



《我和我的祖国》征文

与新中国诞生的年龄相比,笔者比它小了4岁,基本上是同龄人。新中国的70年,从一个被人侮辱为“东亚病夫”的贫穷落后国家,发展壮大为世界第二大经济体,让世界瞩目和赞赏。笔者作为一个音乐爱好者,为祖国的发展而兴奋,为祖国的壮大而自豪,情不自禁地用歌声为祖国欢呼、为祖国放歌。几十年来,创作了近千首歌词,歌颂我们伟大的党、国家和人民。

记得第一首被谱上曲子的歌词是《永远保持那么一股劲》,歌词于1975年10月5日发表在《文汇报》上,后被军队作曲家杜晓青谱曲后,编入福州军区政治部宣传部出版的《创作歌曲选》内。

“五讲四美三热爱”是上世纪八十年代提出的建设社会主义精神文明的一项重要工作,全国总工会、共青团中央等

我为祖国放歌

九个单位,联合作出《关于开展文明礼貌活动的倡议》,为配合宣传,1982年3月笔者创作了《三月春风扑面来》歌词,由宝山钢铁厂艺术团团长、作曲家计兆琪谱曲,上海民族乐团著名歌唱家张梅珍演唱后,被上海人民广播电台作为“每周一歌”节目教唱。同年8月,笔者又创作了《唱起“职工守职歌”》一词,由著名曲艺家徐世利谱曲后,被上海市总工会评为“征歌一等奖”。

党的十八大,习近平总书记成为中国航船的舵手,带领中国人民向新的征程前行。笔者很兴奋地创作了歌词《东方巨轮》,由作曲家吴家治谱曲后,在参加北京举办的“2013美丽中国大型音乐展演活动”中,荣获金奖。同年,笔者根据习近平总书记提出的伟大“中国梦”这一重要指导思想,创作了歌词《让梦想起飞》,经上海歌剧院著名作曲家夏伟光作曲后,参加了第16届上海国际

艺术节“天天演”活动,后由著名歌唱家宋罡、余笛、王志达的“力量之声”组合,在2015年上海电视台举办的“五一文艺晚会”上进行演唱。此歌还受到了众多基层企业的欢迎,被上海临港集团、上海机场集团等企业作为优秀歌曲演唱、演出。

为了歌颂工人阶级在“中国制造”中的伟大贡献,在上海市工人文化宫的支持下,笔者与他人合作创作了歌词《工匠》,由著名作曲家、上海市群众艺术馆创作室主任王晓宁谱曲,仍由宋罡、余笛、王志达的“力量之声”组合演唱,不仅在2016年上海电视台举办的“五一文艺晚会”演出,还应邀参加了2017年“放歌新时代——全国首届职工春节联欢晚会”上演出,受到了极好的评价。

为祖国放歌,这不仅是笔者的一种兴趣爱好,更是笔者对祖国的一片真爱!

(龙馥 孔鸿声)

闲画世相



《奇葩月饼》

又到中秋,各种奇葩馅料月饼抢占市场,一些勤搭尬的商家纷纷跨界涉足月饼领域,越奇葩的月饼陷好像越有市场,反正一锤子买卖,抱着“抢钞票”的心理,能赚多少就赚多少,这种缺乏持久生命力的商业模式,疲于追逐炒作噱头,只能营造出虚假繁荣。



《系鞋带》

近日,杭州一中学为初一新生准备了一场突击测试——系鞋带及叠衣服,结果三成学生解下鞋带系回去了,只有两成学生叠衣服完全达标。现在的小囡普遍是“饭来张口,衣来伸手”,知识面越来越广,但生活技能却越来越差。

(鹏欣 戴继斌 图/文)

从老友报的“流水账”说起

日前,晨练时偶遇老友,问起他家儿媳一家四口到澳伴读情况,他感慨道:“出去也罢,让他们尝尝‘当家不知柴米贵’的味道,省得子孙辈身在福中不知福!”“此话怎讲?”他喟然一声长叹,娓娓地向我叙述开了……

