



阮玲玉的静安故事

文章正元

沁园邨位于新闻路1124弄，弄名从古词牌名《沁园春》中移来。这是一条幽静的弄堂，弄堂两侧是建于1932年的共有六十余幢砖木结构的三层楼新式里弄房子，占地面积11.48亩，建筑面积12101平方米。每幢房屋的一楼是客厅兼餐厅，大落地窗外是铺上花砖的小阳台，前面是小花园。穿过客厅后的过道是供人进出的后门。从木质的楼梯而上，在一楼与二楼之间有一间亭子间，走上去便是二楼卧室。二楼与三楼之间同样有一间亭子间，再走上去便是三楼卧室。二、三层卧室里都有主卫生间，推开卧室的大落地窗，外面各有一个小阳台。整幢楼可以用锅炉烧暖气取暖，这在上世纪30年代还是不多见的。

据传曾经入住沁园邨的名人很多，有赵四小姐、邹韬奋，影坛“梁家四姐妹”梁赛珍、梁赛珠、梁赛珊、梁赛珊，还有李鸿章的长孙，1924年起任上海轮船招商局董事长的李国杰等。1933年至1935年我国早期著名电影表演艺术家阮玲玉，就居住在沁园邨第二排的9号房子里。

阮玲玉（1910—1935），广东香山人，生于上海，原名凤根，学名玉英，艺名玲玉。家境贫寒，5岁丧父，母亲帮佣供养她读到中学。1926年初春，明星影片公司为拍《挂名夫妻》影片，登报招考该片女主角。16岁的阮玲玉为求得经济上自立，前往应考。



沁园邨一景

章正元/供图

她薄唇轻启嫣然一笑时，眼睛弯弯平添妩媚；她悲伤凄苦时，流丽的眸光顿时泪眼朦胧，脸上像有抒发不尽的哀愁。在场的导演卜万苍几乎是不假思索地说：“你被录取了。”这个楚楚动人的女孩凭着美貌和演技红遍了整个中国，成为最有票房号召力的演员。如人所说“阮玲玉的

美丽是别人学不来的”。

阮玲玉在《挂名夫妻》影片中担任主角，一炮打响。接着在张石川、郑正秋编导的《血泪碑》等影片中演出，同样获得成功。1928年冬，她转入大中华百合影片公司，在一年多时间里，拍了5部电影。1930年，进入联华影业公司，在孙瑜导演的《故都春

梦》中担任主角，奠定了她作为一名优秀电影演员的地位。1932年后受左翼文艺运动影响，阮玲玉相继主演了《三个摩登女性》《新女性》等进步影片，对社会影响很大。

阮玲玉在事业上是有所成就的，但她的个人生活却是不幸的。前夫张达民把阮玲玉当成摇钱树，阮忍无可忍与其签订脱离同居的协议。脱离了苦海的阮玲玉身边很快有了个风度翩翩的追求者叫唐季珊。唐季珊的妹妹唐佩书，是上海营造巨商、谭同兴营造厂厂长谭干臣的妻子。故唐季珊为华业大楼业主谭敬的舅舅。

1933年，唐季珊为她在新闻路沁园邨里买下了9号那幢三层楼房，这是出身贫寒的阮玲玉第一次拥有自己的家。1935年初，张达民和唐季珊把阮玲玉当作牺牲品，为争夺阮玲玉打起了官司。阮玲玉既摆脱不掉张达民的纠缠，也无法脱离唐季珊的束缚，生性脆弱的她于3月8日凌晨，留下两份遗书，把3瓶安眠药攥在母亲亲手烧的甜甜的八珍粥里缓缓吞下，告别了这个令她心力交瘁的人世。时年仅25岁。

阮玲玉短短的一生中共演出29部电影，她饰演的人物都有着悲惨的结局，最终她也成为自己爱情悲剧的主角，一代明星在沁园楼香消玉殒。2005年12月8日，静安区人民政府为阮玲玉旧居挂上了铭牌。

（内容摘自《静安文博钩沉》）

静安有座“熊佛西楼”

文章正元

熊佛西楼在上海戏剧学院校园内，有一座以纪念上戏第一任院长熊佛西命名的建筑“熊佛西楼”。它不仅代表了对著名戏剧家熊佛西的怀念，也是上海戏剧学院历史的见证和精神的象征。

