



祝福祖国

《我和我的祖国》征文

十月一日的金色黎明
五星红旗高扬长空万里
义勇军进行曲响彻神州大地
我们祝福祖国七十岁生日

祝福祖国飞速发展
祝福祖国蒸蒸日上
祝福祖国兴旺发达
祝福祖国繁荣富强

七十年前天安门城楼上
毛泽东同志震惊世界的呼喊
宣告中华人民共和国成立
祖国巍然屹立世界东方

我们迷茫而呆滞的眼睛
闪亮着南湖指引的路标
我们混沌而困惑的心胸
激荡着兴业路燃烧的波涛

我们高唱着“社会主义好”歌曲
跟着共产党建设新中国
我们扔掉“一穷二白”的帽子
祖国 伟大祖国举世瞩目

我们昂首阔步挺进联合国
我们在自己的位子上泰然坐定
我们的言谈字字句句落地有声
我们的举止让世界目不转睛

这个纷乱不堪的星球
从此缺少了我们就是不行
这个动荡不安的星球
因此向我们敞开一扇扇大门

我们鲜艳的国旗 威严地
在这个星球上猎猎飘扬
我们庄严的国歌 雄壮地
在这个星球上频频奏响

2008年奥运会熊熊圣火

南风
影廊



春雨

罗兴国 摄



随意茶座

在北京鸟巢上空点燃
2010年世博会拥挤的人流
欢笑着涌进上海门槛

五千年的古老文化氛围
让全世界大开眼界 流连忘返
五千年的悠久文明风范
让全世界深受启迪 无比赞叹

世界金融危机大潮来临
被我们鼓起的钱包挡在门口
真乃几家欢乐几家愁
几家欢笑几家愁
几家落难在街头

“宫一”与载人“神九”交会对接

很快 我们将
走进自己的“空间站”
中国女性首次征战太空
巾帼不让须眉 撑起半边天
“辽宁号”航母正式入列
开创中国海军发展新时代
哪个战争贼子胆敢来冒犯
定叫他们有来无回 葬身大海

莫言乡土文学的强劲文脉
冲开诺奖文学紧闭的大门
中国当代文学不再被排斥与冷漠
中国当代文学赢得肯定与尊敬

我们与“一带一路”国家紧密相连
互利共赢 合作发展
我们共创美好的未来
为全球经济输入正能量

我们是第二大经济体
左右着世界经济命脉
我们将举办第二届进博会
开放的大门向世界打开

2019年世园会隆重开幕
世界五大洲欢聚北京
千万种花卉姹紫嫣红
交相辉映
一派和平幸福欢乐的美景

亚洲文明对话大会开幕
交流对话和谐共生拥抱世界
共建亚洲和人类命运共同体
让文明花朵在亚洲和世界盛开

祖国七十年日新月异
祖国七十年捷报频传
祖国七十年欣欣向荣
祖国七十年辉煌灿烂

祝福祖国站起来富起来强起来
祝福祖国人民幸福美满安康
祝福祖国新时代砥砺前行
祝福祖国实现民族复兴梦想

(八一 张政勋)

当数学遇上古诗词

一个人只学数学或者只学文学，所形成的知识体系都是片面的，不完备的，文理两者冥冥之中存在着某种必然的联系。都说文学是感性的代表，数学是理性的代表。而当数学遇上古诗词，又会碰撞出怎样的火花？数学与诗歌联姻，把数字嵌入诗中，反倒让诗词多了一种内涵和风情；历史上也有很多诗人创作了包含数字或者数学概念的诗歌，读来令人耳目一新。

司马相如与卓文君的 数字对诗

关于司马相如与卓文君，想必很多人都不陌生。清贫书生司马相如参加卓王孙（文君的父亲）酒宴，抚琴明志，打动了卓文君。然而两人门不当户不对，遭到了文君家里的反对，爱情至上的文君便与相如私奔，两人在成都开了个小酒馆谋生。

司马相如后来得到了汉武帝青眼，官运亨通，暂别文君来到了长

安做官，想休掉文君。

某日，远在蜀地的卓文君收到了相如的书信，信里只有十三个数字：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、万。文君一看便明白了丈夫的意思，十三个数字，独缺“亿”字，即表明丈夫对她已无情“意”。文君忍不住泪洒衣襟，她想了想，提笔给丈夫回了封信，即后来传世的有名的《数字诗》：

一别之后，两地相思，说的是三四月，却谁知是五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断。十里长亭望眼欲穿。百般怨，千般念，万般无奈把郎怨。万语千言道不尽，百无聊赖十凭栏。重九登高看孤雁，八月中秋月圆人不圆。七月半烧香秉烛问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒，五月榴花如火偏遇阵阵冷雨浇花端，四月枇杷黄，我欲对镜心意乱，三月桃花随流水，二月风筝线儿断。噫！郎呀郎，巴不得下一世你为女来我为男。

这首诗从一写到万，又从万写到一，可以说诉尽了寂寞相思之苦，司马相如收到这封信后，彻底绝了休妻的念头。文君的感性和聪慧，为自己赢得了幸福婚姻。

闲画世相



《最美的生日》

今年是中国共产党成立 98 周年华诞，举国同庆。从建党初的十几人到如今的八千九百万党员，98 年奋斗历程，面对纷繁的种种挑战，习近平总书记庄重新豪迈地宣示：“中国共产党所做的一切，就是为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴、为人类谋和平与发展。”



《刻板的服务》

现在一些企事业单位的客服、咨询类服务电话真是越打越吃力，要么电话打不通，要么打通了依希望尽快进入“人工接听”，等来的却是急煞人的繁杂语音提示和漫长的等候音乐，这绝非个别现象，反应出人性化服务意识的淡薄，轻慢服务对象的需求和感受。

(鹏欣 戴继斌 图/文)

徐子云的数学诗

有一些数学家本身就是诗人，他们的诗歌就像一道数学应用题，等人来解答。如清朝数学家徐子云的诗：

巍巍古寺在云中，
不知寺内多少僧。
三百六十四只碗，
看看用尽不差争。
三人共食一只碗，
四人共吃一碗羹。
请问先生明算者，
算来寺内几多僧？

这首诗有两种解法。

解法一：12 个人要用 $3+4=7$ 只碗，所以共有 $364 \div 7 \times 12=624$ 人。

解法二：三人共食一只碗，则吃饭时一人用三分之一碗；四人共吃一碗羹，则吃羹时一人用四分之一碗。两项合计，则每人用 $1/3+1/4=7/12$ 个碗；设共有和尚 N 人，依题意得： $7/12N=364$ ；解之得， $N=624$ 。

你算出来了吗？

(李莉)