



娓娓道来

新年伊始，一场突如其来的疫情不分疆域，无论种族地席卷全世界。没有哪个国家能镇定自若，没有哪个民族能独善其身，有道是：覆巢之下，安有完卵？

时至今日，肆虐的病毒已不单单是个医疗问题了，已然上升到了考验一个国家和一个民族自信心与向心力这样的政治问题了。

中华民族五千年的文明史，历经了多少苦难苍桑：天灾、人祸、战争、瘟疫……如此毁天灭地的大灾大难却从未使一个伟大民族消亡。大疫当前，全民族空前团结，在中国共产党的领导下，义无反顾地投入到这场规模宏大的抗灾防疫的斗争中，用短短两个月的时间便控制住了肆

自信的诠释

虐的病毒，迎来了战胜瘟疫的曙光。世界为之震撼，某些喋喋不休的政客们也不得不关停了那张信口雌黄的口舌，瞪大那双无比挑剔的浑眼，用战栗的手指翻阅起《中国方案》这篇不可思议的文章。

想翻版抄袭吗？可以！但，你有正确的道路吗？一条建设具有特色国家的道路；一条自力更生，自强不息，具有民族精神的道路。你有先进的社会制度吗？一种登高一呼，万众齐心的制度。你有先进的理论吗？一种全心全意为人民服务，一种为劳苦大众谋幸福的理论。你有先进的文化吗？一种一方有难，八方支援的文化，一种能将十四亿人民拧成一股绳的文化。

而这一切，恰恰是《中国方案》能成功的最核心的基础，旁人如何能轻易的照搬照抄？倒是有所识之士看着被病毒折磨不堪的世界，不由发出了肺腑感言：要学习中国的治国理念，要效仿中国式的社会形态。

好在这场“世纪大疫情”让国人不仅收获了与病毒抗争的宝贵经验，更是无意中将中华民族的治国理论化成了现实教育，给了那些成天牢骚满腹的西洋派们一个告诫：那就是中国垮不了，因为我们有理论自信、道路自信、制度自信和文化自信。试玉要烧三日满，真理何须半句多。这也许就是这场旷世大疫带给我们最好的诠释与启迪。（金星 蓝翔）



随意茶座

彩墨丹青 诲人不倦

王锡棠老师即将离任的信息传来，在这令人难舍难分的特殊日子里，我想叙说一些关于老师的往事，他耕耘丹青、诲人不倦之人格魅力让我深受激励，崇敬之情一直默默埋藏于我的心头！

2005年，我参加社区学校山水画提高班学习，王锡棠老师受南风书画社之邀教授山水国画课，让我幸运地遇到了一位好老师。我跟随他至今十四余年，他独特的画风令人赏心悦目，受到学员的喜爱与欢迎，更让我对他的彩墨山水画情有独钟。

“走自己的路”。形成

自己山水画个性与风格，这是王锡棠老师多年来努力的目标与理想。他1959年从事绘画艺术，不管是后来当过兵打过仗，转业到企业搞过技术担任领导，直至退休任教，闲暇之际始终未放下画笔，坚持不懈努力习画和创作。他以独特的彩墨山水画成为沪上美术家协会海墨中国画协会会员，作品曾多次参展全国书画大展并获奖，老师本人亦被授予“德馨双艺画家”称号。

“专注的态度”。王锡棠老师始终怀揣着敬畏的学习进取态度。他潜心研究领会传统山水的笔墨精神，不

断创新，广取博收，合理吸取西画元素，探索新的表现技巧，形成自己独特的艺术风格。正如他所说的：“写生如写心”。长期以来，他领略感悟大自然，使人与自然契合、交融，达到外师造化，中得心源，使艺术闪烁思想的光芒。

“要心中有爱”。这是王锡棠老师任教中用心引导的前提。日复一日、年复一年，每次授课时课堂示范作画从不敷衍了事。为达良好教画效果，每每边画边从构图与布局、线条、墨色上用心引导；结合画作在运笔技巧上如何把握，中锋、侧锋、散锋如何结合运行，他总毫无保留和盘托出。乃至彩墨山水光影变化的掌控、色彩敷染的转换、画艺技巧的探求、笔墨意境的讲究、审美情趣的追求，他言传身教，孜孜不倦，爱心有加，让学



