



吕其明：为党和人民写一辈子的歌

□记者 沈冠君 整理报道

编者按：习近平总书记将历史视为“最好的教科书”，多次强调“走得再远都不能忘记来时的路”。从1921年到2021年，中国共产党走出了一条漫长的非凡之路，回首望去，是无数共产党员前赴后继、卓绝奋斗的精彩篇章，也是一段又一段中国人民与党“结缘”的美好回忆。在中国共产党百年华诞之际，南京西路街道推出“党缘”系列专题，由生活和工作在南西的10名不同年龄段的党员介绍自己与中国共产党的缘起之路，在一个个“相识”“相知”“相守”的故事里，知所从来，思所将往。

本期为您介绍的是位91岁的老党员——吕其明。他10岁参军，15岁入党，35岁写《红旗颂》，90岁写《白求恩在晋察冀》，91岁写《祭》……作为烈士子女，吕其明说，父亲吕惠生就是他的一面镜子，也是一盏不灭的明灯；作为共产党员，吕启明终其一生践行党员本色，无愧党旗下的誓言。现在，让我们一起来聆听老党员吕其明的故事！

今年是中国共产党成立100周年，党中央决定，首次评选颁授“七一勋章”，隆重表彰一批为党和人民作出杰出贡献、创造宝贵精神财富的党员。6月29日上午，在雄伟的人民大会堂，伴随着嘹亮的《红旗颂》乐曲，吕启明走上红毯，在全国人民的注视下，受领“七一勋章”。这位用尽毕生心血歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民的著名作曲家，激动地表示“这是党对我的厚爱更是激励与鞭策，在晚年要加倍努力报答党的恩情”。

学而不已 痴情为人民创作

吕其明的父亲吕惠生是一位革命烈士，在抗日战争的烽火中为国捐躯。从九年战火中且歌且行的难忘经历里，他学到了很多，其中有两项最重要的思想：第一，文艺要为人民服务，为社会主义服务；第二，文艺工作者要深入生活，生活是创作的源泉。这两项思想早已渗透进他的血液，不断生根发芽。

解放后，吕其明从部队转业，分配到上海电影制片厂任小提琴演员。每当演奏别人的曲子时，他都梦想着有一天自己也能作曲。军人出身的吕其明，有着战胜一切的意志，他从那时开始苦下功夫。在不脱产的情况下，他坚持去上海音乐学院学习了五年作曲，系统地学完了作曲系本科的全部专业课程。除工作之外，他四处拜师学艺，几乎把时间和精力都放在钻研音乐理论和中外音乐作品上。

在创作方面，他的态度极其严肃认真。在为电影《铁道游击队》写插曲时，有人提议配乐应该学苏联影片用西洋乐器。一向温和的吕其明严肃地指出：“我在抗日战争、解放战争中，看过很多游击队员，他们身穿便衣，头扎白毛巾，是普通百姓。因此，绝不能把那种洋腔洋调强加在这些人的身上，依我看，要让他们弹土琵琶，才合情合理。”大家听后觉得很有道理，一致赞成。不仅如此，在



吕其明参加街道“两委”换届投票

创作中吕其明还始终坚持“下生活”。有一年，当接到为纪录片《大庆战歌》的配乐任务后，他二话没说买了火车票，就踏上了东北的土地，来到了冰天雪地的大庆，与石油工人们同吃同住，冒着零下三十多度的严寒体验生活。为给纪录片《鞍钢在建设中》配乐，他又在鞍钢生活了近两个月，在厂房里体验生活、访问劳模。

初心不改 矢志不渝无私奉献

吕其明时刻牢记自己的第一身份是共产党员，第一职责是为党工作。多年前，南京雨花台烈士纪念馆的领导来上海，请他为雨花台烈士纪念馆谱曲，他毫不犹豫地接受了“任务”。但他与馆方约法三章：一不取报酬；二不住高级宾馆；三不见媒体不作宣传，以一个普通党员和文艺工作者的身份，前往纪念馆瞻仰学习，寻找创作灵感。

回到上海，他每天伏案十几个小时，历时半年，写下了长达60分钟，分为15个乐章的管弦乐组曲《雨花祭》。“我是烈士的后代，理应承担这份工作。”吕其明这样说道。在他的感染下，录音工作结束后，上海交响乐团的同志们也将应得的4万元全部捐赠给了雨花台烈士陵园。之后，他又义不容辞地创作了《龙华祭》，献给为解放上海而牺牲的烈士们。

