

南西
看上海

文 章正元

“小兔子乖乖，把门开开，不开不开就不开，妈妈没回来……”这首儿歌在中国几乎家喻户晓，却很少有人知道是谁写的。其实这是一首儿童歌舞表演曲，叫《老虎叫门》，写于1920年，作者就是黎锦晖。

黎锦晖（1891–1967），字均荃，湖南湘潭人，出生于书香门第。中国自己的儿童歌舞音乐史是自黎锦晖开始的。黎锦晖在音乐上并不是科班出身，但他幼年时就痴迷于音乐。家乡的花鼓戏、湘剧给了他丰富的音乐滋养，他无师自通，学会了多种乐器。

“五四”运动前夕，黎锦晖到了北京，戏台上的京昆雅韵，天桥的民间传唱，都为他所钟爱。北京二十七中学的前身是蔡元培创办的北平孔德学校，黎锦晖曾是该校的教员。一次，蔡元培发现学校校歌竟然采用日本国歌曲调，马上找到黎锦晖，鼓励他创作富有民族特色的新校歌。这是黎锦晖从事音乐创作的转折点。

黎锦晖1920年到上海，在中华书局主编《小朋友》周刊。他认为，学习国语应该从唱歌入手，开始致力于儿童歌舞音乐创作。为推广国语，在从1920年开始的近10年里，他依照儿童的特点，把歌曲和舞蹈结合起来，先后共写了24首儿童歌舞表演曲，11部儿童歌舞剧。

儿童歌舞表演曲是集音乐、诗歌、舞蹈和游戏于一体的儿童音乐体裁，有《可怜的秋香》《三个小宝贝》等；儿童歌舞剧则类似小型歌剧，有《麻雀与小孩》《明月

之夜》《葡萄仙子》等。这些儿童音乐作品逐渐风行全国，在校园生活中产生了广泛影响。黎锦晖因此成为中国近现代儿童歌舞音乐的开创者。

1927年2月，黎锦晖用中华书局给的版税补偿金和友人的赞助，在上海创办了我国最早的一所专门训练歌舞人才的教育机构——中华歌舞专门学校。1928年初改为中华歌舞团，是中国最早的营业性歌舞团体之一。

该团全团30余人，同年5月起赴香港、新加坡等南洋群岛城市巡回演出，《毛毛雨》等流行歌曲已与他的儿童歌舞一起成为主要节目，揭开了中国歌舞艺术在海外演出的帷幕。

中华歌舞团解散后，黎锦晖于1930年组建了明月歌舞团，这是中国流行音乐发展中的一个重要团体。聂耳也是从这里走上音乐创作之路的。1931年6月，被上海联华影业公司吸收改组，成立联华歌舞班，置备了应用家具，一律由公司供给膳宿，演员、乐师分等级支給工资。

这以后，黎锦晖组建过专业演出团体有明月歌舞剧社、明月歌舞社等，时间都不长，但对于普及推广歌舞音乐，包括对扩大黎锦晖的“家庭爱情歌曲”的影响，都起过重要的作用。

值得一提的是，不仅人民音乐家聂耳、王人美、薛玲仙、胡笳、白虹、黎锦光、严华、周璇等一大批艺坛名人都曾经在这里学习、演出过，黎锦晖还在这个歌舞团里收留和保护过一些党的地下工作者和进步文化人士的亲属，如钱壮飞的女儿钱蓁蓁，黎锦晖为她改名为黎莉莉，培养成为歌舞团的主要台柱，还有郭沫若的夫人

等。

1936年6月，黎锦晖在率团赴南京演出后，结束了与歌舞团的关系，回到了家乡长沙。黎锦晖在我国近现代音乐史上做出开创性的贡献载入了史册。因为有了黎锦晖，中国出现了中国第一首流行歌《毛毛雨》，中国出现了第一个歌星——黎明晖（其长女），中国诞生了第一位歌后——周璇……

抗战爆发后，黎锦晖参加救亡运动，创作歌曲《向前进》，歌舞剧《最后的胜利》。新中国成立后，黎锦晖在上海电影制片厂担任作曲等工作，并兼任中国音乐研究所特约研究员。

当年，黎锦晖组建的歌舞团及个人家庭都在静安区域内。联华歌舞班租下爱文义路（今北京西路）1298号整幢房子；明月歌舞剧社租在赫德路（今常德路）恒德里65号的一幢房子，后搬到胶州路170弄的一幢房子；明月歌剧院先后租下新闻路沁园村14号双幢房屋，西摩路（今陕西北路）安逸坊。

黎锦晖先因丧偶单身而随团同住，后于1929年冬与歌舞演员徐来结婚，住过胶州路170弄·蝶村（今愚园路641弄）16号。1935年，徐来成了电影明星后，与黎锦晖离了婚。1936年，黎锦晖与北京来沪追随其的梁栖结婚。黎锦晖为她改名为梁惠芳——贤惠大方的好伴侣。

黎锦晖建国后来上海电影制片厂工作，夫妇俩从1950年至1967年一直居住在愚园路576弄43号，相依为命，始终不渝。他于1967年2月15日在上海延安医院（今华东医院）去世，时年76岁。

