



# 上海少儿图书馆的故事

文章正元

由宋庆龄书题的上海少年儿童图书馆，位于南京西路962号，原为前中国垦业银行总经理王伯元住宅。

一些著录把这幢豪宅称为“切尔西住宅”，那么“切尔西”何许人也？在1937年版《中国行名录》的“上海街道姓名地址录”中曾记录：静安寺路962号（今南京西路962号）的住户是“Wong Pah Yuen”，他所就职的单位和职务是“中国航空公司商业信贷部经理”。上海历史上曾有一位银行家叫王伯元，浙江慈溪人，字怀忠。早年上海一家金店里当学徒，1916年担任“涵恒”金号经理，1921年自己开办“裕发永”金号。他精通黄金交易业务，有“金子大王”之称。后来他转行金融业，与人合办镇泰钱庄，1929年接办总行设在天津的中国垦业银行任总经理，曾为垦业银行向财政部争得发行纸币（钞票）的权利，垦业银行钞票畅行我国东南六省，信用较好。王伯元还任中国实业公司、国泰银行董事长，在上海滩也是一位显赫人物。王伯元应邀任中国航空公司的商业信托部经理是完全可能的。

1914至1918年的第一次世界大战后，已经成熟了的飞机制造业和航空技术迅速转制成民间航空，世界民航的发展和进步同样也影响了中国，推动了中国民航的起步。1929年，中国航空公司正式成立，注册资金为1000万元。

中国航空公司的总部设在广东路51号的大来大楼的五楼，龙华机场是民航机场。中国航空公司是一家庞大的国营企业，有数量相当的管理和技术人员常驻上海，于是公司就在上海购置和兴建了一批



上海少年儿童图书馆

章正元/供图

住宅，以解决他们的住宿问题。

今南京西路962号住宅即中国航空公司兴建的住宅之一。该住宅兴建于1929年，由春沪建筑公司设计，根记营造厂承建。占地面积3500平方米，假四层钢筋混凝土结构，建筑占地约500平方米，建筑面积1780平方米。建筑以朝南立面为主立面，两侧形成对称，中间的底层设计为内廊，二层和三层设计为内阳台，饰以西式的扶栏，中间的廊和阳台两侧是方形的壁柱，在壁柱的内侧设计与扶栏相配的装饰柱；立面的外墙统一使用绿色的釉面砖，屋顶则为四坡红瓦

顶。从建筑本身来讲，该建筑并没有太大的特色，但是其红瓦、绿墙和白色的阳台与窗架，色彩对比强烈而和谐，增加了建筑的立体视觉效果。该住宅还有一个特点，就是在门厅之前设计有以石为阶，以马赛克铺地的月台，这在上海的其他住宅建筑中是不多见的。内部装饰中西合璧，楼下大厅布置一如18世纪宫殿陈设，古色古香。王伯元作为私人住宅后，曾把此房命名为“贯庐”，又称为“一贯轩”。

为扩大影响，王伯元还经营和广置房地产。他曾在愚园路608号购得建房

基地13亩余，与联华地产公司陈述昆、张德华等合作，以一次收足20年房租，届期退屋还本的形式建造了名为“文元坊”（田庄）的大型新式里弄和沿街独立式小洋房多宅用以租售。在此以前，已在南京西路茂名路（原慕尔鸣路）北首购得造房基地5亩余，沿街建造三层市房出租收益。

抗日战争爆发后，上海金融界代表性人物胡笔江（中南银行总经理）、徐新六（浙江兴业银行总经理）因飞机失事亡故，其余的一些知名人物如中国银行的宋汉章、浙江财系的钱新之、李铭（馥荪）等，有的去内地，有的引退家居，王伯元则出任汪伪上海市财务委员会主任委员、汪伪上海保甲指导委员会副主席。1944年任汪伪中国垦业银行总经理、宁波同乡会代理会长。王伯元1948年赴台湾，后定居美国，1977年9月28日病逝。

上海儿童图书馆成立于1941年，最初在大华商场（今南京西路1040弄13号）内，1943年迁威海卫路910弄20号。建国后，1952年由上海市文化局接管，改名上海少年儿童图书馆，是全国为数不多的以少年儿童为服务对象的图书馆之一。馆名由宋庆龄题写。次年，该图书馆迁址北京西路1647号，1958年迁入今址。

