



“南西看上海”栏目的老朋友章正元发表了新书《旅行拾萃》。该书在多方面展示章正元从军人到机关干部再到文人的生转变之余，还记录了不少静安的历史。本栏目将定期更新这些静安故事，以飨读者。

一口“静安甘露”背后的故事

文 章正元

静安寺寺门正门前，原来有一口井，并和地下泉眼相通，泉眼涌出的水是热的，它昼夜不停地冒水，很像一直沸腾的开水。于是被称为“沸井”。

乾隆四十三年（1769）在井边修了一座石亭，题名是“应天涌泉”。同治十三年（1874年）重修涌泉石护栏时，上海书画家胡公寿为沸井题匾——“天下第六泉”，于是这口井成了当时上海知名度很高的风景点。

第六泉的定位是唐代刘伯刍所定。《煎茶水记》载刘伯刍言，水之宜茶者七：“扬子江中冷泉第一，惠泉第二，虎丘第三，丹阳第四，大明寺第五，松江第六，淮水第七。”由此，这些地方的泉水成了闻名遐迩的煮茶珍品。松江的第六泉，就是原吴淞江畔静安寺的“涌泉”。

涌泉井一直存在至1899年，后因租界修筑马路，致使民国年间涌泉现象基本消失。1946年，静安寺新山门建成，寺僧在泉旁建一阿育王柱式梵幢，并疏浚涌泉。

1966年下半年南京西路拓宽，涌泉井护栏被拆，并被加盖填平埋在路下。上



静安寺门口的“涌泉”旧照

图片来源/上海市档案馆

世纪90年代末，上海地铁2号线挖掘时，挖出一些当年涌泉井的护栏等原物，送上海市历史博物馆收藏。

2000年9月开始，静安寺再次进行

大规模的改建工程，对涌泉也重新挖掘，在新建的钟楼底层殿堂的正当中，用666块花岗石重新砌筑井壁、井台、石栏，井深6米，井口直径1.2米，井底直径1.8米，井



底石重60000斤。

围栏为六边形，由苏州古典园林建筑公司按原样加工安装，名为“潜龙古水”，使“涌泉”重见天日。篆书“天下第六泉”五个大字，是由图书馆事业家、目录版本学家、书法家田廷龙先生在其95岁高龄时专为静安寺题写的，阴字贴金。

让“涌泉”相报，为大众服务。2003年春，静安寺特聘地矿部上海中心实验室为寺庙安装了一套高档的净水处理和小瓶水灌装系统。净水水源取自地下156米深第三含水层，经环保、质检、卫生检疫等相关部门的综合检测，涌泉水含有丰富的微量元素，甘甜爽口，清澈凛冽，为优质地下可饮用水。慧明大和尚题写了“甘露坊”“静安甘露”，为沪上寺庙首家净水厂和自产瓶装水各起了一个响亮的名字。“静安甘露”成为寺庙招待宾客的饮用之水。

2009年9月26日，改扩建后供游客观赏的“涌泉”在南京西路、华山路口落成，可以看到这里也有一处“静安涌泉”，说明上写着：“始于南宋，涌泉成为静安寺八景之一，史称天下第六泉，享誉海内外，今以现代景观手法重塑涌泉风貌，以彰显历史文化底蕴与时代气息。”

（内容摘自《旅行拾萃》）

住在茂名北路的“中国电影之父”

文 章正元

郑正秋（1888—1935），广东潮阳人，生于上海，原名芳泽，号伯常，别署药风。郑正秋肄业于育才公学（今育才中学），博学多艺，主张中国人自己拍故事片。

清末，郑正秋与一些革命人士相识，并对戏剧产生兴趣，以“正秋”为笔名在《民呼》《民吁》《民立》报上发表剧评，是为上海剧评之始。

1913年，郑正秋开始电影文学创作，与张石川（1889—1953）合作编导了我国第一部有正式剧本和专人导演的无声短故事片《难夫难妻》，开发中国电影“第一桶金”。

剧本是郑正秋根据他家乡潮州的乡俗风情撰写了一对青年男女婚姻不幸遭遇的故事。夏衍誉为“给中国电影事业铺下了第一块基石”。同年9月，影片《难夫难妻》在上海新新舞台举行首映式时，国人无不奔走相告，竞相观看，为中国第一部故事片的诞生鼓掌叫好。

