



盛宣怀的“斜桥老公馆”

文章正元

上海有两个地方被称为斜桥，一个在今陆家浜路制造局路口，一个是泛指今南京西路、吴江路、成都路一带。盛宣怀的斜桥住宅是后者。

斜桥并非桥斜之意，是因为当年吴淞江（今苏州河）的支流东芦浦从北往南弯曲从这里流过。这里的小河浜，名为石家浜（又称石浜）。当年，河西有著名的娱乐花园张园，河东有英国乡村俱乐部（上海广电大厦现址）。为交通方便，双方协作在河上架了一座木桥。由于与桥相通的马路（今吴江路）的走向也是不规则的，河又是弯弯曲曲的，无论从哪个角度看桥都是斜的，所以被称为斜桥。斜桥因其水清树密，景色宜人而闻名旧上海。

到19世纪末，兴起填浜筑路，石家浜亦被公共租界以市政建设之需，填筑为马路，便以桥名命路，从此称之为斜桥路（又称斜桥弄）。当时，常有外侨情侣来此憩游，又称此地为 Love Lane（译为爱情弄）。1936年，该路名为“纳物巷”。1943年10月，更名为吴江路至今。

1880年前后，盛宣怀在斜桥（今广电大厦）一带购地105亩，修建了盛家花园豪宅。设计上中西风格结合，既建有中国传统的亭台楼阁，又有大

片西式的花园草地。这片草地后来还一度成为当年上海最著名的东华足球队的训练场地。

尽管盛宣怀在上海等地置有大量的房地产，如上海南京路的仙乐斯舞厅附近、火车站北站对面的100多幢里弄住宅、曾借给康有为居住的新闻路上的辛家花园、现淮海中路1517号原日本领事馆的花园住宅、苏州的留园等等。但最早的还是在斜桥，所以盛家在习惯上称斜桥的住宅为斜桥老公馆。

在上海图书馆收藏的盛宣怀档案中有许多信件，盛宣怀斜桥老公馆收信人一栏写着“上海斜桥盛大人收”。盛宣怀逝世的讣告也称“殡仪在斜桥盛宅举行”。

当年在斜桥路附近，原有几处很有名的建筑和花园，除了张家花园、英国乡村俱乐部（又称斜桥总会）外，还有与盛宣怀家一墙之隔的是晚清时期上海道台（清末上海地方最高官职、相当于现在的上海市市长）的花园住宅。1882至1886年间，时任上海道台（即分巡苏松太兵备道）的邵友濂曾在此大兴土木，建造了一处府邸。

与邵道台一墙之隔的是李鸿章的五弟李凤章的家。这三家几乎囊括整条斜桥路的地盘。由于这三家都有豪华、气派的花园式宅院，又都邻近早期外国

人在沪的娱乐中心斜桥总会，因此有“斜桥盛府”“斜桥邵府”“斜桥李府”之称。邵道台的大儿子邵颐，娶的是李鸿章的侄女，二儿子邵恒，娶的是盛宣怀的女儿。可见三家之亲近的姻缘关系。在斜桥总会东侧，还有一处洋楼为意大利上海领事馆。

盛宣怀（1844—1916），字杏荪，江苏武进人，祖上世代为官。1870年投入督师入陕围剿回民义军的李鸿章麾下，甚得信任。他虽非科举出身，却受李鸿章之识，从天津海关道，渐升为邮传部尚书，晋封宫保，故人称为盛宫保。他是清末洋务运动的主将之一。1873年任上海轮船招商局会办，后升督办，从此与上海结下了不解之缘。

盛宣怀被誉为中国近代“第一商父”，他领风气之先，开机械工厂，办新式学校，倡金融、交通诸业，设轮、电、路、矿诸局，成为洋务运动要角。盛宣怀所兴办的事业，基本上都是当时的新事物，在中国近代化进程中具有重要的历史贡献。

盛宣怀一生与世博会结缘。第一次是1878年法国巴黎世界博览会，盛宣怀准备了一些物品寄送法国展览销售。随后是1904年美国圣路易斯世博会，筹办期间，“博览会会长”巴礼德专门致函盛宣怀请其协助参与。1911年意大利都灵世博会，筹办期