老友报出一连串令人颇为“惊讶”的流水账:据不完全统计,家中共整理出新旧红领巾竟多达8条、橡皮66块、各种水笔彩笔280支、削头铅笔200支、完整却不曾削过一点皮的各种型号铅笔111支、各种大小小没有写过一个字的练习册逾130本……他让我评理,上述这些文具用品是不是有点太“过多”浪费?据说老友平时没少对他们谆谆教导:想想偏远山区小孩平时连揭锅做饭尚存问题,何况怎有钱去添置一些简单必备的文具学习用品?可他们却一耳进一耳出。当初,我们老一辈小时候读书,对红领巾极爱护,每晚睡觉前都是平整地压枕下,一直要用到佩戴团徽才不用;至于铅笔橡皮更是精打细算地用,铅笔用到像香烟屁股那样短了还不舍得扔,想方设法嵌在大号笔套中继续派用场……

俗话说得好:养不教,父之过;懒散惰,大人过!特别是现在是互联网时代,手指动动,快递就免费送上门,这是懒人们最喜欢的生活方式!什么小东西一时找不到了,懒得去寻找!久而久之,父母懒散

“以身作则”的“基因”,使小孩养成了“饭来张口、衣来伸手、养尊处优”的“惯性”坏习惯。对广大劳动人民所创造“一丝一缕来之不易”的辛劳成果就不当一回事,浪费点无所谓,“身在福中不知福”,也就不难理解了。

老友的儿孙辈到澳大利亚后,样样东西都得自己添置。特别是澳元与人民币1:5的汇率,再加上当地荤素菜的价格不菲,使得他们在好多超市货柜标价前,犹豫斟酌一番,不得不货比三家,澳币悠着点花、掰着点花,不会贸

然阔绰大方地出手购买。甚至为了节省,有时大人一天只开销二顿饭……

我对老友说,您也别操那太多的心了,让小辈们出去闯一闯,对他们没有坏处,至少他们在社会生活中能懂得如何节俭地当家理财,如何让小孩子们能更“划算”地吃饱吃好,这“体验适应”也是一门大学问!这是实际环境对人的“逼上梁山”,其好处多多,显然是不言而喻的。听了我的一番规劝,老友顿

醉翁亭小游

“环滁皆山也,其西南诸峰,林壑尤美。”琅琊山位于滁州西南约五公里处,因醉翁亭而出名。回皖时途经滁州,便和亲友驱车来到琅琊山下,去探寻醉翁亭。

琅琊山,听说只有三百多米。但山势宏伟,山峦起伏,古道曲折盘旋。我们顺着山路缓缓前行,一路上景随步移、深岩清泉随处可见。古树名木遍布山间、独臻其美。在水声潺潺的相伴中走过听泉亭,踏上一座古石桥,这时山谷豁然开朗,一排中国古典园林错落有致地呈现在眼前。久负盛名的醉翁亭就在其中,翼然临于酿泉右侧之上。亭



上有苏东坡手书的“醉翁亭”三个大字。近旁的一眼泉水从地下石缝间汩汩溢出,聚成了一池清波,后汇入小溪,流向了山谷。北宋仁宗庆历五年,欧阳修被贬谪到滁州任知州。他生性豁达,闲暇之时寄情于山水之间,常到琅琊山与山僧智仙一起畅饮叙怀。智仙特意为他建造了这座醉翁亭,欧阳修写下了脍炙人口的美文《醉翁亭记》。有诗赞曰:“为政风流乐岁丰,每将公事了亭中。”

“醉亭虽去,亭影不孤”。自宋代以来,醉翁亭周边相继建造了二贤堂、宝宋斋等几十座亭台楼阁,风格迥异。二贤堂内高耸着欧阳修的全身塑像。他微仰着

时喜上眉梢,与我快活地互动击掌,共同祈祝他儿孙辈们快快地学业有成、阖家幸福,归国后更好地报效祖国,报效整个社会。

(石启)

头,深邃的目光注视着眼前这片曾给他带来无限乐趣的青山碧水。陈列室里保留着他的一些文稿和书札,浏览着这些文献感觉好像在与先贤共话。庭廊里由苏东坡、文征明、董其昌等历代文人雅士书写的《醉翁亭记》及各类诗文的碑刻,令人目不暇接。

解放以后,当地政府又修整扩建了同乐园、野芳园、深秀湖等景区,把附近的湖光山色尽收其中。

如今的琅琊山景区被誉为“皖东明珠”,成为国家重点风景名胜区和国家级森林公园,吸引着越来越多的游人到这里览胜寻古,感受这丰厚的人文景观。

(临沂三村 万廷良)