此后，郑正秋组织新民、大中华等剧社，从事新剧运动10余年，被称为能编能演的“职业剧人”，以“言论老生”驰誉剧坛。

当年编演新剧的剧目都是没有剧本、靠演员即兴编演、临场发挥的“幕表戏”，演的大都是“家庭戏”，把家庭琐事描述得惟妙惟肖，演出来不但浅显而且妇孺皆知颇具趣味，于是男女老幼个个欢迎。1911到1917年，是以“家庭戏”为主的新剧发展兴盛时期。后来，新剧逐渐被现代话剧所代替。

“五四”运动后，郑正秋创办新民图书馆，发行“药风月刊”。1922年与张石川、周剑云等共同创办明星影片公司，同时设立明星影戏学校，自任校长，把精力逐渐转回到电影创作。

从此，他的创作十分旺盛，本着“为弱者鸣不平”的创作主张，相继拍摄了《苦儿弱女》《上海一妇人》等一批妇女题材的影片，对被侮辱、被损害的婢女、妓女、童养媳的悲剧命运，寄予了深厚的同情，揭露和抨击了封建伦理道德与婚姻制度的罪恶，均富有一定的社会意义。

1923年底，由郑正秋编剧张石川导演的《孤儿救母记》，影片宣扬“平民教育”在“从善惩恶”、改良社会中的主导作用，各地映期长达半年之久，对之后中国电影的发展影响深远。

“九一八”“一·二八”事变后，郑正秋在中共党组织的团结帮助下，被选为中国电影文化协会执行委员，成为“一个立场坚定、态度鲜明的进步的社会活动家”。

1933年，他在《明星日报》发表《如何走上前进之路》一文，提出“反帝、反资、反封建”的口号，热情欢迎新文艺工作者参加电影工作。同年，他编导的影片《姊妹花》，在公映后引起轰动，成为他的代表作。

1935年7月16日，年仅47岁的郑正秋病逝。郑正秋一生共编导影片40余部，以平易通俗、故事性强、情节曲折、引人入胜、具有鲜明民族风格著称，为中国电影事业拓荒者之一。郑正秋被誉为中国电影之父，郑小秋则是中国电影之子。

郑正秋的长子郑小秋原名鸿彬，生于上海，幼时即随父登台演出。1923年参演

《孤儿救母记》，他在影片中饰演了主角——12岁的儿童余璞，淳朴乖顺，救母救母，令人喜爱。

故有人言：“《孤儿》救公司（指明星影片公司），《孤儿》救电影（指中国民族电影）。”后来，郑小秋相继在《小朋友》《好哥哥》《一个小工人》等影片中扮演角色，成为中国早期电影的第一位著名童星。之后他任明星影片公司演员，主演影片数十部。

当有声片传入中国后，郑小秋投入了中国电影由无声到有声的过渡。在有声影片《啼笑因缘》中任主演，他那有着浓厚上海味的国语，被录在胶片上，存留至今，记载着早期中国影人使中国电影实现由无声向有声的重大历史性变革时的奋斗足迹。1938年后，独立导演《热血》等影片。

建国后，郑小秋任上海科学教育电影制片厂导演，先后导演科教片40多部，并多次获得电影百花奖、国际科教片大奖。曾任上海市政协委员、中国影协理事。

郑小秋从童星到明星，从演员到导演，从无声片到有声片，从黑白片到彩色片，从故事片到科教片，在200多部影片的表、导演工作中，他为中国电影作出了毕生的贡献。1989年9月13日，郑小秋病逝。

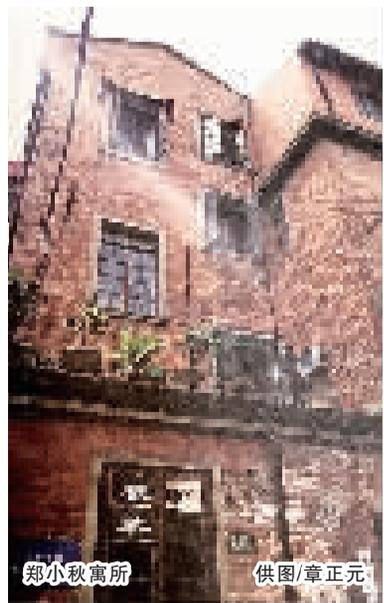
他生前多次讲到：“童星”的产生，往往带有许多偶然性。如果能发展成一个时代的“明星”，则定要有几十年如一日的痛苦磨炼和顽强不息的拼搏。过去如此，现在和未来也应该这样。

（内容摘自《静安文博钩沉》）



《孤儿救母记》剧照

供图/章正元



郑小秋寓所

供图/章正元