南风影廊



春风

戴干成 摄

逆行者之歌

这不是西游记的孙行者，陪着唐僧去取经恩泽。这不是驴友群的旅行者，带着喜悦而相聚道贺。

这是一群逆行者，揣着使命去济困解厄，怀着雄心去锤志播德。

乘着风火轮的有仁心仁术的医者。

举着降魔杵的有高风亮节的贤者。

九零后，有无悔华夏的品格。

子弟兵，有浴血沙场的火热。

潘多拉的妖盒，带来了多少厉恶。

新病毒的邪愿，造成了多少沉疴。

援鄂，援鄂。义无反顾的选择。

奋翻，奋翻。为国为民的职责。不管是灰犀牛，

还是黑天鹅。最受世人欢迎的，总是和平鸽。

唾弃那些谎言连篇的欺骗者。

抛弃那些损人损己的卑鄙者。

人类的命运不可分隔。历史的车轮不可阻遏。

黄鹤，黄鹤。春天的召唤，在唧唧喳喳。

嫦娥，嫦娥。世间的画图，正欢欢乐乐。

向你们致敬！逆行者。

你们是社会文明的至尊者。是时代潮流的先行者。

是永留青史的最硬核。为你们高歌！高歌！再高歌！

（新桥 胡安定）

清明诗词二则

七律·清明扫墓

春风绵雨柳丝新，
噪起寒鸦小路奔。
死别生离哀悼切，
坟前焰舞纸钱焚。

荒丘青草黄花地，
咽揖先莹念故亲。
题字素笺何处寄？
沉思望月泪垂痕。

汉宫春·清明节

悲黯依怀，祭友云驾鹤，
岁月翻浮。
朔风凛冽，
肃瑟野冢荒丘。
寒鸦噪起，寻幽径，
咽泪如流。
香几炷，坟前泣揖，
生离死别绵愁。

祭奠白衣烈士

回首如烟往事，
其仁心泽厚，救死疗谋。
初防冠形病毒，
心系疫调，黔黎骥望。
白衣衫，疾染身投。
人已逝，音容宛在，
追思泉涌难休。
（新桥 周执平）

员无不深受感染和鼓舞。

这些年来，王锡棠老师的教诲陪伴着我一路走来，让我去艺海拾贝，倘伴于山水之间，追求童年的梦想，老有所学，不亦乐乎。我学画每前进一步，皆

是耳濡目染，心与情融；每长进一步，个人习作多次参展获奖，无不凝结着王老师悉心施教指导的心血。真是受益匪浅，恩师难忘！

（金星 卜金根）

养成使用公筷公勺好习惯

最近，上海市卫健委等部门提出使用公筷、公勺的倡议，在市民中引起强烈的反响。据民意调查，有90%以上的市民赞同这一提议。聚餐时使用公筷夹菜、公勺舀汤，既干净卫生，又能防止疾病传播。使用公筷公勺无疑是一个值得提倡的好习惯，一双公筷，健康常在。

不仅外出聚餐需要使

用公筷公勺，即便是居家吃饭时，也是需要公筷公勺的。表面上看，一家人吃饭还要弄双公筷，似乎少了点人情味，但这一良好的卫生习惯不仅保护了自己，也保护了家人，应当推行。社区、居委不妨以此此次新冠肺炎疫情为契机，强化宣传，加以强调，逐渐形成使用公筷公勺的社会及家庭风气。

新冠肺炎疫情发生后，

出门戴口罩已成为大多数人的自觉行动，不少人表示，即使疫情结束后，在人多的场合也尽量戴口罩，这是很好的习惯。而外出聚餐和居家吃饭使用公筷公勺，应该和出门戴口罩一样成为安全的“标配”，这不是非常时期的非常手段，即使疫情过后，使用公筷公勺这个习惯也应该继续推广。

（新桥 孙厚选）



南风小议