



四明邨被誉为“文化名人村”

文章正元

四明邨在延安中路 913 弄与巨鹿路 626 号之间，占地 28.87 亩，建于上世纪 20 年代，初有新式里弄 54 幢二层楼房，后售与四明银行。该行于 1928 年至 1932 年分两次增建，形成今之规模，共有房屋 118 幢，建筑总面积 29150 平方米，并以四明银行名字命名为“四明邨”。

四明邨由凯泰建筑事务所黄元吉设计，三层高，大多为砖木结构，部分砖混结构，机制红砖墙清水勾缝。因其形式属新式里弄排联式住宅，又建有简化的石库门和较高的院墙，山墙以马头墙收顶，故被建筑界列为新式石库门住宅向新式里弄过渡的典型建筑。站在当年能工巧匠为四明邨建造的过街楼里，可感受那弄堂街景尽收眼底、行人从“脚”下走过的别样情趣。

四明邨建成后，大部分租赁给本银行高级职员、宁波帮中的洋行买办、医生居住，先后还有著名文学家、思想家章太炎，著名文学家周建人，著名书画篆刻家高振霄、来楚生，著名书法篆刻家朱积诚、王福庵、高式熊，著名诗人徐志摩，著名画家陆小曼、吴青霞、吴待秋，著名电影演员胡蝶、严俊等陆续入住。

著名诗人徐志摩（1896—1931）与陆小曼（1903—1965）于 1927 年 10 月在北京结婚。同年 12 月，新婚夫妇携手离京南下，入住四明邨 2 号。底楼中间是客堂间，旁边厢房是陆小曼父亲的卧室。二楼亭子间是陆太太的房间，前厢房是徐志摩夫妇的卧室，厚重的深红色窗帘整日垂着，为房间平添不少神秘；二楼前楼为会客室，中间立着一台优雅的八仙桌供就餐用。三楼是徐志摩的书斋。1929 年 3 月和

6 月，印度诗人、文学家泰戈尔（1861—1941）曾两度小住这里。徐志摩夫妇特意布置了一间具有印度风格的房子，但泰戈尔要睡他们的“那顶有红帐子的床”。

回国前，泰戈尔拿出一件绣着印度民族风情图案的紫红色丝织长袍，深情地说：“我老了，恐怕不会再来中国了，这件衣服就留给你们作纪念吧。”1931 年 11 月 19 日，徐志摩因飞机失事不幸遇难。陆小曼时年 28 岁，她悲痛欲绝，悔恨不迭，此后便装素服，深居简出。建国后，她任上海文史馆馆员，上海市人民政府参事室参事、上海中国画院画师。1965 年 4 月 2 日，陆小曼病逝，终年 62 岁。

抗日战争时期，鲁迅三弟周建人（1888—1984）曾任四明邨 38 号，周建人的三个女儿住亭子间，鲁迅之子周海婴则与叔、婶同住三楼，海婴与周建人的两个女儿同读光夏小学，为了海婴的安全，周建人为他起了个假名叫周渊。周建人夫人在四明邨里自制家乡绍兴霉豆，味道很鲜，曾给周海婴留下美好回忆。

1930 年到沪，住在四明邨 3 号的西泠印社创始人之一、名印家王福庵（1880—1960），于 1946 年刻的满白文印章，印文是“德清徐氏考藏金石书画之记”，边款：“丙戌二月福厂作于沪上四明村舍。”

四明邨南端 118 号那幢独立式花园大洋房，村里人都称它为“周公馆”，那是曾对辛亥革命有过贡献的光复会骨干、京剧名角周信芳的堂叔、四明银行董事长周仰山的私人别墅。据说，周仰山曾听风水先生告诫：“你家筑屋大门必须朝东，方大吉大利。”故 118 号大门从前是朝东开的，至今还可看到原有大门 118 号的老门



四明邨

摄影/姚沁艺

牌。周仰山在宁波的老宅大门也是向东而开。

著名书画篆刻家高振霄（1876—1956），浙江鄞县人，前清进士，历任翰林院编修。著有《史发微》等。建国后，他被聘为上海第一批文史研究馆馆员。2005 年“5·18”国际博物馆日活动周期期间，由高振霄的儿子，蜚声艺坛的书法、篆刻艺术家高式熊书写的“四明邨——文化名人村”的匾额悬挂在四明邨弄口。弄堂右面多了一堵“文化名人墙”，墙上镌刻着章太炎、周建人等 14 位中外名人的大名。大道两旁的建筑的墙壁上挂着名人名言牌，作为座右

