

文 章正元

枕流公寓位于华山路 699、731 号，占地 5.9 亩，前面有 2500 平方米的花园，水池曲径，树木葱郁。大楼建筑面积 7908 平方米，地上 7 层，地下 1 层，楼内设施齐全，有抗强震的功能，建筑风格为西班牙样式建筑与装饰艺术派。取名“枕流公寓”，出自成语“枕流漱石”，喻远离世俗、潜心静思、磨炼意志的意思。

枕流公寓是 20 世纪 30 年代第一流的公寓建筑，有“海上名楼”之称。大楼平面呈曲尺形，也称八字形。以朝南一侧为正面主立面，主要出入口面朝北，门厅则南北相通。1 至 5 层每层有六七套房间。每套有 2 室、3 室至 4 室。4 室户有 2 套卫生间，主仆出入各有其门。六七层是跃层式，每套有楼上楼下房间，现今称复式户，为当时上海公寓少见。

枕流公寓的主人李经迈（1876–1940），字季皋，号又苏，别号澄园。他是李鸿章的小儿子，其母莫顺喜原来是李鸿章夫人赵氏的贴身丫环。赵氏多年生病，莫氏一直尽心尽意地服侍在侧。当年，李鸿章身兼直隶总督和北洋大臣两项要职，赵氏多病不能随侍丈夫。李鸿章不在天津时，就由莫氏随行服侍。日子久了就收房为妾，便有了排行老三的李经迈。由于是庶出，李老三在家中没有什么地位。在其父去世后，继承遗产时只分到了当时最不值钱的股票。李经迈人极聪明，英语极好，喜欢跟外国人打交道，当时李经迈也跟着外国人向西部发展。他在西区买了很多地皮，逐渐成了巨富。作为遗产的股票，在他手里也都变成值钱的股票。李鸿章逝世后，他把

枕流公寓有“海上名楼”之称

母亲从天津接来上海，在华山路、长乐路路口建造了一栋西班牙式的 3 层洋楼，莫氏一直住到去世。

上海人讲的“半条华山路是李家的”，实际上指的就是李经迈的房地产。枕流公寓原址曾有建于 1900 年的英国泰兴洋行大班的住宅，李经迈买下后推倒重建，枕流公寓房屋注册时就以李季皋名义注册。李经迈自己家就住在大楼中路的 6 楼和 7 楼（复式楼层），他拥有很多皇家赏赐的礼品，收藏品有好几个房间，门口的地毯竟是整张的白老虎皮。李经迈的妻子是船政大臣卞宝弟的女儿，育有一子名叫李国超。李经迈于 1940 年去世。建国前夕，李国超将枕流公寓等家产出售后去了香港。

枕流公寓里住过不少文艺界、教育界的著名人士，先后有胡厥文、李国豪、沈柔坚、韩安义、叶以群、徐铸成、孙峻青、周璇、王文娟、孙道临、孙景璐、乔奇、范瑞娟、傅全香、朱端钧、吴朴堂、余红仙和徐幸等。

我国早期著名的电影演员、歌星，被誉为“金嗓子”的周璇（1918–1957），从 1932 年起住在这座公寓里 6 楼的一个设备均属上乘的套间里，一直到 1957 年演完她的人生悲剧。她参加拍摄了优秀电影《狂欢之夜》和《马路天使》，影片插曲《天涯歌女》和《四季歌》经她的演唱一夜间被广为传唱。此后，她频繁接拍电影，每片必歌，每歌必红。

她一生共拍摄 42 部影片，演唱二百余首歌曲，成为上个世纪三四十年代蜚声海内外的一代两栖明星。周璇的歌唱事业虽如日中天，而个人感情生活却屡遭挫折。1957 年 9 月 22 日，周璇怀着未能找



枕流公寓

供图/章正元

到亲生父母的终生遗憾，怀着 39 年的凄苦人生，在上海华山医院默默地阖上了满含泪水的双眼。

乔奇（1921–2007）是曾居住在枕流公寓的著名表演艺术家。乔奇姓徐，祖籍宁波，生于上海。国家一级话剧演员，曾获第五届“中国电影表演艺术奖”。他 1988 年退休后，热心参加社会公益事业活动。1997 年，经居民推荐担任丁华山路居委会小区议事会副会长，为居委会出了不少“金点子”，为小区居民办了不少实事。乔奇于 2007 年 6 月 29 日病逝，享年 86 岁。

孙道临（1921–2007）是枕流公寓里居住过的中国著名电影艺术家。原籍浙江嘉善，生于北京。他于 1943 年加入中国旅行剧团，正式开始艺术生涯。先后主演过《渡江侦察记》《家》《永不消逝的电波》《一盘没有下完的棋》等十余部优秀影片。他于 2007 年 12 月 28 日病逝，享年 86 岁。

枕流公寓 1994 年 2 月被列为上海市优秀历史建筑。2007 年 10 月 26 日，静安区文物管理委员会为枕流公寓举行“文化名人楼”的挂牌仪式。

（内容来源于《静安文博钩沉》）

“旧上海的梅派热”曾在美琪大戏院掀起

文 章正元

美琪大戏院位于江宁路 66 号，由上海亚洲影院公司营建。剧院于 1939 年动工，建成于 1941 年，建筑面积 5700 平方米，观众厅有楼、底二层，为钢筋混凝土框架结构的现代影剧院建筑。建筑两面临街，入口处设在转角。大门上方雨蓬呈圆弧形，雨蓬上方同样呈圆弧形的建筑立面高于两翼，立面作垂直线条的长窗，运用平直凹凸的处理突出其作为建筑的中心。大戏院的内部平面布局明确，空间富于变化，转换自然流畅。圆形门厅高达二层，两翼连接观众休息厅和穿堂。右翼穿堂末端设有螺旋状扶梯，二楼休息厅平面采用回廊式布局。

