

理发轶事

有道是，“一朝被蛇咬，十年怕井绳。”曾记得幼年头次理发，至今印象深刻。一次有位剃头匠拎箱经过寒舍，家父唤其为我打理“头顶大事”。遂料那个“三脚猫”不知是“货式蹩脚”抑或是“滥竽充数”辈，手轧剪“啃”得我发际阵阵发疼、泪眼婆娑不已。他见我硬摒不出声，索兴兴致所然地野豁豁起来，最后竟将我头皮也撕裂开了。父亲见血丝涌出怒不可抑，非要让其赔偿不可！家母素来宅心仁厚，赶紧递过小钞图个息事宁人。从此后，小小年纪的我，便多了一份“头顶戒心”，剃头专要寻靠谱的理发师才放心。

说来也不怕人嗤笑，我在上海海运学院校园里一度也模仿过部队战士相互间的“自助理发”，并闹出过一次不大不小的洋相。当有的同学为我理好发自我感觉不错时，便按捺不住蠢蠢欲动的心，自告奋勇地为一个名叫曾梓年的广东同学进行“试剪”操作。说时迟那时快，只见推剪一刀下去，“挖坑”般“披”下一大簇头发。心慌意乱中愈发把握不住手中的工具，最后竟像狗咬似的杂乱无章，要多难看就多难看了！为收拾

“尴尬僵局”，肖鸿昌同学主动揽下“修补”苦差，终于化险为夷，不至于使我太难堪下不了台。

我被分配到外地工作后，理发虽属日常生活小事，但我平时总是多个心眼，留心附近理发摊头。记得有次搞车售工作，因工作需要夜宿在宣平汽车站。闲来无事便到镇上兜兜。见一街旁有片理发店，驻足细观一番，见一老伯理发颇有讲究，便进店候坐。一理好发，镜中一照顿觉容光焕发，似乎人也年轻了十多岁。自那次后便一发不可收拾，不管头发留有多长，总要捱到趁车售落宿在那个车站时，特意去光顾那家店，就为这个“自我感觉极好”而不厌其烦地“多顾茅庐”了。

调回上海后，曾在南市老城厢好几家寻常理发店去理过发。遵循“货比三家”的原则，倘那家店理发技术“蹩脚”，从此便再也不会去踏那家店的门槛了。挺有意思的是，临结婚前夕，我破例地到四牌楼近学院路一家“老字号”店去“精心装扮”（吹烫发）一番。理发交谈过程中，那位中年阿姨知我临门大喜即将迎娶新人时，她不但额外多收费，反

而更卖力地为我头上“精雕细琢”，理发时间比平时足足多花了个把时辰！离店时端个光彩照人，我忙不迭地谢个不停。可以这样说，这是我一生中最为称心满意的一次理发了。

退休后光顾理发店最多的，是每月第二个周六上午的南码头市民中心广场便民服务点了。从最初的每人次收费2元，到后来升至“限额版”的4元一人次，但仍挡不住那些白发苍苍的老叟、老阿姨们。美中不足的是，每次理发总得排约个把小时的队，但大多老年朋友们都不愿放弃这个“便宜实惠”的机会。当然，在志愿服务者中也是有水平高下的，只要看看那位排队人数最多的长龙，便可窥知其理发技艺之高了。

说来还有意思，有次我在自家小区居委办事，担任党总支委员年届74岁的郦宝祥老同志，听我一口浓重的绍兴土话，深谙乡音“惺惺相惜”的他，居然主动提出要为我理个发。“授”之有愧，却之不恭，我遂应允了。自此后，我俩竟成了莫逆之交。每次他在督查垃圾分类点时，总归要留意我的头发长

短。看到头发长得差不多了，他总会笑咪咪地对我说：“长发有力，该理理发精神精神了！”我说：“哪好意思，客气哪能当福气了？”他接着说：“理发是个小事一桩。我不仅为自家老伴剪头发，也还为社区多位老年朋友们打理头发。当然，老友也不忘为我剃头的，你不必多虑的。”瞅着他老而弥坚的坚毅神态，面对这样一位经常深入社区，全心全意为社区居民无私奉献，有着30年党龄的热心共产党员，我深感由衷的谢意是苍白无力的，只能无奈地用俏皮的绍兴土话对他说：“我真的对依侬有话头啦。（我真的对你不知说什么好了。）”他也毫不客气地回敬我：“依话所西呀！（这算什么话！）”我俩遂孩童般开怀大笑，长久地握手道别……

