



巨鹿路上的花园洋房曾住过妇科名家

文 章正元

巨鹿路(原巨籁达路)691号,是幢复合式的小洋房,高三层,东西两进错落有致,前进较后进低一些,取得“步步高”的口彩。其建筑风格是含蓄内敛。黑色的大铁门面朝北方,门面外墙用光面棕红色花岗石装饰,线条简洁明快,门外有两盏照明用的伸臂式的四角壁灯和铁门上的狮形铜环带有一点实用意义的装饰。南面是花园和车库。这里曾名丽云别墅,建于1912年左右。最早为黄金荣金屋藏娇处,后为白俄经营的旅馆和大菜馆。从1937年起,这里是著名妇科中医陈筱宝一家的住宅兼诊所。当年底楼是客厅,中间一张八仙桌,桌上放着一套紫砂壶茶具,靠墙有8张红木太师椅,四周墙上挂着字画和病人送的锦旗。

清末,江南有四大名医。名重当时的妇科陈筱宝医师就是其中之一,陈氏妇科属近代中医界的一大流派。

陈筱宝(1873—1938),字丽生。浙江海盐人,出生于中医世家。其父陈耀宗是一位有名的儒医,清咸丰年间从浙江迁居上海浦东行医。陈筱宝15岁随父学医,日间父亲看病,晚上在油灯下听父亲讲解中药药性,一次讲四味,第二天必须背出来。待把常用中医的药性弄懂背熟了,才能听到《汤头歌诀》和《四言脉诀》,还有历代经典及名家医案学说等。没几年,陈父病故,其母特意延请浦东妇科老名医诸香泉授业。诸老把陈筱宝认作得意的衣钵传人,悉心传授。陈筱宝在其身边侍诊,尽得其传,后遂受聘于浦东塘桥善堂,进一步为民众诊疗,积累了更丰富的实践经验。



陈筱宝旧居

供图/章正元

1893年,陈筱宝20岁时,举家迁至老城隍庙附近的三牌楼定居,挂牌行医,诸香泉就在后堂听诊。陈筱宝遇到诊断疑难时,可以随时进入里屋去问老师请教。他认真从事,加上诸香泉的严谨基督教,悬壶不久,便声誉鹊起。据说当时城里有一状元公的媳妇患妇科病,通治无效,久淹不起,竟被陈筱宝三诊而愈。从此,上至皇亲显赫,下至平民百姓,踵门求医者,日以百计。陈筱宝中年以后,更得宋代陈素庵《妇科要》传世手抄本,又潜心钻研清代傅青主、叶天士等妇科巨著,尽得精妙。对妇女经、带、胎、产诸症,有独到之处。

陈氏妇科以善视色诊脉著称。每诊首

重望色,而对病者的眼神尤为重视;也非常注重问诊,再以审症按脉,务使病无遁情,从而处方用药切中要害。他长于辞令,诊病时不但对病症医理阐述得晓畅明白,而且善于体验病者精神之所苦,劝喻警解,消其忧虑,宽其情志。如此精神劝慰与药物治疗两相结合,收效益宏。他不但对前人的成就有所发展,更能以实践所得的经验传示后人。现在医卫部门审定的妇科成药中,有若干种就是根据他流传下来的验方制成的。

陈筱宝以“普救众生”为行医宗旨,收入虽丰,但自奉俭约,对病家不论贫富,一视同仁。他曾关嘱挂号处,凡属穿着号

衣的人力车夫带家属来看病,一律不收诊金。每次出诊,见到生活艰困的病家,便把已收的诊金退回,甚至解囊送药。他曾刻制了一颗送药的印章,凡处方上盖有这一印戳的,病家即可到指定的药铺免费取药,冬天他常嘱殷富病家将酬金移给同仁辅元堂,普善山庄等慈善机关作施衣施食之用。他对出诊,不分路远路近,连黄浦江中小舢舨上也肯去看病,他济贫济世的医德颇为人所称颂。

陈筱宝生活严肃,虽接触的病人都是一些妇女,但他端庄稳重,深得病家信任。他嗜书若命,广搜古今医籍,还注重收集民间单方。不管一天下来有多少辛苦,晚上总是一个人在书房聚精会神地批阅医书,或是记录临床医案,他读过的书,往往写满了眉批。除了读书,他还有做临床笔记的习惯。数十年中,他共写了四大本《陈氏妇科临诊散记》,约计20万字。

后因南市沦陷,三牌楼诊所无法延续。陈筱宝于1937年6月29日在法租界购买了巨籁达路(今巨鹿路)691号住房兼作诊所,就医的人随即从南市追随到巨鹿路,可以用门庭若市来形容。不幸的是,二三个月后,城中大火吞噬了三牌楼原来的住宅。陈筱宝藏在花坛内的大部分积蓄也被挖抢一空,这些积蓄是他将用来在闸北购地建立“贫民医院”的,最使他伤心的事还是他一生心血写成的《陈氏妇科临诊散记》被毁。名医绝技,未能传世,实为憾事。这种沉重打击终于使陈筱宝一病不起,于1938年2月26日去世,享年65岁。