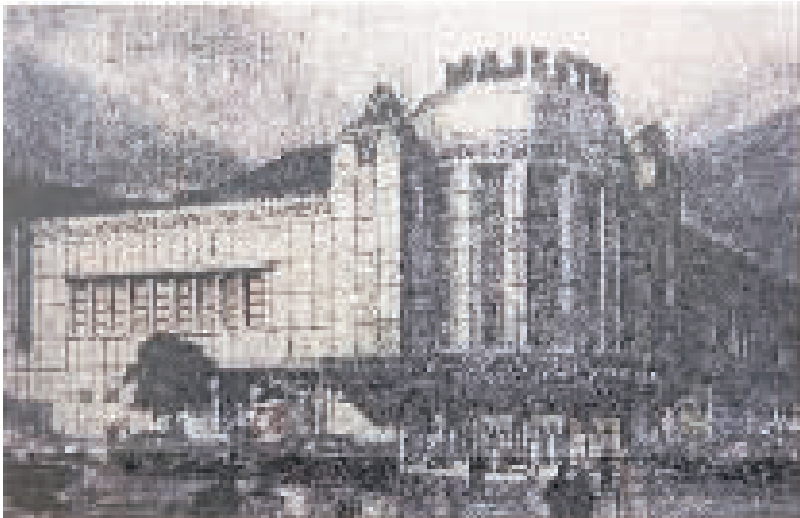
美琪大戏院由我国著名建筑师范文照（1893–1979）设计。范文照 1921 年毕业于美国宾夕法尼亚大学，1927 年在上海开设私人事务所，1928 年任上海建筑师学会会长。范文照设计美琪大戏院时，更是体现了现代装饰艺术派的风格，体现了近代美国式建筑简洁明快的设计手法。在上海近代建筑中有较突出的地位，反映当时的建筑设计和营造水平。

美琪大戏院开张前曾曾在全市搞了一个公开征文活动。1941 年 6 月 25 日至 30 日内共收到应征信件两千余封，其中居慈善、高英贞、陈寿琪、金问涛、袁宗灿、吕志卿、英徽君等 7 人引经据典，不谋而合给戏院取名“美琪”，于是这个戏院就定名为“美琪大戏院”。“美”字象

征戏院外观之美，“琪”字亦为“美意”，戏院的一切设备“如玉玉之无瑕，亦皎之如玉树”。考虑到当时旁边的大华路（还未改名的南汇路）其英文名 Majestic，为美与高贵之意，音谐“美琪”。这两字在古文里也有出典：《尔雅·释地》中的“东方之类者，有医无间之纁玕琪焉”。唐代王穀诗有：“琪花瑶草”乃仙境之物。1941 年 10 月 15 日美琪大戏院正式开映，首映的是美国福克斯影片公司的五彩歌舞片《美月琪花》，片名暗藏了大戏院的名称，可见戏院在经营上的用心良苦。

当时，美琪大戏院为上海首映西片的首轮影院。它以融合现代与古典美之精华的建筑，配有高敞宽广、富丽壮观的观众休息大厅为特点，获有远东最先进的艺术影宫的美称。当时市民为能获得美琪大戏院的一张电影票、看一场电影而感到格外自豪。

建国前，美琪大戏院除放映电影外，偶然也有戏剧演出。如抗战胜利后，梅兰芳复出，首次营业演出就在此地举行。在日伪统治下，京剧大师梅兰芳坚不登台，蓄须以明志。抗战胜利后，梅兰芳于 1945 年 12 月 28 日至次年 1 月 7 日，与俞振飞在此合作演出昆剧《刺虎》《思凡》《断桥》《奇双会》等，在沪上掀起了一波“梅派热”。上海《申报》以《梅兰芳献艺十日》为题刊登消息，报道每日上演的剧目内容，并发表《访梅兰芳博士》的专题文章。



美琪大戏院设计手稿图

供图/章正元

1999 年 2 月至 10 月，在保护优秀历史建筑和文物的前提下，美琪大戏院进行了历史上最大规模的舞台、后台改扩建工程，添置安装了先进的灯光、音响等舞台设备，更换成了全部新型无噪音的软座 1328 席，大大改善了视、听效果。近几年来，各省、市大型文艺团体先后来此演出，美琪大戏院还接待了欧、美、亚、大洋洲各国艺术家的演出。

京剧《曹操与杨修》，越剧《孔雀东南飞》《春香传》《祥林嫂》，沪剧《罗汉钱》

《芦荡火种》，淮剧《哑女告状》，歌剧《江姐》《绣花女》，歌舞《丝路花雨》以及话剧《茶馆》，歌舞话剧《金大班的最后一夜》等，都在美琪演出呈现满座。《梅龙镇》《少林魂》都是美琪成功的原创剧目。2005 年年初，莫斯科音乐剧院芭蕾舞团演出的《巴黎圣母院》，舞台上惊现了 50 多年前北京人民大会堂舞台出现了 8 米高的教堂钟楼布景，让上海的芭蕾舞迷们叹为观止。

（内容来源于《静安文博钩沉》）