间，力主中国参加的驻意使臣吴宗濂也专门致函盛宣怀。1915年巴拿马世界博览会，盛宣怀得授奖章。

1910年，失去官职的盛宣怀先赴大连，不久迁居日本神户。1912年秋，他回上海斜桥老公馆当寓公。

盛宣怀的晚年生活就在斜桥老公馆里度过。1916年4月27日盛宣怀故世，灵柩停放了一年半之久，后安葬常州。1917年11月19日上海《民国日报》中的《盛宣怀出殡纪盛》一文，记载了18日盛家花费30万现大洋（银圆）大出殡奇观：出殡自今南京西路成都路口寓所出来，往东经过今南京东路至外滩，再转至北站，以花车运枢至常州安葬。送殡队伍前有巡捕开道，后有各种仪仗86套之多。既有洋号枪旗，又有清代衙门执事；有道士也有和尚；百余名前清卫队和现代的铁路机车、汽车混合；广东锣鼓和西洋军乐队同行，可谓五花八门。沿途设祭棚、路祭桌不计其数，队伍长达5华里之遥。观看大出殡者人山人海。可称上海有史以来规模最大的出丧。

斜桥盛家老宅因子女分家不断分割，后来又随市政建设筑路、拓路，原貌已不复存在。旧址残留的一部分曾办过建承中学和新成游泳池，但随南北高架路建设也已经拆除。

（内容摘自《静安文博钩沉》）

京剧“麒派”创始人周信芳

文章正元

长乐路788号住宅是一幢临街的欧洲建筑风格的独立式住宅，基地面积1.426亩，建筑面积390平方米。四面临空，前后都有院子。四周筑有围墙，从漆黑的大铁门进入院内。

住宅建筑朝向东南方，简洁的砖面墙，半月形的拱门。从玻璃门进入客厅，厅内摆设颇为雅致。穿过客厅是个过道，右侧是上二楼的楼梯，扶手是柚木制作，并雕刻着精细的花纹，柳安木做就的楼梯脚踏上铺着深红色的地毯。二楼西南面是卧室。

周信芳（1895—1975），祖籍浙江慈溪，生于江苏淮阴，名士楚。6岁学戏，7岁便登台献艺。一出《铁莲花》中演出娃娃生“定哥”而一举成名，有“戏剧神童”之誉，留下“七龄童”美名，因方言误读而写为“麒麟童”，从此艺名就叫“麒麟童”。

主屋后面，有一排两层楼的砖木式房屋，靠东楼上的房间是周信芳的书房。后院，盖了一个小剧场，是儿子周少麟从小练功和学戏的地方，也是交流戏艺的小型演出的场地。

周信芳在长期艺术实践中创造了“麒派”，坚持戏曲传统的表演程式与现实主义的内心体验方式并重，合文学、表演、音乐、舞蹈于一台，熔写实、写意于一炉，集“四功五法”于一身，求真、善、美于一体，把中国京剧艺术推进到一个新的发展阶段，形成一个经久不衰的京剧

流派和表演艺术体系。

由他创立的京剧“麒派”艺术，对京剧乃至兄弟门类表演艺术的发展，都产生了重要影响。周信芳的代表作有《四进士》《萧何月下追韩信》《徐策跑城》等，他主演的连台本戏《封神榜》，每本演一个月，连续演出16本，创下了京剧连续剧的演出纪录。

建国后的周信芳和梅兰芳（1894—1961）成为中国最受崇拜的老生和旦角，他们合演的《二堂舍子》，成了老生和旦角的最后绝唱。

1959年7月1日，64岁的周信芳在党旗下宣读誓言，成为一名光荣的中国共产党党员。同年9月30日，为庆祝中华人民共和国成立10周年，由他主演的大型新编历史剧《海瑞上疏》在天蟾舞台正式演出，轰动申城。

周信芳先生集言汇文的有《周信芳文集》《周信芳戏剧散文》等，大量的麒派剧目更是一笔宝贵的文化遗产。

周信芳先生的夫人裘丽琳是上海天成茶庄老板袁仰山的女儿。当初她和周信芳相恋时，因两家门第相差悬殊，双方家长都不赞成。但裘小姐敢作敢为，与周信芳私定终身，从家中逃走，在上海报纸上发表声明与家人断绝关系，终于赢得了爱情和自由。在他们相依相偎的近半个世纪中，享受过幸福与快乐，赢得过尊敬与荣誉，但更多的时候是在艰辛与患难中度过的。1968年3月，63岁的裘丽琳先于周信芳离开了人间。

（内容摘自《静安文博钩沉》）

如期而至

11.11-11.23

百货服饰

满99送100元优惠券

运动品牌

满99送收80元优惠券

黄金饰品

每克减50/40元

钟表

满99送100元

化妆品

7.8折

购买预售礼金卡

指定百货服饰现金消费

满18880元+1元送

iPhone 12 PRO

(含税费)

送

上海静安寺路100号 | 静安寺路100号 | 静安寺路100号 | 静安寺路100号