熊佛西（1900—1965），江西丰城县人。他读中学时，第一次看到文明戏《马槽》，引起他对现代戏剧的憧憬。他于1920年秋考入燕京大学，对话剧特别爱好，创作《青春悲哀》等七部话剧，并出版了第一个戏剧专集。1924年去美国哥伦比亚大学攻读戏剧和教育，1926年获硕士学位回国后，立下将毕生精力献给祖国戏剧事业的誓言。

1945年12月1日，由著名教育家顾毓琇与著名戏剧家李健吾、顾仲彝、黄佐临等，在上海四川北路横浜桥的一幢古老的四层楼里创立了“上海市立实验戏剧学校”（即上海戏剧学院前身），熊佛西应邀担任研究组（编导组）主任。

1947年1月，熊佛西任校长，1949年10月改名为“上海市戏剧专科学校”任校长，1952年9月改为“中央戏剧学院华东分院”任院长，1956年12月正式更名为“上海戏剧学院”任院长。

1948年12月，熊佛西参加了中国共产党领导的秘密戏剧电影工作者协会。上海地下剧影协会是中共中央和上海地下文委领导的外围组织，主要任务是在戏剧、电影界上层人士中开展统一战线工作，积极准备迎接上海解放的工作。1949年春的一天，根据党的指示，熊

佛西分别上门找梅兰芳、周信芳谈心，推心置腹，表示“受有关方面委托”而来，转达了党希望他们留下来和上海人民一起迎接解放的意愿。在熊佛西坦率而真诚的启发下，梅兰芳、周信芳均要熊佛西向党中央转告：决不会受反动派胁迫！熊佛西为自己能得到党的信任并为党完成了这项任务而感到高兴。人称“熊大胡子”的他，兴奋地把多年的长胡须剃光，殷切盼望解放上海和迎接中国共产党接管市立剧校。

1949年7月，熊佛西到北京出席了中国文学艺术工作者第一次全国代表大会，受到毛泽东、刘少奇、周恩来的接见。1956年2月，熊佛西第二次受到毛泽东的接见。毛泽东握着熊佛西的手说：“熊先生，你过去写的剧本我看过，很好！今后希望你多写剧本。”两句热情鼓励的话，使已搁笔多年的熊佛西立即动手，三个月便写出了中国话剧史上第一个反映中国共产党对资本主义工商业进行社会主义改造的四幕话剧《上海滩的春天》，由上海人民艺术剧团演出，并译成俄文发表。时任上海市市长陈毅说：“熊佛西是我们国家之宝，我们任何人都应该加以尊敬。”

由于学院规模扩大，原有校址已不敷应用，遂毛泽东于1955年8月迁入幽静迷人的华山路630号现址。熊佛西爱学生是有名的，对学生讲话都说“我的孩子们”，他把学生当作自己的子女一样，怀着一种真挚炽热的爱。熊佛西和同事们的辛勤耕耘，培养了数以千计的编、导、舞、



熊佛西楼

章正元/供图

美等各项艺术人才。他们当中有的成为了影响中国乃至世界戏剧、电影、美术界的著名艺术家。在建院10周年时，学生们赠送“桃李满天下”的锦旗，表达了对熊佛西院长的无限崇敬。1965年10月26日，中国近代著名戏剧教育家、作家熊佛西病逝。熊佛西一生创作了27部多幕剧和16部独幕剧，有7种戏剧集出版。他还撰写了《佛西论剧》《写剧原理》《戏剧大众化的实验》等理论著作。

建成于1903年的熊佛西楼是幢两层德式小洋房，方方正正，建筑的一、二层均是敞开放式回廊，以贯通两层的木柱支撑，三面有木饰栏杆。它的风格是含蓄、宁静的，它的体量和线条的比例十分和谐。原是旅沪德侨的乡村俱乐部，后又成为法国

的台尔蒙俱乐部。抗战胜利后，“中电公司”作为办公楼及当时远东地区最早最大的录音棚。著名指挥家黄贻钧、金嗓子周璇、电影明星赵丹、白杨、张伐等出入其间为电影配音。上戏迁来后，也是熊佛西楼的前身为演出科楼。

熊佛西楼经历了百年风风雨雨。2000年，上戏按熊佛西楼建筑原样对其进行恢复与保护，本着修旧如旧的原则，保留木门窗、拱形大门、腰窗、天花板、壁炉、门把手等，在融入现代装潢技巧后使精致的老建筑焕然一新。如今的熊佛西楼依然生机勃勃，学院会议、学术交流、老干部老校友联欢、实验演出等经常在这里活动。

（内容摘自《静安文博钩沉》）