这么多年来，他的代表作《红旗颂》在许多重要场合被无数次地演奏，有人便建议他收取版权费。吕其明经常笑着回答：“我是新四军小战士出身，是共产党把我养大的，就好比爹娘要用我的东西，我会管他们要钱吗？”身为《红旗颂》的作者，他也从未主动参加过任何争金夺银的评奖。

离而不休 笔耕不辍持之奋斗

离休后的吕其明，行程万里，跑遍祖国的大江南北，义务为海陆空部队写了近30首军旅歌曲。年逾古稀的吕其明为了创作交响组曲《使命》，大量阅读和观看了党的历史资料和珍贵影像。有段时间，他的腰椎动了手术，住进了医院。但他依然笔耕不辍，在医院的病床上继续创作。

历时四年，作品从大框架到细枝末节终于酝酿成熟。此时正值党的十八大即将召开，吕其明也到了耄耋之年，感到越来越力不从心，但却始终没有放弃。他邀请作曲家陈新光合作，加班加点全力以赴，用29天的奋力拼搏，完成了该作品的初稿，并在十八大召开之际隆重推出。

去年3月，在全国上下抗击新冠疫情期间，吕其明不断看到“白衣战士”冲上抗疫一线的感人事迹，多年珍藏于心的题材又跃动起来。他以电影《白求恩大夫》原创音乐为素材，创作了单乐章的随想曲《白求恩在晋察冀》。尽管这部作品只有短短的17分钟，但吕其明反复修改不计其数，期间还主动召开专家讨论会。

在一个月前举行的上海爱乐乐团红色经典交响音乐会上，回响着吕其明的代表作《红旗颂》《铁道游击队》，以及他在90岁高龄时创作的随想曲《白求恩在晋察冀》和弦乐合奏《祭》。“回想这70年，其实我只是做了一件最重要的事，那就是践行着我的人党誓言和承诺，传承着我的红色基因，全心全意为党为祖国人民服务，用音乐歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂中国革命的伟大胜利。”吕其明的发言掷地有声，他表示，自己将一如既往不忘初心牢记使命，继续为党为人民写作。

情系南西 扎根社区发挥余热

吕其明长期居住在南京西路街道，为社区和谐发展做出了努力和贡献。自离休后，他经常关心社区文化自治团队和社区老年大学，参与福民南西艺术季，并积极做出帮助指导。近年来，他还为新春音乐会录制了视频，分享他创作《红旗颂》背后的故事及多年来的心路历程，并为大家送上祝福。

吕其明热心参与社区自治共治，为“福民南西，魅力都心”建设提出了许多很好的建议和想法。居委会换届选举，他来到居委会投票站，积极履行宪法权利，投出自己庄严神圣的一票。

近日，91岁高龄的吕其明来到家附近的街道社区卫生服务中心，在家属和工作人员的陪伴下，完成了新冠疫苗接种。“打完之后没有什么不舒服的，感觉很好！”他也号召符合条件的老人们积极参与疫苗接种，共同筑起免疫屏障。



吕其明接种新冠疫苗

今年年初，在得知习近平总书记给上海市新四军历史研究会百岁老战士们回信后，作为一名曾经的新四军战士，吕其明分外激动，特意写下《回信有感》，表达了一位老前辈文艺工作者的初心与坚守。“我亲眼见证了祖国的富强和人民的富裕，现在的生活、医疗、居住条件比以往任何时候都要好，我衷心向党和政府，向总书记表达感谢。”他表示，会继续做一名有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者，继续为中华民族伟大复兴的中国梦作出应有的贡献！

链接

吕其明，男，汉族，1930年5月生，1945年9月入党，安徽无为，上海电影制片厂艺术委员会原副主任。新中国培养的第一批交响乐作曲家，著名电影音乐作曲家，一生坚持歌颂党、歌颂祖国、歌颂劳动人民。70年来先后为《铁道游击队》《焦裕禄》《雷雨》等200多部（集）影视剧作曲，创作《红旗颂》《使命》等10余部大中型交响乐作品，300多首歌曲，《弹起我心爱的土琵琶》等歌曲广为传唱。荣获“全国离退休干部先进个人”等称号和“中国音乐金钟奖终身成就奖”。