这幢色彩对比强烈的小楼让人过目不忘，在最初建造的时候，理应是相当讨人喜欢的。所以，现在以这样一幢可爱的小楼作为少儿图书馆，是非常般配的事情。尤其当它出现在上海的图书馆版图上，您便会发现它和其他图书馆明显的不同之处。

（内容摘自《静安文博钩沉》）

## 大新烟草公司曾掀起“烟标收藏热”

文章正元

北京西路1094弄2号，建于1910年，建筑为砖木混合结构，假三层楼，洋松地板、洋松门窗，屋面采用洋瓦，外墙清水，坐北朝南，属英式古典建筑风格。

该幢建筑造型新颖、美观。南立面左端外凸，顶为三角形挂瓦坡顶；右端外凸，呈六面圆形，顶有围边；中央部分外凸，在二层上方有三角形石雕图案和三角形牌坊。窗口有拱形窗楣，窗框有细雕石柱；整个南立面的二层上方有一石雕花女儿带。西立面中央部分外凸，上方为三角形牌坊。东立面有入口，门口有外挑式门廊，门呈拱形有花纹装饰并有细长石柱。北立面面临厨房。

北京西路1094弄2号，为1943年建立的大新烟草股份有限公司的办公用房。当年大新烟草公司注册资金为法币25亿元，有五六百名职工，主要产品有万寿牌、大都会、大吉庆香烟，总经理周志清。上海的烟草业在20世纪二三十年代竞争激烈。上海大新烟草公司属于小型企业，为求得生存，也曾成功地策划出以香烟为媒介的有奖销售活动，宣称集全某套香烟画片即可获得某种奖品或奖金，一时兴起了集香烟画片中大奖之风。香烟牌子，建国前称洋片、香烟画片，是香烟厂商为推销香烟而将其放置在烟壳内送给消费者的一种硬纸做的小画片。烟抽完了，这张小画片留下来就成了一件纪念品。这



大新烟草公司外景旧照

供图/章正元

些画片都是成套的，每套少则几十张，多为百余张。这个办法大大刺激了吸烟者的兴趣，扩大了卷烟的销量。香烟牌子内容广泛，印刷精致，色彩绚丽，有很强的知识性、趣味性和观赏性，深得人们的喜爱和收藏。

大新烟草公司生产的大都会牌香烟，发行过两套《水浒》人物画片。一套带有《水浒》第一回至第七回故事情节图案，背面是故事内容解说，每回两枚，这一

套画片是夹放于整条香烟包装内的。另一套是夹放在香烟盒内的标准型画片，共108枚，正面为108将的人物图案，画面大多衬托着与人物有关的情节背景。背面是大新烟草公司厂景及厂名。这套画片人物较多，其中像宋江、卢俊义等重要人物印刷发行得较少。该公司当时的一则广告说明，每一万条烟才能凑齐一整套《水浒》人物画片。若能集全套的108将人物画片，可兑换一辆英国进口的三枪牌

自行车；如果能集全一套带有《水浒》故事情节的画片，则能获得巨额奖金。

大新烟草公司由于天时地利人和的关系，曾为烟民及收藏爱好者举办过烟标展览。相传，在20世纪二三十年代，很少有人收藏烟草制品的商标及包装物（即香烟盒）。当年，上海著名画佛名家、收藏家钱化佛先生便是“那些香烟盒壳，五光十色，非常美丽”的烟标收藏先行者之一。据说，他收藏了几千种烟标，曾办过烟标展览。

香烟商标以社会历史和社会现实作依据，记录了历史，折射了社会生活，以丰富的民情风俗反映了文化，产生了很有价值的烟标文化。由此，吸引了无数收藏爱好者。报载，至今世界上收藏香烟画片最多最完整的城市要数香港，香港收藏家陈然璞、施万笛两位先生共收藏各种香烟画片约30万枚，均办过大型的香烟画片展览。上海是香烟画片收藏人数众多的一个城市。上海图书馆就收藏有香烟牌子3万余张，为研究这一时期的社会、经济、科技、文化、教育等提供了十分珍贵的文献资料。被誉为“烟标大王”的戈小兴先生数十年收藏烟标、烟具，至今已达11万种之多。戈小兴在1998年11月8日创建了中国第一家民间的“中外烟标烟具博物馆”。1995年11月，他与中国大百科全书出版社合作，出版了《中外烟标鉴赏大全》。2000年4月，他又创建了国内首家烟标烟具博物馆网站。

（内容摘自《静安文博钩沉》）