陈筱宝有二子二女,大儿陈盈根、小儿子陈大年,均继承父业,攻中医妇科,孙辈也多习医,人称“杏林春色满陈家”。

“地产大王”曾坐拥南京西路不少住宅 结局却令人唏嘘

文 章正元

南京西路1550号的花园住宅,是与哈同齐名的上海地产大王程谨轩的次子——程霖生于1924年所建。这是一栋不土不洋的三层砖木石混结构的大花园住宅,占地8500平方米。

当年程霖生厌倦西方传统的建筑物外貌,也不爱中国民族传统的宫殿式建筑,却听信阴阳五行,授意建筑师为他独出心裁设计建造一座外围封闭、内绕游廊的主屋,配以庭前回廊,双狮(石狮)拱卫格局的住宅。整个宅第呈八卦阵图格局,内里全部为现代设施,其中的大理石大拐手扶梯和彩绘琉璃八角屋闻名遐迩。

程宅大门门楼的样式别致,它并不像一个大城市的住宅大门,倒有点像受西方文化影响后的中国衙门,门楼呈凹字形,中间为正大门,门上设“过街楼”,而两侧向外凸,也设计为二层楼房,正面中轴线顶上嵌“程德润堂”八卦形石牌,门口有一对石狮子。

以房地产发家的巨商程谨轩,在静安寺路(今南京西路)、爱文义路(今北京西路)、卡德路(今石门二路)等处有住宅四十余幢,成为当时境内最大的华人房地产商。程谨轩逝世后的遗产归其次子程霖生、长孙程贻泽继承,而由程霖生实际掌握,月收房租达十余万两。这在当时大米每石价格只合现银3至4两的时期,可以说是天文数字了。因此,程霖生成为新一代的“地产大王”。

长期生活于豪富巨贾之家的程霖生,在吞云吐雾、锦衣玉食之暇,经常为宅内专辟的书画厅大量征集古籍名画。一些文物商人故意对他奉承,以不少赝品冒充稀世

奇珍,从程霖生口袋里挖出重金。程霖生酷嗜明清大画家石涛的国画,在寓所里特设“石涛堂”。所藏三百多幅石涛画,十有六七是张大千的仿作。一次,有幅由张大千仿制石涛的画作,程霖生在书画掮客顾某的花言巧语下,花了8000银元的“天价”买下了这幅石涛的“遗作”,还特邀当时尚属青年的张大千前往观赏,使得张大千尴尬不已又不能道破,此事后来广为流传。

程霖生在上海发迹后,为了报答桑梓,曾捐银1.8万余元修复破坏严重的歙县城南炼江上的古老工程渔梁坝,出资修建了杭徽公路并在公路两旁植了树;还曾斥巨资为蚌埠城区的发展作过很大的贡献。程霖生为人喜欢交友,乐善好施。1931年春天,陶行知秘密从日本回上海,就在同乡程霖生公馆内隐藏起来。陈独秀也是安徽人,也曾在程公馆里住过。至于解囊赞助南京晓庄师范学校、淮安新安小学推行贫民教育和农村教育之事更是闻名遐迩。上海肇嘉浜河道上的董记桥,也是程霖生捐资修造的。

在北洋军阀统治时期,一些官僚、政客靠卖官发财。而程霖生为了装饰门面,便拿出20万银元买了一个名为“蚌埠商务督办”的官职。实际上蚌埠从未设置过商务督办的衙署,程霖生走马上任到蚌埠后,只好拿着官印和任命状,与他从上海带来的随从在旅馆里挂起“蚌埠商务督办公署”的牌子,过一官瘾。20万巨金,就此被骗,在上海房地产界传为笑谈。

程霖生损失20万银元伤及经济元气,遭到老婆责怪,亟想把这笔损失赚回来。1927至1929年前后,程霖生在上海标金市场涨落极大之时,放胆大故买空卖空,盈亏常以数十、百万银元计。当时投机

失利,只好拿出心爱的南京路、西藏路转角的大块房地产用以抵押。大凡赌徒愈输愈想翻本,当输红了眼便不顾一切。程霖生标金投机与赌博无异,曾几何时,千万家私,尽付东流,还负了一身债。至1931年他负债超过二千万银两,而他拥有的资产一千余万两已资不抵债,最后宣告破产。

南京西路(原静安寺路)1550号旁的1522弄住宅,1930年由程霖生投资兴

建,是砖木结构的新式里弄房屋,共计34幢。前后4排,后3排单元均是独立花园。该处住宅群以地段优势,开间宽阔、环境幽雅蜚声沪上。程霖生破产后,此处住房由振华纱厂老板兼大有余油厂董事长薛文泰购得,继续出租收益。由于早期住户大多为侨民,所以曾被叫做“外国弄堂”。南京西路1522弄住宅,1999年9月被列为上海市优秀历史建筑。