（内容摘自《静安文博沉况》）



黎锦晖旧居

供图/章正元



联华歌舞班旧址

供图/章正元

张大千的静安故事

文 章正元

张大千（1899–1983），享誉国际的书画大师。卡德路（今石门二路）158号的一幢欧式建筑，原是宁波小港来沪成为沙船业有名富商李薇庄的寓所。李薇庄与张大千家亦为世交，故张大千从四川成都来上海多住李家，进而结识李府三小姐李秋君。后来，李秋君成了张大千的“红粉知己”。

张、李两家的世交关系，张大千与李秋君两人的情谊，可从张大千自述与“上海卡德路李府”的资料中得到印证。张大千自言：“宁波李家，名门望族，世居上海。我在上海的日子，多半住在李府作客。李府与我世家，李府上一辈二伯父李薇庄也是老革命……李府三小姐李秋君，是沪上才女，家学渊源，诗词书画皆能。若问谁是我的知音，我会毫不犹豫地答复说，李秋君！”

李秋君（1899–1971），名祖云，字秋君，以字行。上海务本女子中学毕业，初师从女画家吴淑娟学艺，后得张大千亲授，技艺气韵更上一筹，尤以擅作山水、仕女画闻名，斋名欧湘馆。李秋君作为一名女画家，在近代艺坛具有一定的地位。1928年，她与王济远、潘玉良等人起创办了“艺苑绘画研究所”。1934年，李秋君与陆小曼、冯文凤、陈小翠、顾飞等女画家成立了中国历史上第一个女性书画团体——中国女子书画会，她是画会中的核心人物之一。李秋君有一颗忧国忧民之心，她为《流亡图》题了一首诗：“车如流水马如龙，公子佳人作在中；舞榭梨园朝



卡德路李府旧址

图片来源/上海市档案馆

复暮，不闻遍野是哀鸿。”她在抗日战争中的表现，则更让人钦佩。1937年，李秋君担任上海支援十八集团军抗日后援会征募主任，为支援抗日奔走疾呼。因工作成绩显著，还曾得到了朱德总司令颁发的奖状。上海解放后，李秋君入上海中国画院任画师，还曾任中国美术家协会会员、上海市人大代表。有《渔舟待发》《向东海要鱼》《湘君湘夫人》等创作存世。

张大千作画功力甚深，临摹尤为出众。他仿石涛山水，几可乱真。临摹敦煌壁画，颇得真趣。他笔下的山水、花卉与仕女画，均达到极高造诣。他的大泼墨、大泼彩的技法，为中国画开辟了一条新的表现道路，曾被推举为“当代第一大画家”。“大

风堂”斋名，是善孖（大千之兄）、大千崇敬汉代刘邦所作《大风歌》，又敬佩明代山水画家张大风之名而来。张大千住在李府，故“海上大风堂”就设在李秋君的画阁“欧湘馆”内。张大千早年的画作，常署款“欧湘馆”，应视为客居李家之作。张大千曾讲：“向大风堂拜门的弟子，李秋君三小姐可以代表我决定收不收。如我不在上海，秋君可以代表我接帖，受门生的叩头大礼。拜了她，就算数！”此时的李秋君俨然以“张师娘”自居。1949年2月，李秋君题签的《大风堂同门录》上，记载着张大千离开内地前大风堂的门人有86名，另有海外大风堂门人27名，一共113名。

张大千与李秋君同庚，相识于1920

年，到1971年3月李秋君去世，二人亦师亦友，情谊持续近半个世纪。李薇庄曾在他俩及长子李祖韩面前表示，愿将秋君许配大千。此事，张大千曾对好友讲过：“我一听此言，连忙跪拜下去，对二伯父叩头说‘我对不起你们府上，有负雅爱。我在原籍不但结了婚，而且已经有一个孩子，我不能委屈秋君小姐’……李府是名门望族，自无把千金闺女与他人作妾的道理……更令我想不到的是秋君就此一生未嫁。”张大千欣赏李秋君，对其敬重、感激；而李秋君对张大千敬佩有加，对其关切、爱护。张大千曾作一仕女图赠与李秋君，李珍藏弥久。

1948年，张大千与李秋君俱届半百，大千生日在5月，李秋君在9月。大千在成都过了生日，到8月特意坐飞机到上海为秋君贺生日。“大风堂”弟子们闻讯纷纷为两位老师置办寿礼，谢稚柳、唐云、马公愚等前来祝贺。当日，“大风堂”喜气洋洋，客厅里一对盘龙凤红烛，一幅红底洒金笺寿字，堂上坐着一男一女两寿星，几十位弟子更是忙里跑外，各献殷勤。海上画坛便留下“合庆百岁”的佳话。

张大千挚友、著名金石家陈巨来刻的“百岁千秋”贺章，把大千与秋君名字中的“千”“秋”两字和合庆“百岁”纪念的意思都包含在内。在寿庆仪式上，大千、秋君当场合作一幅《高山流水图》，钐盖此章，并相约各绘50幅，合作50幅，互相题款，均钐此印章，举办一个两人画展。因张大千1949年离开大陆而未实现。

（内容摘自《静安文博沉况》）