民广场原来是旧上海最大的跑马厅，武胜路过去就叫跑马厅路，这条路至今还留有弧形跑马道的痕迹。而当年的威海路因为紧靠着跑马厅，所以在威海路与黄陂南路之间分散着许多马厩。如今威海路 20 号就是当年马厩和马厩的管理机构。这是一幢两层的钟楼建筑，平面呈凹字形，钟楼楼上是管理人员办公室及骑手的宿舍，底层的两厢分别有九个马厩。在马赛开始之前，马匹先集中进行检查，配上号衣，随后依次拉到跑马厅的主看台（也就是现在的上海大剧院处）马道上，赛后再拉回到马厩。

如今跑马厅已经销声匿迹，但是当年的马厩却变成了民房而保留了下来，这不能不说是威海路上的一个“奇观”。许多人初看到这幢红瓦绿檐黄墙的房子总以为这是造型奇特的洋房，等知道这里曾经是跑马厅的马厩时，往往会感到难以置信，再仔细看那比一般房屋要低的红瓦坡顶二层楼房和顶上留有白色水泥呈穹隆状的钟座时，才不得不相信时间真的会改变一切。

“现代传媒”与“跑马厅”遗迹共存，威海路也真是一条有独特历史的马路。



威海路上当年的马厩变成民房