（龙馥 朱贯赋）

闲画世相



■《云祭奠》

在疫情防控的当下，今年清明勸提倡现场祭扫。其实在这个信息技术勸断创新的时代，传统的清明扫墓正在慢慢的改变形式，千里迢迢回家上坟变成二维码扫墓，健康环保的“云祭奠”正在被越来越多的人所接受。



■《害人害己》

新冠肺炎已成为全球性大流行病。在我国严防输入性疫情的情况下，有些人却隐瞒境外行程、瞒报隐情症状，导致害人害己的状况勸断发生。在全民齐心抗疫之际，即便帮勸上忙，也别添乱。如实报告个人情况，是身为公民的底线要求。

（鹏欣 戴继斌 图/文）

喜迎浦东开发开放 30 周年 文化艺术作品等您来献礼

浦东是“中国改革开放象征”和“上海现代化建设缩影”，今年是浦东开发开放30周年，30年来，浦东发生了令世人瞩目的巨变。作为浦东的一份子，工作、学习、居住在南码头路街道的朋友们更是有幸参与、见证了浦东发展的光辉历程和伟大成就。

为庆祝浦东开发开放30周年，展示浦东及南码头地区的建设成果与崭新风貌，特向广大市民朋友征集三大系列文化艺术作品。

摄影类作品

【征稿内容】

1、1990年至2020年，30年期间浦东开发开放具有代表性的重大工程、重要地标性建筑以及具有历史意义、人文内涵的代表性设施等照片。

2、30年来浦东在科

技进步、民生保障、社会治理、美丽乡村、城市精细化管理、承办国际性盛会、赛事等照片。

3、30年来南码头社区在文明创建、民生保障、社区治理、人文风情、环境面貌、为老服务、丰富多彩的文化、教育、体育活动等照片。

【征稿要求】

照片长边数据不小于3000像素、文件量不低于3MB的JPG格式图片。每幅照片请注明作者姓名、作品名称、联系方式。

【投稿方式】

每位作者可投稿5—10幅，彩色、黑白、组照均可。请将作品打包在一个压缩文档里，投到指定邮箱：shequxuexiao@126.com。

联系人：金静 58753797

【截稿时间】

即日起至2020年4

月6日。

书画类作品

【征稿内容】

以“书浦东飞跃·画浦江风情”为主题，能反映与展现浦东开发开放30年来的光辉历程和伟大成就的书法、绘画、篆刻作品，内容积极健康，呈现正能量。

【征稿要求】

1、书法作品：软、硬笔书法，尺寸不限（以横幅、竖幅为宜），字体不限。

2、绘画作品：含国画、水彩画、油画、素描、漫画、钢笔画、版画、剪纸、剪贴画等各种形式，作品独幅或组画均可，风格不限，提倡多样化。

3、篆刻作品：单幅尺寸小于7cm×7cm，字体不限。

【投稿方式】

每位作者投稿数量不限，作品仅收电子文件，请将作品以拍照形式原图上传，并注明作者姓名、作品名称、联系方式。请投稿至指定邮箱：397917903@qq.com。

联系人：

顾蓓蕾 电话：50941672
金静 电话：58753797

【截稿时间】

即日起至2020年4月10日。

文学类作品

【征稿主题】《我与浦东30年》

【征稿内容】

要求紧扣主题、内容健康、积极向上，提倡以个人或身边人的亲身经历或本人与浦东开发开放、社区同享发展的故事为视角，以小见大，反映

浦东发展变化带来的个人命运转变，折射时代的巨大变迁。

【征稿要求】

投稿作品数量不限，体裁不限，每篇字数1200字以内。作品题目自拟，并注明笔名、真实姓名、联系方式等；

【投稿方式】

投稿邮箱：nfzc2008@126.com（邮件请注明“我与浦东30年征文”）；联系电话：50946366

【截稿时间】

2020年6月30日。

特别说明

1、投稿作品必须为作者本人的原创作品；
2、主办方拥有刊登、发布、发表、集结成册等非盈利性的公益宣传活动的使用权。
（南码头路街道党工委、办事处）