



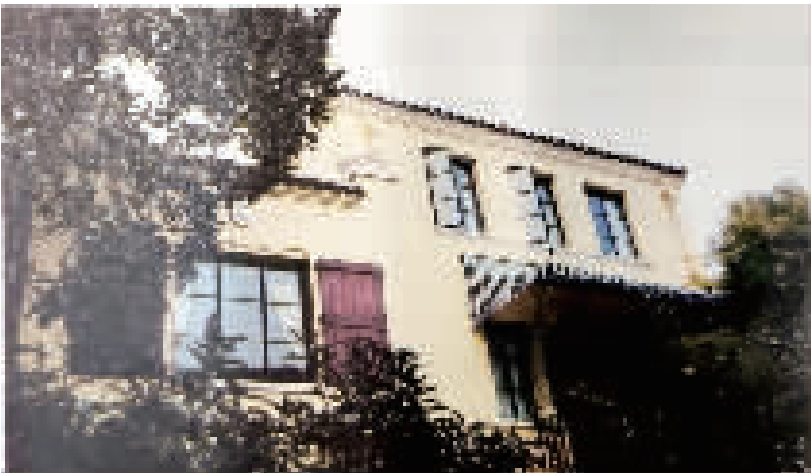
文 章正元

长乐路 570 弄, 有一片精致的花园里弄住宅——蒲园。蒲园因长乐路的旧名“蒲石路”而得名, 始建于 1937 年, 由中国第一代女建筑师张玉泉设计。该弄虽非大型里弄住宅群, 但因地处旧法租界属高等住宅区, 林荫夹道, 环境幽静而赢得人们喜爱。

蒲园占地面积 6800 平方米, 建筑面积 3461 平方米, 每幢楼均有绿地面积 100 多平方米。有独立式、半独立式 3 层新式住宅 9 幢, 平行排列于弄道两侧, 属西班牙式、双毗连式两种建筑风格。

当蒲园建成, 一经投入市场, 便很快售罄。蒲园弄底 9 号住宅, 原是国民党政府统治时期曾任中央监察委员、学院院长李石曾的住宅。李石曾(1881—1973), 名煜瀛, 字石曾, 笔名石僧、号扩武, 直隶高阳人, 1881 年出生于北京。李石曾家世显赫, 是清末军机大臣李鸿藻的第三子, 6 岁即熟读诗书, 15 岁从京城名儒齐夔亭习汉字, 积累了深厚的国学根底。

李石曾是我国早期留学法国的学生, 被称为“中国留法第一人”。1902 年, 他随驻法公使孙宝琦赴法国, 在巴黎达蒙顿农业学校学习, 三年毕业后入巴斯德学院及巴黎大学理学院研究生物进化哲学等学科。他以科学的方法研究大豆的功用, 以法文发表《大豆》专著, 是中国人最早在法国发表学术论文者。



蒲园一景

章正元/供图

留学期间, 他在巴黎西郊创办了一家著名的“豆腐公司”, 以机器新法制豆腐, 让法国人尝到了美味的中国豆腐的滋味, 因而获得了“豆腐博士”的雅号。与此同时, 他还在巴黎蒙帕纳斯大街开办了第一家中国餐馆, 取名为“中华饭店”。

李石曾积极参与蔡元培先生提倡的留法勤工俭学活动。他和蔡元培等人建立了华法教育会和留法勤工俭学会, 号召留法学生“勤于工作, 俭以求学”, 用自己的劳动收入来维持生活和学业。其中, 有的成长为中国共产党的优秀干部。

第一次世界大战结束后, 法国经济衰落, 大批工人失业, 许多中国留学生也无工可做, 陷入困境。李石曾则利

用自己和法国官员及教育界人士的关系, 多方奔走, 解决了部分留学生的工

作。李石曾是有名的法国通, 致力于中法交流。1920 年初, 他与蔡元培等利用庚子赔款, 在北京创办中法大学。李石曾出任董事长, 蔡元培出任校长。同年冬天, 蔡、李去法国与里昂市长赫里欧商议合作设立里昂中法大学协会, 成立里昂中法大学。1923 年, 蔡元培辞去北京中法大学校长职务, 李石曾即兼任代校长。他还曾受邀主持老上海蒲石路中法学院中西疗养院(今长乐路第一妇婴医院) 的成立典礼。

李石曾是孙中山先生的挚友。1906 年 8 月, 他在巴黎加入同盟会巴黎分会。1911 年回国参加辛亥革命,

他在国民党中与蔡元培、张静江、吴稚晖关系密切, 他们被称为国民党的“四大元老”。

李石曾在抗日战争和反法西斯战争中发挥了活跃于国际舞台的特殊作用。“九一八”事变后, 侨居法国的他立即自行筹资, 在法国巴黎商业中心一号大厦楼上建起了中国以来第一个海外通讯社, 简称“世界电讯社”。这个通讯社是当时中国唯一一个能够直接与国际社会交流信息的传媒机构。1937 年 10 月, 日本封锁了中国的海岸线。一切来自国外的物资均无法运抵国内, 使我国处于孤立无援的境地。李石曾在法国购买军火, 秘密运到越南附近的海域, 再从越南运到我国的云南, 支持抗战。

汪精卫投降日本, 于 1940 年 3 月 29 日在南京成立伪政权, 汪精卫和他的羽翼积极谋求国际社会的承认。李石曾再次受命, 拜访他的老友、时任法国国会议长的赫里欧先生, 坦诚地对他阐明法国如承认汪伪政权对中华民族命运的影响, 以及对国际反法西斯战争形势的影响。赫里欧对他的观点深信不疑, 于是一起去看当时的法国总理、国防部长兼管外交的达鲁弟。在历史的关键时刻, 达鲁弟改变法国的立场, 拒绝承认汪伪政权。

