

老歌事



一棵昂扬勃发的《小草》

“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草，从不寂寞，从不烦恼，你看我的伙伴遍及天涯海角……”。这首名叫《小草》的流行歌曲，在上世纪八十年代流行得十分红火，用“家喻户晓”来形容一点也不过分。直至今日，走进卡拉OK歌城，这首歌曲仍然是自娱自乐者们点击演唱频率颇高的歌曲之一。

在初夏的一个上午，这首歌曲的词作者之一、年近80高龄的著名剧作家、原南京军区前线歌剧团编剧、后任上海歌剧院院长的何兆华老师，向笔者娓娓叙说了这首歌曲的创作缘由。

1982年冬天，“前线歌剧团”领导找到何兆华，要他会同作曲家王祖皆、张卓娅一起前往上海观摩并



作者(左)与何兆华先生的合影

选择可供上演或改编的歌剧剧目，何兆华等三人在上海先后观看了沪剧、越剧、淮剧、话剧、评弹等众多剧目，最终一致认为，评弹和话剧同名的《真情假意》最为适合改编。该剧主要讲述了一对外貌相同、境界迥异的孪生姐妹面对利益与道德考验，分别选择了不同的价值取向，从而走出了截然相反的人生情操路径。作品戏剧冲突明显，富有积

极向上的精神含义，很适合改编成歌剧。经领导同意成立了创作小组，指定了著名作家向彤、何兆华为编剧执笔，由王祖皆、张卓娅作曲，苏驼任导演。

作品很快地改编成功，定名为《芳草心》，1983年中投入了数十场的试演。1984年春节前夕，国家文化部艺术司司长李刚和上海歌剧院资深导演张拓，观看《芳草心》的演出后大加赞赏，认为这是一部很有思想价值的好戏，同时也提出了一些修改意见。其中要求增添一首优美并适合于剧情、有助于挖掘人物心灵感悟、披露主人公内心世界的主题歌。

根据专家的意见，创作组在无锡的一个偏僻军营里，对作品进行封闭式的修改。室外白雪纷飞，屋顶的积雪有30多公分厚；室内的向彤与何兆华两人守灯苦思，彻夜不眠，废寝忘食地进行构思创作，一首主题歌让他俩颇费了一番心思：既然作品叫《芳草心》，那么主题歌就离不开“草”字。那么“草”是什么形象呢？“草”，没有花香，没有树高，从不寂寞，从不烦恼……两人一问一答，几经推敲，一首意蕴涵盖、精练生动的主题歌词就出来了，原本将主题歌名定为《芳草》，但经两人权衡再三，还是觉得以不加任何美誉的《小草》为好。

1984年夏季，《芳草心》在全国歌剧座谈会上进

行了演出，受到极大的好评。而此时文化部正在北京举办“1984年全国话剧、戏曲、歌剧、现代戏观摩演出”活动，文化部临时通知歌剧《芳草心》参加演出。在演出过程中，观众们给予了几十次的掌声。而演出的结果更让整个剧组喜出望外：作品获得了编剧、作曲、演出、主角、配角一等奖，同时还获得了音乐伴奏、舞美设计等共9个奖项，时任中央宣传部长的贺敬之看了演出后说：“很好很好，还不是一般的好，有可能载入史册。”该剧受邀进入中南海演出。

中国剧协为《芳草心》颁发了“曹禺优秀剧本奖”，中央新闻电影制片厂拍摄了彩色电影。而主题歌《小草》，也迅速地在大江南北的街头巷尾传唱开来，主角房新华受邀在1985年中央电视台的“春晚”上演唱了《小草》。（孔鸿声）

闲画世相



《健身》

8月8日是国家设立的全民健身日，习总书记指出：“人民身体健康是全面建成小康社会的重要内涵”。勤过现在热衷健身的大多是中老年人，年轻人的借口总是学业重、工作忙，其实，时间是靠挤出来的，少做低头族，抬起头肯定能挤出锻炼的时间。



《套路》

许多人因为一句“依勤理财，财勤理依”入了理财的“坑”，其中老年人被套路与被骗的新闻报道更是屡禁不止，某些理财公司通常几斤鸡蛋就能把老人吸引过来，叔叔阿姨，爷爷奶奶地叫个勤停，从情感和利益双重诱惑，一步一步地带老人走进更深的陷阱。

（鹏欣 戴继斌 图/文）



双荷斗艳

戴千成 摄

我写「老歌故事」

三年前，笔者受上海音乐家协会领导的委托，对上海音乐界的老音乐家们开展人物专访，对他们的人生经历和创作经历，进行系统的采访、收集、整理和报道，宣传和弘扬老一辈音乐家们对中华民族音乐的传承精神和创作激情。时至今日，笔者以“律动的岁月”系列专访为题，已采访报道了近20位老音乐家们，其中有演奏家、歌唱家、作曲家和词作家等，年纪最

大的已近90岁高龄。

音乐家们蹉跎坎坷的人生道路、丰富厚重的人生阅历、趣味多彩的创作故事、众口传唱的经典作品，为中华民族的音乐文化增添了耀眼的光彩，许多脍炙人口和家喻户晓的正能量音乐作品，陪伴着一代代人的健康成长。而一首首音乐作品背后的创作经历，也是一篇篇动人情感的故事，我们可以从故事中去更好地体会音乐作品的真谛。这就是我写“老歌故事”的初衷，感谢《南风》报为“老歌故事”搭建了一个传播的平台。（孔鸿声）

已经有点陌生的上海老话(一)

就算是在“老上海”之间，由于普通话的广泛应用，有不少上海老话也已经逐步淡出了日常的对话，特别是让上海年轻人感觉到陌生。忒种情况还是比较多合，忒搭只是举些例子，要是感兴趣能让“伊拉”逐步重新应用起来，就再好勿过了。

厌比：觉得东西或人勿称心。如“伊厌比老孙帮伊介绍的朋友太矮”，“依厌比忒家饭店菜勿灵，就调一家。”

僵脱：弄尴尬了。如“跟女方讲好明朝(zhao)碰头，今朝(cao)日(nie)临时出差去了，忒记弄得我僵脱。”

塌皮：互相抵消脱。“前日依欠我五角，今朝我吃依只馒头，正好塌皮。”

呆老：弊脚(差劲)，勿灵光。“忒个人邪气(非常)呆老，欠人家钞票老是勿还。”

摊板：类似“呆老”，或为人做事勿守信用。“依摊板伐？大家讲好合一道去看伊，依又勿来。”“忒幅字写得摊板极了。”

葛么：语气助词，如同

“那么”。“葛么，就叫伊重写一幅好来。”

热擦：动勿停，大多用于批评小孩。“外甥乖，阿拉孙子热擦得勿得了，头还被伊弄大了。”

辖咋：乖巧、懂事，通常用来描绘孩子。“依看伊合囡真是辖咋。”

喔宿：还讲“喔宿气”，一种搁久了的食物的气味。也可讲人。

握戏空：做做样子或做了半天白做。“看伊忙忙碌碌，其实老是握戏空，一桩生意也玩没做成功过。”（顾顺麟）

近视

本人近视，那天看到前面一个女士拎着白底青色流苏点缀的包包特别好看，感觉好配我的湖水绿连衣裙，遂跑上前去问：“你的包包真好看，哪里买的？”结果，仔细一看，原来是一个塑料袋里装了两把大葱。

古今有别

今：你咋不上天呢？
古：阁下何不同风起，扶摇直上九万里？
今：我爱的人不是爱我的人
古：我心向山，君心向水。（编辑部 辑）



趣说上海闲话