铭教育后人。

四明邨弄堂口曾有门卫看守，故治安较好。孩子们喜欢在弄堂里玩“跳房子”和“斗鸡”等，还有首弄堂儿歌：“小弟弟小妹妹跑开点，敲碎玻璃老价钿！”可是，弄堂里的小朋友最喜欢有玻璃打破，原来有个卖自制甜酒酿的人，天天串弄叫卖，也可用碎玻璃换甜甜酒酿吃。

1998 年延安路建高架，四明邨北部二排房屋包括徐志摩旧居已拆除。1999 年 9 月，四明邨被列为上海市优秀历史建筑。

（文章来源于《静安文博钩沉》）

上海展览中心原址前身是私人花园

文章正元

上海展览中心位于延安中路 1000 号，该基地原是英籍犹太人哈同于 1910 年建成的规模宏大的私人花园——爱丽园（俗称哈同花园），后因哈同夫妇相继去世、无人主持、日军侵占及火灾等变故而被破坏殆尽。上海解放时，花园已成废墟。1954 年 5 月 1 日至 1955 年 3 月 5 日，在爱丽园废墟上，建成了上海解放后第一座最大的、标志性景观建筑物——中苏友好大厦，现名为上海展览中心。

上海展览中心占地近 9.3 万平方米，建筑面积 8.06 万平方米，室外广场 1.5 万平方米，绿化面积 1.59 万平方米，域内四周有一条环形车道。

整个建筑由前苏联科学院院士、斯大林奖获得者安德烈耶夫、建筑结构工程师郭赫曼、建筑师吉斯诺娃等专家和苏联、中国工作人员 70 多人参与设计，呈俄罗斯古典艺术风格。如你鸟瞰上海展览中心，会发现它犹如一架展翅翱翔的飞机。展览中心拥有 2.4 万余平方米的展厅，950 个座位的影剧场，可承办 50 桌宴席的宴会大厅，容纳近 2000 人活动的多功能大厅，100 多间不同规格的会议、办公用房，5000 平方米的室内仓库等。

大厦中央大厅的顶端的主钢塔用 7 毫米的钢板制成，外复 0.8 毫米厚的压花

紫铜皮，再以鎏金处理。塔身呈八角形，连底座高 51.8 米，重 32 吨。底座安装在 13 楼的楼面上，塔身穿出 14 楼，直冲云霄，上面再焊接直径 3.5 米的红五星，周围有 4 个鎏金小亭，金碧辉煌。主体建筑由中央大厅（现称序馆）、工业馆（现称中央大厅）、东翼（现称东一馆）、西翼（现称西一馆）和友谊电影院（现称友谊会馆）五个部分组成，并附有东、西二个角亭。分别由 200 多个廊柱、长廊连接起来，形成一个建筑群体。廊柱上的石膏花饰有的如浪花，有的如玫瑰，有的如层层麦穗围抱柱头，令人眼花缭乱。大厅门口是中央广场，广场中央筑一座 1100 平方米的大型喷水池，池内有玻璃钢制成的荷花 31 朵，喷水时，池上水珠如帘，池内荷花怒放。

安德烈耶夫于 1955 年 3 月 15 日开馆前激动地说：“我由衷地对中国的知识分子和工人表示敬佩，像这样伟大的建筑，只用 10 个月时间建成是一个奇迹。这样精致的高大铜雕大门和各种各样的华丽精致的吊灯，艺术性做得这么强也是令人信服的。”当中苏友好大厦正式向市民开放后，整个上海都为之轰动。

后来，上海展览中心成为上海举办各种大型展览、召开重要会议和进行内外事接待活动的重要场所，先后接待过 80 多个国家元首、政府首脑、议会议长；上海市每年的“两会”会场也在这里。



鸟瞰上海展览中心

供图/章正元

从 2001 年夏到 2002 年 1 月，上海市政府对展览中心进行了有史以来规模最大的一次维修。建筑和结构外貌依旧，但是内部的设施除部分大型铜吊灯翻新保留外，所有的机电设备全部更新，配备了现代化的音响、视频和通信系统设备。整修后的上海展览中心，俄罗斯古典艺术神韵十足，以崭新面貌迎接市民和中外宾客。

2004 年，上海市政府确定扩大历史建筑保护范围，其中凡是建成 30 年以上，符合《上海市历史文化风貌区和优秀历史建筑保护条例》规定的优秀建筑，都必须加以保护。上海展览中心便在 2005 年 10 月公布的上海市第四批优秀历史名录之中。2016 年 9 月，上海展览中心入选“首批中国 20 世纪建筑遗产”名录。

（文章来源于《静安文博钩沉》）