李石曾 1949 年去了瑞士, 1954 年定居中国台北, 1973 年病逝。蒲园 570 弄 9 号住宅, 建国后由人民政府管理。

(内容摘自《静安文博钩沉》)

“海上第一当”的故事

文 章正元

元利当铺旧址营建于 1932 年, 有“海上第一当”之称, 也是迄今上海仅存的规模最大和保存最完好的当铺建筑。

元利当铺旧址由上海典当业巨头陆冠曾出资兴建, 建筑师陈福平设计, 荣昌记营造厂承建, 是一幢具有我国江南传统民居风格和欧式装饰的三层砖木结构城堡式当铺建筑, 总体格局有徽派建筑特征。建筑南北二进深约 20 米, 东西五开间门面宽约 27 米, 占地面积约 540 平方米, 建筑面积 1000 多平方米。

防盗、防火、通风、采光、排水是当铺建筑必备的重要功能; 高围墙、大铁门、高柜台是当铺建筑的特点。元利当铺的围墙高约 15 米, 墙的厚度达到 50 厘米, 至今依然保持完好。武定路那面 300 多平方米的高墙上开两扇大门和一扇小门。正面的大门门框用花岗岩箍就, 门的上方浮雕着美丽的巴洛克花饰, 门的两边有罗马双柱。墙面压顶处雕饰着约 80 厘米宽的整条三角形水泥粉刷装饰带。墙面 6 米高处开有两个 1 米大小的圆形玻璃木格翻窗, 这是当铺外墙上仅有的两

个通风处。西面的小门是职员进出的, 里面是经理室、客厅、金库和账房间, 东面大门供顾客进出, 中间的大门则是有重要事情才用的。

进入大门, 里面是 30 多平方米的天井, 旧时迎面是一块 10 平方米的石牌屏风, 上书硕大的“当”字。天井地面系混凝土铺作, 经花岗岩石踏步而上, 过一排 3 米多高的木格玻璃门窗, 是当铺高大的营业厅, 层高 4.2 米, 原有五尺柜台和铁栅栏, 就设在大厅前半部。大厅地面用彩色水泥花阶砖铺面。

元利当铺南天井中间部位有一座高耸的四层建筑, 便是屋顶瞭望台。在二楼还安装了警铃, 连接到大楼内部。在建筑的各个部位留出了 7 个大小不等的天井, 满足了这幢封闭型建筑采光和空气流通的需求。南面天井里有一眼水井, 既可饮用又防火患。元利当铺的金库面积约 15 平方米, 夹墙厚 1 米, 专门用来存放珍贵重要的物品。金库门完全是钢质的, 钢材厚达 50 厘米。真可谓“水淹不进, 火烧不进, 炮打不进”。

元利当铺创始人陆撄霄之孙陆泳德先生介绍: 当年, 元利当铺的注册资金有 100 万银元, 还投保了数额达 10 万银元的财产保险。专门从事大宗物

件的抵押, 如房地产、珠宝首饰、字画古董。由陆撄霄的结拜兄弟、精明能干的俞少卿(1870—1952) 任总经理。有 30 多名员工, 多为安徽人。员工地位高低取决于估价的能力, 有一柜、二柜、三柜和内柜之分。

当年, 一个当户怀揣着要当的物件, 从元利当铺的北侧东门进入, 穿过一段短小狭窄的过道, 然后向左首转弯, 来到当铺的北天井, 透过半开着的高高的玻璃门前, 迎面而来就是高高的五尺柜台和冷冰冰的铁栅栏, 横在大厅的前面。

高踞柜台之上的柜员将当物翻上一番, 随意地问道: “当几钿?” 然后便是当户胆怯地讨价还价。

一般的物件, 底层的柜员即可鉴定作价, 但遇到难以鉴定、可见功力的古玩字画等物, 则要让顾客在外等候, 拿进柜台由阅历丰富、见多识广的内柜裁定。这内柜即今日总估价师。

柜员记录典当的物品叫做“写票”, 用一种专用的字体, 将典当物品的品名、成色、特点、数量, 有何瑕疵写得一清二楚。但行外人看来似天书一般, 一头雾水。当铺收取当物, 付给收据即当票, 作为赎回当物的唯一凭证。

元利当铺高墙深院虽然能够挡住

盗匪火患, 却是绝对挡不住民族的劫难和时事的无常, 于 1946 年黯然关门谢幕。陆撄霄之孙、陆冠曾之子陆泳德一生淡泊名利, 热爱祖国。他在建国初, 将存放在元利当铺的数十吨铜、锡器皿献给国家(其中还有不少宋元时期的文物), 后又将经营的数千幢里弄住宅参加公私合营。陆泳德曾住石门二路 102 弄 7 号的一幢花园洋房(现为地段医院), 后搬到永嘉路的新式里弄居住。典当是中国古老的金融行业。老上海人将上当铺叫“跑娘舅家”, 因为上典当抵押一些物品便能拿到急用的谋生钱。

2019 年 11 月, 元利当铺旧址博物馆于正式对外开放, 展厅重现了元利当铺内的营业厅、金库、天井等场景。

当铺, 实际上是旧上海劳动人民辛酸史的一个写照。上海解放后, 典当行业被淘汰。改革开放以来, 少量典当行业又复苏, 但与建国前的“当铺”起了“质”的变化。如今的“当铺”大多为一些私人企业、个体经商者为解决资金短缺或急用, 以房产、汽车、饰器等作抵押贷款, 再也不是为了一日三餐而上“当铺”了。

(内容摘自《静安文博钩沉》)